Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Новосибирска «Лицей №22 «Надежда Сибири»
Корпус 22: г. Новосибирск, ул. Советская, 63, тел. 222-35-15,
e-mail: l_22@edu54.ru
Корпус 99: г. Новосибирск, ул. Чаплыгина, 59, тел. 223-74-15,
e-mail: s_99@edu54.ru

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА

Внеурочной вокально – хоровой деятельности

1-5 классов

(уровень начального общего образования)

Разработчик:

Учитель музыки

Пермякова И.А.

2026

1. Пояснительная записка

Актуальность и назначение программы. Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся и направлена на достижение планируемых результатов освоения программы начального общего образования с учетом выбора участниками образовательных отношений курсов внеурочной деятельности. Это позволяет обеспечить единство обязательных требований ФГОС во всем пространстве школьного образования: не только на уроке, но и за его пределами.

Актуальность реализации данной программы обусловлена тем, что хоровое пение — наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, метапредметных и личностных результатов. Однако, ограничиваясь рамками одного общеобразовательного урока музыки в неделю, сформировать у детей соответствующие вокально-хоровые навыки невозможно. Для достижения значимых результатов в этом направлении необходимо гармоничное сочетание урочной и внеурочной деятельности.

Программа внеурочной деятельности «Хоровое пение» учитывает соответствующий опыт советского периода. Его переосмысление в контексте системно-деятельностного подхода позволяет выстроить единую логику реализации программ урочной и внеурочной деятельности на основе обновлённых ФГОС общего образования.

Всероссийское хоровое общество ставит своей целью возрождение традиций хорового исполнительства среди детей и юношества, привлечение внимания широкой общественности к данному виду музыкального искусства, поддержку массового фестивального движения, оказание методической и организационной помощи.

Методы организации художественно – эстетической образовательной деятельности предусматривают формирование у обучающихся творческого мышления, развития вокальных навыков, свободы самовыражения в концертной деятельности. Для полного учета потребностей учащихся в программе используется дифференцированный подход, что стимулирует учащегося к увеличению потребности в коллективной творческой деятельности и развитию вокально - хоровых навыков.

Программа станет востребованной в первую очередь школьниками, которые имеют стойкий интерес и соответствующую мотивацию к изучению предметов художественно - эстетического цикла «Искусство».

Занятия хоровым пением в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Хоровое пение» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования.

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

Программа «Хоровое пение» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся блока (1—5 кл.).

Хоровые занятия проводятся преимущественно в середине дня. Частота и регулярность занятий — по 1ч. 2 раза в неделю. Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

Количество участников одного хорового коллектива может составлять от 15 до 40 человек. При наличии большего количества желающих применяется целесообразное распределение обучающихся на группы, сохранив возможность проведения сводных репетиций перед выступлениями.

Типы и виды занятий

По форме проведения занятия подразделяются на четыре типа:

1) индивидуальное и/или мелкогрупповое прослушивание/занятие:
- при наборе в хор;
- при переходе из одного класса/уровня в другой;
- для периодической оценки индивидуального темпа развития вокально-хоровых навыков обучающихся;
- для работы с неточно интонирующими обучающимися («гудошниками»);
- для работы с солистами, одарёнными обучающимися;

2) комбинированное занятие — групповая (по партиям) и коллективная вокально-хоровая работа; 3) сводная репетиция; 4) концертное выступление.

Материально-техническим условием реализации данной программы является наличие просторного помещения с музыкальным инструментом.

В младшем школьном возрасте учащиеся проявляют свою заинтересованность в различных областях знаний доступных сфер деятельности - это пение, танцы, художественное искусство. Таким образом происходит формирование познавательной и творческой составляющей личности, помогает учащемуся в реализации своего творческого потенциала.

Программа поможет школьнику в более глубоком изучении интересующей его области искусства, а также в приобретении важных социальных навыков.

Главная цель:

Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре. Реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Достижению поставленных целей способствует решение круга **задач**, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

— приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

— развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;

— формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;

— воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;

— понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;

— формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

— гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;

— улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;

— создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;

— получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, области, страны.

Объем программы –. Программа рассчитана на 5 лет обучения.

Режим занятий:

Младший хор первоклассников – 66 часа в год. 1 час (длительностью 40 минут) 2 раза в неделю.

Хор 2-3 классов – 99 часов в год. 1 час (длительностью 40 минут) 3 раза в неделю.
Хор (ансамбль) 4-5–х классов – 99 часов в год. 1 час (длительностью 40 минут) 3 раза в неделю.

Взаимосвязь с программой воспитания.

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учетом рекомендаций примерной программы воспитания, учитывает психолого-педагогические особенности данных возрастных категорий. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать ее не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие ребенка. Это проявляется:

− в приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, нашедших свое отражение и конкретизацию в примерной программе воспитания;

− в возможности комплектования разновозрастных групп для организации профориентационной деятельности школьников, воспитательное значение которых отмечается в примерной программе воспитания;

− в интерактивных формах занятий для школьников, обеспечивающих большую их вовлеченность в совместную с педагогом и другими детьми деятельность и возможность образования на ее основе детско-взрослых общностей, ключевое значение которых для воспитания подчеркивается примерной программой воспитания.

Особенности работы учителя по программе. Задача учителя состоит в том, чтобы сопровождать процесс профессиональной ориентации школьника, раскрывая потенциал каждого через вовлечение в многообразную деятельность, организованную в разных формах. При этом результатом работы учителя в первую очередь является личностное развитие учащегося. Личностных результатов учитель может достичь, увлекая ученика совместной и интересной им обоим деятельностью, устанавливая во время занятий доброжелательную, поддерживающую атмосферу, насыщая занятия ценностным содержанием.

Примерная схема проведения занятий по программе:

Освоение и отработка певческих навыков на основе простых попевок, дыхательных и артикуляционных упражнений, соответственно возрасту учащихся.

Постепенное внедрение музыкальной теории (терминов).

Разучивание песен.

Освоение опыта сценического выступления.

Применение игровых приемов методов.

Используемые образовательные технологии.

Наряду с основными формами музыкальной работы с детьми на уроках даёт возможность использовать узкоспециализированные технологии, такие как фонопедический метод Емельянова В.В., дыхательную гимнастику Стрельниковой А.Н. и система Карла Орфа

Фонопедический метод В.В.Емельянова для развития голоса.

Данный метод хорош тем, что имеет лечебно-развивающее воздействие. Он включает в себя артикуляционные игры и упражнения. Дыхательные упражнения, элементы логоритмики, игры на внимание, самоконтроль. Упражнения на выработку певческой установки, хорового унисона. Попевки, основанные на интонации малой терции (V— III ступени мажорного звукоряда), попевки поступенного нисходящего мелодического движения на 2—3—5 звуках (начало — в примарной зоне, с постепенным расширением диапазона) в умеренном темпе.

Так же в работу включены некоторые упражнения методики дыхательной гимнастики педагога-вокалиста Александрой Николаевной Стрельниковой. Эта гимнастика восстанавливает дыхание, голос певцам и чрезвычайно благотворно воздействует на организм в целом.

В целях психофизического раскрепощения, снятия нервного напряжения, раскрытия индивидуально – творческих сил детей я систематически включаю в работу элементы системы комплексной музыкальной деятельности Карла Орфа, которая строится на интеграции движения, пения и игры. Его система так же замечательно стимулирует мотивацию учебно-познавательной деятельности школьников, благодаря игровым приемам развивает чувство ритма, активизирует творческое самовыражение детей.

Комплексная диагностика результатов в нашей хоровой деятельности включает в себя

текущую и итоговую. Итоговая аттестация ведется, прежде всего, через концертные выступления. Стандарт оценки качества обученности дифференцируется. Уже с первой ступени обучения ребята принимают участие в концертах для родителей и в мероприятиях лицея, выступают на различных концертных площадках города и демонстрируют свои творческие способности в, различного уровня, профессиональных конкурсах и фестивалях (вокальных, хоровых.)

Текущая диагностика качества воспитания и обучения осуществляется педагогами по хору, с соблюдением единого стандарта, обусловленного целевыми задачами. Критерии для диагностики результативности данной образовательной программы приводятся в приложении.

Для повышения объективности в диагностических процедурах принимает также участие психологическая служба лицея, обеспечивающая более глубокий, развернутый, обстоятельный мониторинговый анализ достигаемых результатов воспитания и обучения детей.

СОДЕРЖАНИЕ ВНЕУРОЧНОГО КУРСА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Основным содержанием обучения и воспитания по программе «Хоровое пение» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения вокально-хоровых произведений (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания). Непосредственная певческая деятельность рассматривается «как процесс личностного интонационного постижения смысла музыкального образа посредством проживания - впевания каждой интонации». Рачина Б.С.
Содержание внеурочных занятий по «Хоровому пению» вытекает из содержательной логики изучения предмета «Музыка», которое структурно представлено восемью сквозными модулями (тематическими

Жанры музыкального искусства	Основные черты жанра, характер, музыкально-выразительные средства, отражённое в жанре, жизненное содержание. Простейшие жанры: песня, танец, марш. Жанровые сферы: песенность, танцевальность, маршевость.	Разучивание, анализ, исполнение, музыкальных произведений с ярко выраженной жанровой основой. Слушание, сравнение, критическая оценка различных интерпретаций изучаемых произведений. *На выбор или факультативно:* Посещение концертов, фестивалей, просмотр телевизионных и интернет-трансляций
Музыка в жизни человека	Стремление человека к красоте. Хор — музыкальное единство людей. Особое переживание — слияние голосов в пении. Музыкальный образ, настроения, мысли и чувства, которые передаёт музыка. Образы природы, людей, событий (музыкальные пейзажи, портреты и т. п.). Песни, посвящённые Родине, семье, образам детства, дружбе, войне, праздникам и др.	Выстраивание хорового унисона, поиск красивого тембра звучания хора. Разучивание, исполнение песен, в которых раскрывается внутренний мир человека, чувства и жизнь ребёнка, образы близких людей. Работа над песнями и хорами, воспевающими красоту родной природы, подвиги героев, любовь к Родине, другие темы, созвучные базовым национальным ценностям. Публичные выступления на праздниках, фестивалях, акциях, посвящённых памятным датам и традиционным праздникам. *На выбор или факультативно:* Организация эстетического досуга своих друзей, членов своей семьи

Музыка моего края	Традиционный песенный фольклор малой родины — обработки народных мелодий для детского хора. Гимны, песни-символы родного края, своей школы, республики. Вокальные произведения композиторов-земляков	Разучивание, исполнение обработок народных песен и песен современных композиторов своего края. *На выбор или факультативно:* Творческие встречи с композиторами-земляками. Участие в региональных смотрах-конкурсах. Творческие проекты, посвящённые музыкальной культуре родного края
Музыка народов России	Русские народные песни и песни других народов России в обработках для детского хора	Разучивание, исполнение обработок народных песен. Сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним. Создание сценических театрализованных композиций на основе различных фольклорных жанров. Участие в общешкольном фестивале, посвящённом музыке разных народов, смотрах-конкурсах областного, межрегионального уровня
Современная музыкальная культура	Вокальные произведения для детей современных композиторов, в том числе песни, написанные современным музыкальным языком и т. д. Сочинения композиторов Р. Бойко, М. Дунаевского, В. Кикты, Е. Крылатова, З. Левиной, Ж. Металлиди, А. Филиппенко, Р. Паулса, А. Пахмутовой, И. Крутого, А. Ермолова, А. Варламова, Ю. Верижникова, В. Осошника, Т. Залужной Л. Абелян М. Ройтерштейна А. Александрова	Разучивание, исполнение произведений современных композиторов. Сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним. Инструментальное сопровождение (на ударных и шумовых инструментах, с помощью звучащих жестов) вокального исполнения песен. Создание сценических театрализованных композиций на основе исполняемых произведений.
Музыка театра и кино, связь музыки с другими видами искусств	Песни и хоры из кино и мультфильмов, фрагменты из мюзиклов, опер, театральных постановок. Сочинения композиторов[1] Ц. Кюи, М. Коваля, М. Красева, А. Миллера, Е. Крылатова, И. Дунаевского, М. Дунаевского, А. Журбина, А. Семёнова, Ю. Галахова,	Разучивание, исполнение хоровых номеров, обработок известных мелодий театра и кино для детского хора. Инструментальное сопровождение (на ударных и шумовых инструментах, с помощью звучащих жестов) вокального исполнения песен. Создание сценических театрализованных композиций на основе исполняемых произведений.

	Б. Чайковского, Г. Гладкова, С. Плешака, и др.	Творческий проект: озвучивание фрагмента фильма (мультфильма).

Большинство занятий в течение учебного года носит репетиционный характер и состоит из комбинированной вокально-хоровой работы по партиям и совместной певческой деятельности всего коллектива. Каждое занятие включает в себя:

1. Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.
2. Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.
3. Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона.
4. Разучивание новых произведений.
5. Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.
6. Подготовка концертной программы для выступлений хорового коллектива.

Освоение тематических модулей реализуется прежде всего через разучивание песен и хоров соответствующего содержания. Очерёдность освоения модулей, принцип их компоновки в календарно-тематическом плане — свободные.

Примерный репертуарный список, перечень музыкальных произведений, описание упражнений и распеваний с распределением по годам обучения приведён ниже.

Содержание предмета распределяется по годам обучения

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

1-й год обучения

Упражнения, распевания

Упражнения и распевания на начальные навыки пения a capella.

Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.

Фонопедические упражнения В. Емельянова 1 уровня.

Русские народные песни

Во поле берёза стояла

А я по лугу

Кукушечка

Ой, вставала я ранёшенько

Котя, котенька-коток, Заинька

Коровушка

Музыка народов России

Веснянка. Украинская народная песня. Обработка Г. Лобачёва, перевод О. Высотской.

Сел комарик на дубочек. Белорусская народная песня.

Русская и зарубежная классика

Андрей-воробей. Петушок. Дон-дон. Вставала ранёшенько. (Из вокального цикла «Петушок».) Музыка А. Гречанинова, слова народные.

Там, вдали за рекой. Птичка. Музыка А. Аренского, слова А. Плещеева.

Песни современных композиторов

Петь приятно и удобно. Музыка Л. Абелян, слова В. Степанова.

Хорошо! Музыка Г. Дмитриева, слова Ж. Потоцкой.

Весёлый день. Музыка М. Ройтерштейна, слова Б. Заходера.

Веснушки. Музыка Б. Карахана, слова В. Шифриной.

Скрюченная песенка. Музыка Г. Седельникова, слова К. Чуковского.

Наша песенка простая. Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен.
Дед Мороз. Музыка М. Парцхаладзе, слова Л. Кондрашенко.
Самая хорошая. Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой.
Мама и солнце. Музыка М. Парцхаладзе, слова У. Краст, перевод В. Викторова.
Вечный огонь. Музыка А. Филиппенко, слова Д. Чибисова, перевод К. Лидиной.
2-й год обучения:
Упражнения, распевания
Упражнения на выработку певческой установки.
Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.
Фонопедические упражнения В. Емельянова 1 уровня.
Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки.
Краткие попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом движении в ограниченном диапазоне. Распевания, состоящие из 3—4—5 звуков (в том числе фрагменты звукоряда, движения мелодии по звукам мажорного трезвучия), попевки на основе интервалов терция, кварта, квинта.
Вокальные упражнения на выстраивание унисона на слоги «лё», «мо», «ма», «му». Вокальные упражнения *a capella* для развития слуха и голоса. Слуховые игры на развитие начальных элементов гармонического слуха (интервалы, аккорды).
Фрагменты и отдельные фразы, наиболее важные интонации из разучиваемых песен по принципу секвенций и в разных тональностях.
Простейшие примеры канонов (в приму).
Русские народные песни
Как на тоненький ледок
Ай, на горе дуб, дуб
Ходила младёшенька
Как у наших у ворот
На горе-то калина
Ты, живи, Россия!
Музыка народов России
Сапожник. Чешская народная песня, русский текст Л. Дымовой.
Гусята. Немецкая народная песня, обработка Т. Попатенко, русский текст А. Кузнецовой.
Савка и Гришка. Белорусская народная песня.
Русская и зарубежная классика
Волшебный цветок. Музыка Л. Бетховена, слова Ю. Бюргера, перевод с немецкого А. Ефременкова.
Песня из оперы «Ваня и Маша». Музыка Э. Гумпердинка, русский текст М. Андреевой.
Осень. Музыка П. Чайковского, слова А. Плещеева.
Весенняя песенка. Музыка Ц. Кюи, слова И. Белоусова.
Сорока. Петушок (Первая тетрадь, соч. 14). Музыка А. Лядова, слова народные.
Киска. Музыка В. Калинникова, слова неизвестного автора. Мишка. Музыка В. Калинникова, слова народные.
Песни современных композиторов
Родина моя. Музыка А. Абрамова, слова И. Мазнина.
Наша страна — красавица. Музыка Т. Чудовой, слова В. Шифриной.
Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.
Здравствуй, Родина моя! Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.
Дружат дети всей земли. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова В. Викторова.
Осень. Музыка В. Алексеева, слова М. Филатовой.
Гном. Музыка Ж. Металлиди, слова И. Токмаковой.
Начинаем перепляс. Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.
ХОРОВОЕ ПЕНИЕ
Солнечный зайчик. Музыка В. Голикова, слова Г. Лагздынь.
Добрый день. Музыка Я. Дубравина, слова В. Суслова.
Капельки. Музыка В. Павленко, слова Э. Богдановой.
Пёстрый колпачок. Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой.
Пешком шагали мышки. Музыка В. Калистратова, слова В. Приходько.
Песенка-небылица. Музыка М. Ройтерштейна, слова О. Высотской.

Песенка о солнышке (из мультфильма «Солнышко на нитке»). Музыка Е. Ботярова, слова Л. Зубковой.

3-й год обучения:
Упражнения, распевания
Распевания, основанные на трезвучиях, отрезках звукоряда в нисходящем и восходящем движении, на различные гласные (*у, а, о, и*) и слоги (*ля, лю, ле, ли, ма, мо, му* и т. д.). Попевки, слуховые упражнения на основе интервалов кварта, терция (мелодические и гармонические).
Фонопедические упражнения В. Емельянова 1 и 2 уровня.
Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.
Попевки, основанные на контрастном двухголосии (остинатная интонация или выдержанный звук в одном из голосов).
Каноны на материале народных мелодий.
Упражнения А. Яковлева, начинающиеся с гласного «у» в сочетании штрихов *legato* и *staccato*.
Вокально-хоровые упражнения Е. Альбовой и Н. Шереметьевой.
Русские народные песни
Я с комариком
Блины
Не летай, соловей (двухгол.)
Как на тоненький ледок (двухгол.)
Со вьюном я хожу (канон)
Во поле берёза стояла (канон)
У меня ль во садочке (канон)
Музыка народов России
ХОРОВОЕ ПЕНИЕ
Зима. Музыка М. Музафарова, слова народные.
Ой, как в поле выросла берёза. Белорусская народная песня.
Братец Яков (канон). Швейцарская народная песня.
Русская и зарубежная классика
Малиновка. Музыка Л. Бетховена, слова Г. Бюргера.
Комар один, задумавшись. Музыка А. Аренского, слова В. Жуковского.
Победа радость нам несёт. Музыка И. С. Баха, слова Я. Родионова.
Мы дружим с музыкой. Музыка Й. Гайдна, слова С.Синявского.
Мотылёк. Музыка Р. Шумана, слова Фаллерслебена, русский текст Я. Родионова.
Осень. Музыка В. Калинникова, слова неизвестного автора.
Детская песенка (Мой Лизочек). Музыка П. Чайковского, слова К. Аксакова.
Старинная французская песенка. Музыка П. Чайковского, слова С. Поволоцкого.
Звёздочки. Музыка В. Калинникова, слова народные.
Песни современных композиторов
Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.
Качели. Музыка М. Иорданского, слова А. Гангова.
Давайте верить в чудо. Музыка Г. Левкодимова, слова В. Степанова.
Всё в порядке. Музыка Г. Гладкова, слова Э. Успенского.
Лесная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.
Снега-жемчуга. Музыка М. Парцхаладзе, слова М.Пляцковского
Мир. Музыка С. Баневича, слова Т. Калининой.
Галя по садочку ходила. Ладушки-лады. Лягушки. Сеял мужик просо (каноны). Музыка Ю. Литовко, слова народные.

4-й год обучения:
Упражнения, распевания
Слуховые упражнения на развитие гармонического слуха («сколько звуков?», тон-полутон, интервалы (секунда, терция, кварта, квинта мелодические и гармонические), спеть нижний звук из двух звучащих и др.).
Фонопедические упражнения В. Емельянова 1 и 2 уровня.
Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.

Упражнения на интонирование мажорного и минорного трезвучий, интервалов в различном мелодическом движении, интервалов в двухголосии, в том числе по ручным знакам.
Пение гамм с названием звуков, в том числе по тетрахордам, сольфеджирование знакомых мелодий с метроритмическим тактированием.
Распевания А. Яковлева с элементами двухголосия, движения по звукам трезвучий.
Упражнения на развитие навыков двухголосия (выдержанный звук в одном из голосов, остинато, каноны, навык пения терцовой вторы на интонационном материале народных мелодий).
Русские народные песни
Скворцы прилетели
Я на камушке сижу
Виноград в саду цветёт
В тёмном лесе
Звонили звоны
Зимний вечер (двухгол.)
Светит месяц (двухгол.)
Ах, вы, сени (двухгол.)
Все мы песни перепели (двухгол.)
На горе-то калина (двухгол.)
В сыром бору тропина (канон)
У ворот, воротиков (канон)
ХОРОВОЕ ПЕНИЕ
Музыка народов
Небылицы. Музыка Ш. Чалаева, слова Б. Замазанова, русский текст Л. Дербенёва.
Вей, ветерок! Латышская народная песня, русский текст К. Алемасовой.
Санта-Лючия. Итальянская народная песня. Русский текст А. Горчаковой.
Где пропадал ты, чёрный барашек? Польская народная песня (канон).
Русская и зарубежная классика
Рождественская песня. Музыка И. С. Баха (из нотной тетради А. М. Бах), русский текст И. Солониной.
Тоска по весне. Музыка В. Моцарта, слова К. Овербека, перевод Т. Сикорской.
Походная. Музыка Л. Бетховена, слова Т. Сикорской.
Форель. Музыка Ф. Шуберта, слова К. Шубарта, перевод В. Костомарова.
Воскресный день. Музыка Ф. Мендельсона, русский текст Я. Серпина.
Божья коровка. Музыка Й. Брамса, слова народные, русский текст Ю. Фадеевой, обработка для хора Н. Авериной.
Легенда. Музыка П. Чайковского, слова А. Плещеева.
Звонче жаворонка пенье. Музыка Н. Римского-Корсакова, слова А. К. Толстого.
Зимний вечер. Музыка М. Яковлева, слова А. Пушкина.
Вечер. Музыка Р. Глиэра, слова А. Плещеева.
Зима. Музыка Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.
Майский день. Музыка Ц. Кюи, слова Ф. Тютчева.
Островок. Музыка С. Рахманинова, слова К. Бальмонта.
Песни современных композиторов
Земля, где мы живём. Музыка Е. Четверикова, слова В. Степанова.
Мир похож на цветной луг. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
Музыкант. Музыка Е. Зарицкой, слова В. Орлова. Птичий рынок. Музыка Г. Гладкова, слова Э. Успенского Лягушки поют. Музыка Ю. Чикова, слова Б. Заходера.
Нелепый случай. Музыка М. Славкина, слова О. Голяховского.
Собака-забияка. Музыка Г. Крылова, слова П. Синявского.
Пусть всегда будет солнце. Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.
Цап, цап, цап. Костяная рубашонка. Коко, роко, коко, дил.
В некоторой школе в некотором классе. Песенная сюита. Музыка А. Журбина, слова П. Синявского.
Чунга-чанга (из мультфильма «Катерок»). Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.

5-й год обучения
Упражнения, распевания

Упражнения на чёткое, лёгкое исполнение мелких длительностей в подвижном темпе при одновременном решении двух задач: интонационная точность и чёткая дикция. Фонопедические упражнения В. Емельянова 1 и 2 уровня.
Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.
Упражнения на развитие гармонического слуха (спеть нижний звук из двух, средний звук из трёх).
Упражнения, состоящие из 5—8 звуков: на развитие гибкости голоса, звуковысотного и динамического диапазона.
Распевания по принципу секвенций на основе нисходящих и восходящих мотивов (отрезки звукоряда, трезвучия), исполняемые различными штрихами.
Пение гамм с названием нот и на разные слоги, пение с переносом по тетрахордам.
Распевания А. Яковлева, в том числе с элементами двухголосия, ломаного арпеджированного движения мелодии.
Русские народные песни
А мы просо сеяли
Ах, утушка луговая
У зари-то, у зореньки
Как у наших у ворот (двухгол.)
Я с комариком плясала (двухгол.)
Во кузнице (трёхгол.)
Тонкая рябина

Песни, выученные в предыдущие годы, в двухголосном переложении.
Музыка народов
Щедрик. Украинская народная песня.
Камертон. Норвежская народная песня. Русский текст Я. Серпина (канон).
Горный край. Алтайская народная песня. Обработка М. Грачёва, русский текст О. Грачёва.
Гуси-лебеди. Мордовская народная песня.
Песня о рыбаке. Нанайская народная песня.
Путь в горах. Болгарская народная песня. Обработка А. Животова, перевод С. Болотина.
Четыре таракана и сверчок. Итальянская народная песня. Обработка О. Долуханяна.
Музыканты. Французская народная песня (канон на три голоса).
Пер-музыкант. Норвежская народная песня (двухгол.).
Русская и зарубежная классика
Терцет во славу мажорной гаммы. Музыка Л. Керубини.
Гимн ликования. Музыка И. С. Баха, слова Я. Родионова.
Детские игры. Музыка В. Моцарта, русский текст Т. Сикорской.
Откуда приятный и нежный тот звон (хор из оперы «Волшебная флейта»). Музыка В. Моцарта.
Закат солнца. Музыка В. Моцарта. Русский текст неизвестного автора. Переложение А. Луканина.
Лесная песня. Музыка Э. Грига, слова Г. Х. Андерсена, перевод Т. Ефременковой.
Заход солнца. Музыка Э. Грига, слова А. Мунка, перевод С. Свиренко (двухгол.).
Форель. Музыка Ф. Шуберта, слова К. Шубарта, русский текст В. Костомаровой.
Полевые цветы. Музыка Ф. Мендельсона, слова Я. Серпина.
Жаворонок. Музыка М. Глинки, слова Н. Кукольника.
Весна. Цветок. Музыка П. Чайковского, слова А. Плещеева.
Горные вершины. Музыка А. Рубинштейна, слова М. Лермонтова.
Родина слышит. Музыка Д. Шостаковича, слова Е. Долматовского.
Закаты алые. Музыка и слова Н. Осошника.
Матерям погибших героев. Музыка Г. Струве, слова Л. Кондрашенко.
Я хочу, чтоб птицы пели! Музыка В. Пьянкова, слова Е. Каргановой.
Учительский вальс. Музыка и слова А. Зарубы.
Марш весёлых ребят (из кинофильма «Весёлые ребята»). Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача.
Прекрасное далёко (из к/ф «Гостья из будущего»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.
Песенка о снежинке. Три белых коня (из телефильма «Чародеи»). Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.

Уходит лагерное лето. Музыка М. Ройтерштейна, слова Э. Дубровиной.

ХОРОВОЕ (АНСАМБЛЕВОЕ) ПЕНИЕ

Многая лета. Д. Бортнянский, переложение для детского хора.

Песни современных композиторов

Утро. Музыка Р. Бойко, слова С. Есенина.

Эхо. Музыка Е. Подгайца, слова В. Мусатова.

Дарите музыку друг другу. Музыка О. Юдахиной, слова В. Степанова.

Весенняя песня. Музыка Р. Лагидзе, русский текст М. Вайнштейн.

Новый год идёт. Музыка и слова А. Ермолова.

Каникулы. Как ни странно. Музыка и слова Л. Марченко.

Небо плачет (из цикла «Пять песен на стихи Аспазии»). Музыка Р. Паулса, перевод О. Петерсон.

Всем, всем добрый день! (из кантаты «Всем, всем добрый день»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Крылатые качели. Это знает всякий (из телефильма «Приключения Электроника»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Попутная песня. Музыка М. Глинки, слова Н. Кукольника.

До свидания, мальчики. Музыка и слова Б. Окуджавы, аранжировка для хора О. Синкина.

Солдатские звёзды. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.

Песня о криницах. Музыка А. Эшпая, слова В. Карпенко.

Беловежская пуща. Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова.

Мама. Музыка В. Гаврилина, слова О. Шульгиной.

Летите, голуби. Музыка И. Дунаевского, слова М. Матусовского.

Здравствуй, мир! Музыка Л. Квинт, слова В. Кострова.

Лесной олень (из кинофильма «Ох, уж эта Настя»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Освоение программы внеурочной деятельности «Хоровое пение» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. «Хор — не собрание поющих, не обезличенное абстрактное единство, хор — это множество личностей, личностных восприятий, переживаний, осмыслений, выражений, личностных оценок, личностного творчества. Объединение множества личностных сотворений в единстве созидаемого музыкального образа в процессе общения со слушателем — высшая цель хорового музицирования».

Вопросы воспитания и личностного развития являются особенно важными в период обучения детей в хоровой студии.

В процессе обучения в лицеи ребята помимо посещения учебных занятий, ведут активную общественную, социальную и концертную деятельность:

- Принимают участие в мероприятиях лицея: «Первый звонок», «Праздник осени», Юбилейные праздники, Встречи выпускников, «Конкурс песни и строя», на День Победы, «Последний звонок», выпускной вечер и др.
- Традиционными и ежегодными являются показательные выступления для родителей, концертные программы ко дню учителя, новогодний концерт, концерт, посвященный Международному женскому дню 8 марта, заключительный концерт по окончании учебного года.
- В течение года ребята проявляют свои навыки и умения на различного уровня конкурсах и фестивалях.
- Традиционными стали праздничные мероприятия: «Посвящение в первоклассники», «прощание с Букварем», «День Матери», «Новый год», традиционный Фестиваль творческих коллективов

Все эти мероприятия дают детям Основы социальной культуры:

— формируют позитивное отношение к жизни;

— развивают коммуникативные компетенции, взаимодействуя с другими обучающимися и взрослыми, в коллективе или в группе;

— формируют общеэтические нормы и правила поведения;

— воспитывают осознанную гражданскую позицию, уважительное отношение к большой и малой Родине;
— воспитывают гуманизм (в том числе такие качества, как уважительное отношение к людям, социальный альтруизм)

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы «Хоровое пение» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение
прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

1. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеоинформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального

творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Хоровое пение», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

Овладение универсальными познавательными действиями

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. Базовые логические действия:

— выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

— устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

— сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;

— обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

— выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. Базовые исследовательские действия:

— следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

— использовать вопросы как инструмент познания;

— формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

— составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;

— проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

— самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

1.3. Работа с информацией:

— применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;

— понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

— использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

— выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

— оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
— различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;
— самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в первую очередь через совместную певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив. Хоровое пение — один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.

Специфика взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом ощущений, эмоциональным переживанием психологического единства поющих, известных как феномен «соборности». Данные условия определяют уникальный вклад хорового пения в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

2.1. Невербальная коммуникация:

— воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;
— передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;
— осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
— эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
— распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2.2. Вербальное общение:

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
— выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
— понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
— вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
— публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

2.3. Совместная деятельность (сотрудничество):

— развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;
— понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
— принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
— уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
— оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно

сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

Овладение универсальными регулятивными действиями

В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Хоровое пение» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1. Самоорганизация:

— ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

— планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

— выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

— самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

— делать выбор и брать за него ответственность на себя.

3.2. Самоконтроль (рефлексия):

— владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

— давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

— предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

— объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

3.3. Эмоциональный интеллект:

— чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

— развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;

— выявлять и анализировать причины эмоций;

— понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; — регулировать способ выражения собственных эмоций.

3.4. Принятие себя и других:

— уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

— признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

— принимать себя и других, не осуждая;

— проявлять открытость;

— осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате занятий хоровым пением школьники научатся:

— исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;

— воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, уметь погружаться в музыкальный образ, идентифицировать себя с «лирическим героем» музыкального произведения (по В. Медушевскому);

— осознавать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;

— петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и многоголосные;

— исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;
— владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;
— петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;
— ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);
— выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

1-й год обучения

Петь выразительно, передавая основное настроение, характер песни;
петь в унисон в диапазоне $d^1 – d^2$, негромко (динамика *mp-mf*), напевным, лёгким звуком, используя мягкую атаку; освоить приёмы звуковедения *legato, non legato*;
исполнять простые песни детского репертуара (одноголосные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с преобладанием поступенного мелодического движения) преимущественно кантиленного характера, с сопровождением;
знать правила певческой установки (спина прямая, плечи опущены, мышцы лица свободные), соблюдать её во время пения;
понимать значение правильного дыхания; во время пения дышать, не поднимая плеч, стараться делать мягкий вдох через нос, выдох в течение музыкальной фразы;
в процессе пения ясно и чётко произносить слова; точно и выразительно произносить слова упражнений, распеваний;
понимать основные дирижёрские жесты (внимание, начало, окончание пения), стремиться к одновременному вдоху и одновременному окончанию фразы;
обращать внимание на точность интонирования, громкость и манеру пения, слушать себя и хор во время пения;
уметь прохлопать пульс, ритмический рисунок разучиваемых музыкальных произведений;
петь мелодии разучиваемых песен, попевок с опорой на простую (дидактически упрощённую) нотную запись;
ориентироваться в элементах нотной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, ноты первой октавы; длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза; лига, реприза;
понимать значение понятий и терминов: ритм, звук, высота звука, мелодия, аккомпанемент, унисон;
различать на слух основные элементы музыкальной речи: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамика (громко, тихо, умеренно), регистр (высокий, низкий, средний);
отражать в различных формах двигательной активности элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, ручные знаки и др.);
иметь опыт выступления с хором в своём образовательном учреждении перед другими обучающимися, учителями, родителями.
количественные показатели для различной интенсивности учебной нагрузки:

При нагрузке (академических часов в неделю)	2 ч
Количество осваиваемых элементов учебного содержания (не менее)	
Освоить упражнения, попевки (количество)	12
Исполнять песни наизусть (количество)	8
Участвовать в концертных выступлениях коллектива (число раз, не менее)	2

2-й год обучения

1) Выразительно и осмысленно исполнять каждую фразу, интонацию, стремиться к созданию художественного образа песни;

2) чисто интонировать, петь в унисон в диапазоне c^1 – es^2, негромко (динамика *p-mf*), округлым, полётным звуком, используя мягкую атаку; овладеть приёмами звуковедения *legato, non legato, staccato*;

3) исполнять несложные (одноголосные, диатонические, с элементами движения мелодии по звукам аккордов и незначительным количеством скачков, средними по протяжённости музыкальными фразами) песни детского репертуара различного характера, в том числе песни-диалоги, одноголосные песни с элементами скрытого двухголосия, с сопровождением и *a capella*, в куплетной, простой одночастной и двухчастной форме;

4) укреплять навыки певческой установки, самостоятельно контролировать её во время пения (в том числе следить за положением подбородка, головы, сохраняя вертикальное положение гортани);

5) овладеть навыками правильного дыхания; во время пения дышать, не поднимая плеч, уметь делать мягкий бесшумный вдох через нос, постепенный выдох на всю протяжённость музыкальной фразы;

6) освоить приёмы вокальной орфоэпии: тянуть гласные звуки, чётко замыкать согласные; уметь проговаривать в ритме текст песни тихо, но активно;

7) понимать дирижёрские жесты, выполнять указания дирижёра (ауфтакт, дыхание между фразами, изменение громкости и характера звучания), вместе с учителем использовать высотное тактирование;

8) понимать значение распевания, слуховых, ритмических, интонационных упражнений; сознательно стремиться к совершенствованию своих исполнительских умений и навыков;

9) уметь прохлопать пульс, ритм по нотной записи, исполнять остинатный ритмический рисунок (хлопками или на простых ударных инструментах) одновременно с пением вокальной партии; пользоваться ритмослогами;

10) петь мелодии разучиваемых произведений, краткие попевки с опорой на нотную запись; узнавать среди нотных примеров изученные песни, попевки, интонации;

11) ориентироваться в элементах нотной грамоты: ноты первой октавы, длительности (четверть, восьмая, половинная, нота с точкой, пунктирный ритм), знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), музыкальный размер (2/4, 3/4) такт, тактовая черта, лига, акцент, дыхание;

12) понимать значение понятий и терминов: фраза, мотив, мелодия, аккомпанемент, ритм, музыкальный размер, музыкальная форма, куплет, запев, припев, вступление, регистр, лад, темп, тембр, динамика, фольклор;

13) различать на слух: мажор и минор; количество одновременно звучащих звуков (1—2—3), мажорное трезвучие, интонацию чистой кварты, октавы; направление движения мелодии (вниз, вверх, на месте), его характер (поступенное, скачкообразное);

14) отражать в различных формах двигательной активности освоенные элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, приём «рука — нотный стан», ручные знаки и др.), в том числе следить по нотной записи за направлением движения мелодии и отображать его соответствующими музыкально-пластическими средствами (поступенное движение, скачки); петь с одновременным тактированием на две, три доли;

15) принимать участие в театрализованном исполнении разучиваемых музыкальных произведений;

16) иметь опыт выступления с хором в своём и других образовательных учреждениях;

17) количественные показатели для различной интенсивности учебной нагрузки:

При нагрузке (академических часов в неделю)	3 ч
Количество осваиваемых элементов учебного содержания (не менее)	
Освоить упражнения, попевки (количество)	12
Исполнять песни наизусть (количество)	10
Участвовать в концертных выступлениях коллектива (число раз, не менее)	3

3-й год обучения

1) Передавать музыкальный образ в его развитии, используя выразительные возможности голоса, подчинять техническую сторону исполнения художественным задачам;

2) чисто интонировать, петь в унисон в диапазоне $c^1 – e^2$, негромко (динамика p-mf, небольшое *crescendo, diminuendo*), округлым, полётным звуком, используя мягкую атаку; владеть приёмами звуковедения *legato, non legato, marcato, staccato*;

3) участвовать в исполнении простых видов двухголосия: выдержанный звук в одном из голосов, простейшие подголоски, мелодическое или ритмическое остинато, каноны;

4) исполнять различные по уровню сложности (в том числе с развитой мелодией, с элементами хроматизма, скачками, движением мелодии по звукам аккордов, протяжёнными музыкальными фразами), разнохарактерные музыкальные произведения: песни и детские хоры, одноголосные и с элементами двухголосия, с сопровождением и *a capella*, в куплетной, простой двухчастной, трёхчастной форме, простые виды канонов;

5) уметь исполнять самостоятельно (соло, *a capella*) или с сопровождением фортепиано (в исполнении учителя) 2—3 любимые песни;

6) самостоятельно контролировать певческую установку, сохранять оптимальный мышечный тонус во время несложных движений корпуса;

7) контролировать певческое дыхание, экономно распределять выдох при пении протяжённых музыкальных фраз;

8) следить за качеством дикции, уметь беззвучно артикулировать текст в ритме песни в различных темпах;

9) понимать усложняющийся дирижёрский жест учителя, в том числе при разделении хора на два голоса;

10) развивать свой музыкальный слух и голос, осознавать значение упражнений; знать правила охраны голоса, беречь свой певческий аппарат;

11) слушать линию аккомпанемента, другой хоровой партии во время пения;

12) выявлять интонационные и ритмические ошибки в собственном пении, сознательно стремиться к их устранению;

13) сочинять, исполнять на простейших ударных инструментах и/или с помощью звучащих жестов ритмические аккомпанементы к разучиваемым песням; исполнять партию такого аккомпанемента по ритмической партитуре, состоящей из двух партий;

14) ориентироваться в элементах нотной грамоты: длительности (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая ноты и соответствующие паузы), ритмические фигуры (пунктирный ритм, триоль); ноты певческого диапазона первой и второй октавы; знаки альтерации; музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4, C, 6/8;

15) различать на слух: интервалы (секунда, терция, кварта), лады и аккорды (мажорное и минорное трезвучие), двухдольный и трёхдольный размер;

16) сольфеджировать доступные фрагменты знакомых песен и попевок;

17) понимать значение понятий и терминов: гамма, тоника, тональность, тон, полутон, консонанс, диссонанс, соло, ансамбль, канон, интерпретация, обработка, песенные жанры, контраст;

18) исполнять с опорой на нотную запись вокальные партии разучиваемых произведений, упражнения, распевания;

19) конструктивно и творчески взаимодействовать в процессе ансамблевого, хорового исполнения, предлагать варианты сценического воплощения элементов художественного образа;

20) иметь опыт выступления с хором на уровне районных смотров, фестивалей, участия в социальных и культурных мероприятиях своего района;

21) количественные показатели для различной интенсивности учебной нагрузки:

При нагрузке (академических часов в неделю)	3 ч
Количество осваиваемых элементов учебного содержания (не менее)	
Освоить упражнения, попевки (количество)	12
Исполнять песни наизусть (количество)	11
в том числе a capella не менее	2
в том числе двухголосие не менее	3
Участвовать в концертных выступлениях коллектива (число раз, не менее)	3

4-й год обучения

1) Совершенствовать выразительность исполнения; выявлять в разучиваемых произведениях наиболее важные интонации, кульминации, границы формы и находить под руководством педагога исполнительские средства для их воплощения;

2) чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано $d^1 – f^2$, альты $h – c^2$), петь, используя мягкую, при необходимости твёрдую атаку звука; петь в динамическом диапазоне *p – f*, сохранять округлость, полётность звука при увеличении силы и яркости звучания голоса, эпизодически подключать элементы филировки звука, владеть штрихами *legato, non legato, staccato, marcato, tenuto*; 3) участвовать в исполнении различных видов двухголосия: двухголосие с выдержанным звуком, подголосочный склад, гармоническое двухголосие по принципу вторы, гетерофония, канон;

4) исполнять более сложные (мелодика с хроматизмами и модуляциями, скачками на неустойчивые ступени лада, ритмическими сложностями, длинными фразами, в том числе в подвижном темпе) музыкальные произведения разных жанров, различной формы (в том числе сложная трёхчастная форма, рондо, вариации, части из циклов);

5) уметь самостоятельно исполнить выученные произведения *a capella*, соло, небольшим ансамблем, в том числе двухголосно;

6) довести до автоматизма певческую установку: активное свободное положение корпуса, плечи расправлены, ощущение упругости грудных и поясничных мыщц, мыщц брюшного пресса;

7) владеть приёмами и навыками оптимального певческого дыхания в различных темпах (сдержанный темп: медленный вдох через нос, выдох через рот, губы остаются мягкими; быстрый темп — вдох бесшумный одновременно через рот и нос, плечи не поднимаются), формировать навыки цепного дыхания;

8) контролировать певческую дикцию, выполнять правила вокальной орфоэпии, стремиться к округлости и ровности гласных, чёткому, ясному единовременному произнесению согласных в конце слова, фразы;

9) гибко следовать за дирижёрским жестом во время исполнения музыки при контрастной смене темпа, динамики, характера звука;

10) целенаправленно развивать свой музыкальный слух и голос, соблюдать правила охраны голоса;

11) во время исполнения слушать себя и других; вслушиваться в гармонию, интервалы, возникающие при пении двухголосия, в сочетании вокальной партии и аккомпанемента, слышать красоту многоголосной музыки;

12) замечать недостатки и исправлять их при повторном исполнении, работать над качеством унисона, ансамбля, хорового строя;

13) подбирать на доступных музыкальных инструментах ритмические аккомпанементы, мелодические подголоски, простейшие гармонии к разучиваемым музыкальным произведениям;

14) исполнять музыкальные произведения, ориентируясь по партитуре;

15) уметь читать нотную запись: звуковысотность в пределах певческого диапазона, ключевые и случайные знаки, ритмические фигуры на основе изученных длительностей, в том числе с синкопами, распевами; узнавать в нотной записи освоенные интервалы, аккорды;

16) определять на слух мажорные и минорные лады, тонику, устойчивые и неустойчивые ступени, мелодические и гармонические интервалы (секунда, терция, кварта, квинта, октава);

17) понимать значение понятий и терминов: переменный лад, пентатоника, интервал, вариации, рондо, аккорд, тоническое трезвучие, вокализ, речитатив, эпизод, дуэт, трио, импровизация, музыка в народном стиле, мюзикл, джаз, *a capella*;

18) сольфеджировать песни и попевки в процессе разучивания, по нотам и наизусть с ориентацией на наглядную клавиатуру, с одновременным тактированием в музыкальном размере исполняемого фрагмента;

19) участвовать в театрализации, поиске сценических решений для исполнения выученных музыкальных произведений;

20) принимать участие в сводных хоровых выступлениях, певческих праздниках в своей образовательной организации и за её пределами, в том числе на городских, областных культурных и общественных мероприятиях;

21) количественные показатели для различной интенсивности учебной нагрузки:

При нагрузке (академических часов в неделю)	3 ч
Количество осваиваемых элементов учебного содержания (не менее)	
Освоить упражнения, попевки (количество)	12
Исполнять песни наизусть (количество)	12
в том числе a capella не менее	3
в том числе двухголосие не менее	4
в том числе многочастных произведений	1
Участвовать в концертных выступлениях коллектива (число раз, не менее)	4

5-й год обучения

1) В исполнении создавать убедительный музыкальный образ, под руководством педагога составлять исполнительский план песни, реализовывать его в пении;

2) чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано I: $d^1 – f^2$, сопрано II: $d^1 – d^2$, альты: $h – c^2$), петь, используя мягкую и твёрдую атаку звука; петь в динамическом диапазоне *pp-f*, сохранять подвижность, полётность звука, при усилении громкости, владеть навыками филировки звука, различными штрихами;

3) исполнять основные виды двухголосия, в том числе каноны на два голоса в приму и терцию, образцы гетерофонии, подголосочной полифонии, двухголосие с самостоятельными мелодическими линиями голосов;

4) уметь пропевать не только свою партию, но и партии других голосов в разучиваемом многоголосном произведении;

5) исполнять небольшую программу, разнообразную по характеру, образному строю, жанрам и направлениям, состоящую из музыкальных произведений различной сложности, в том числе несколько фрагментов из многочастных произведений (сюита, цикл);

6) с помощью педагога, старших товарищей уметь организовать собственное выступление, исполнение 2—3 произведений (соло, в небольшом ансамбле) перед обучающимися младших классов, родителями, сверстниками;

7) совершенствовать навыки певческого дыхания для формирования «опёртого» звука: небольшая задержка вдоха (сохранение вдыхательной установки), постепенный, экономно расходуемый выдох;

8) сознательно контролировать качество певческой дикции, сохранять позиционную ровность гласных в рабочем певческом диапазоне, соотносить применяемые в процессе пения правила орфоэпии с жанром исполняемого произведения, сохранять качество дикции в подвижном темпе (в том числе с пунктирным ритмом и сложными сочетаниями согласных звуков);

9) реализовывать в пении установку на сотрудничество и сотворчество с другими участниками хора, дирижёром, в том числе в условиях многоголосия, сознательно стремиться к выработке хорошего хорового строя;

10) во время исполнения слушать и слышать: свою и другие хоровые партии, аккомпанемент, гармонический и полифонический склад, фактуру музыкального произведения;

11) разучивать, исполнять свою партию по нотному тексту, выдерживая длительности, соблюдая паузы, контролируя чистоту интонации;

12) определять на слух: мажорный, минорный, переменный лад, пентатонику; устойчивые, неустойчивые ступени лада; количество одновременно звучащих звуков (1—2—3—4), интервалы (консонансы и диссонансы, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава), гармонии (тоника, субдоминанта, доминанта);

13) понимать значение терминов и понятий: жанр, баркарола, серенада, скерцо, элегия, музыкальная форма, рондо, цикл, сюита, полифония, гомофония, имитация, гармония, тоника, доминанта, субдоминанта, консерватория, филармония, фестиваль;

14) сольфеджировать песни и попевки в процессе разучивания, в том числе с элементами многоголосия;

15) принимать участие в театрализации музыкальных произведений с ориентацией на их «прочтение» в различных интерпретациях, взаимодействовать с другими учащимися в процессе поиска различных вариантов сценического решения;

16) проявлять интерес к культурным событиям современности (просмотр музыкальных телепередач, посещение выставок, концертов, создание своей музыкальной коллекции и т. д.);

17) принимать участие в концертно-фестивальных выступлениях коллектива в школе и на выездных мероприятиях, иметь опыт небольших творческих турне;

18) количественные показатели для различной интенсивности учебной нагрузки:

При нагрузке (академических часов в неделю)	3ч
Количество осваиваемых элементов учебного содержания (не менее)	
Освоить упражнения, попевки (количество)	18
Исполнять песни наизусть (количество)	14
в том числе a capella не менее	3
в том числе двухголосие не менее	5
в том числе многочастных произведений	1
Участвовать в концертных выступлениях коллектива (число раз, не менее)	4

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ И ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Занятия хоровым пением проходят в форме репетиций и концертных выступлений. Повседневный репетиционный процесс направлен на выработку основного комплекса вокально-хоровых навыков у всех участников хорового коллектива, освоение репертуара, формирование сопутствующих знаний, умений, навыков. Однако без выступлений перед публикой деятельность хорового коллектива теряет значительную часть своего образовательного и воспитательного потенциала. Поэтому сами концерты и подготовка к ним являются неотъемлемой частью календарно-тематического планирования.

Концертные выступления являются, с одной стороны, мотивирующим фактором регулярных репетиционных занятий, с другой — их результатом, творческим итогом. Выступления хорового коллектива перед родителями, на общешкольных праздниках, на городских смотрах и конкурсах позволяют детям прожить особые ситуации творческого волнения и коллективного успеха. Это эмоционально насыщенный психологический опыт, связанный с высоким чувством ответственности, объединения усилий со своими товарищами ради достижения общего успеха.

По сути, каждое выступление хорового коллектива на сцене — это осуществление оригинального творческого проекта (исполнение конкретной концертной программы), который реализуется по тем же законам, что и другая проектная деятельность — через подготовку проекта, его публичное представление и последующую оценку результатов.

Основу репетиционного процесса составляет работа над певческим репертуаром. Поэтому выбор музыкальных произведений для разучивания является ключевым фактором успеха деятельности любого хорового коллектива. Произведения, включаемые в репертуар хора, должны отвечать критериям доступности (как в плане вокально-хоровых навыков, так в плане образного содержания), художественности. Песни, которые исполняют школьники на хоровых занятиях, должны им нравиться, вызывать положительный эмоциональный отклик.

В соответствии с модульной структурой программы по «Музыке» рекомендуется постоянно включать в репертуар, выдерживать содержательный баланс между следующими пластами музыкальных произведений:

— музыка русских и зарубежных композиторов-классиков;

— обработки народных песен;

— песни современных композиторов (в том числе песни из популярных мультфильмов, кинофильмов, мюзиклов).

В тематическом планировании, представленном по годам обучения, указано примерное количество часов, отводимое на знакомство с основными вокально-хоровыми навыками, изучение сопутствующих теоретических знаний, разучивание репертуара. Порядок и конкретная формулировка тем может варьироваться по усмотрению учителя.

В сетке часов предусмотрены регулярные концертные выступления различного уровня в соответствии с наиболее вероятными культурно-массовыми мероприятиями в рамках образовательного учреждения и ближайшего социума. Циклограмма данных мероприятий также может варьироваться с учётом традиций лицея, возможностями и потребностями обучающихся.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
1-й год обучения 66 часов (1 ч 2 раза в нед.)

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	66 часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Формы проведения занятий
1.1	Прослушивание	2	Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение уровня базовых музыкальных способностей: музыкальной памяти, слуха, чувства ритма	Пение простых попевок, кратких мелодий. Исполнение простых ритмических рисунков. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов	Прослушивание
1.2	Музыка рождается из тишины	2	Слух — главная музыкальная способность. Слуховое внимание. Игра «Кто дольше слышит звук». Понятия: пауза, звук, высота, длительность звука	Игровые упражнения на концентрацию слухового внимания, умения слушать тишину, аккуратное бережное звукообразование. Различение звуков музыкальных и шумовых. Освоение понятий, знакомство с элементами нотной записи. Дыхательные упражнения, работа над унисоном. Разучивание простых попевок	Беседа на тему основ вокального пения
1.3	Ритм	2	Понятие ритма. Длительности (восьмая и четверть). Ритмический рисунок. Ритмослоги *та, ти*	Ритмическая игра «Эхо». Различение ритмических рисунков на слух и по элементам упрощённой нотной записи. Пение попевок с различными длительностями. Проговаривание ритмических рисунков ритмослогами. Звучащие жесты, освоение приёмов игры на простейших ударных инструментах	Репетиция
1.4	Петь приятно и удобно!	3	Певческая установка, певческое дыхание. Дирижёр — руководитель хора. Значение дирижёрских жестов. Песня «Петь приятно и удобно» (музыка Л. Абелян, слова В. Степанова)	Освоение правильной певческой установки, выполнение простых указаний дирижёра. Дыхательные упражнения (бесшумный вдох, контролируемый вдох). Логоритмические упражнения. Разучивание песни, народных попевок и песенок	Игровое занятие
1.5	Песня — звучащее слово	5	Дикция в хоровом пении. Выразительное и чёткое	Выполнение артикуляционных упражнений.	Репетиция

			произнесение слов песни. Артикуляционная разминка: артикуляционные сказки, музыкальные скороговорки	Участие в артикуляционных играх-упражнениях, придумывание своих вариантов артикуляционной гимнастики. Разучивание песен и попевок с акцентом на чёткость дикции	
1.6	Хор — созвучие голосов	5	Человеческий голос — самый красивый музыкальный инструмент. Правила пения (негромкий, направленный вперёд звук, округлое положение рта). Тянущиеся гласные звуки — основа напевной мелодии. Кантилена (*legato*). Унисон	Освоение упражнений, направленных на формирование мягкого естественного звучания. Исполнение мелодий кантиленного характера (*legato*). Вокализы на гласные звуки (А, О, У). Пение попевок, состоящих из 2—3 звуков нисходящего движения. Разучивание песен с напевной мелодией. Показ рукой направления движения мелодии	Дискуссия на тему человеческого голоса
1.7	Мы играем и поём	2	Музыка — игра звуками. Мелодии танцевального характера. Народные песни-игры. Песни современных композиторов с игровыми элементами	Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой Сочинение, импровизация кратких мелодических, ритмических мотивов на основе народных попевок, детских стихов. Освоение элементов танца, музыкального движения в сочетании с пением	Игровое занятие
1.8	Будем петь по нотам!	3	Элементы нотной грамоты: нотный стан, звукоряд, расположение нот первой октавы на нотоносце	Пение знакомых мелодий, попевок с ориентацией на нотную запись. Игры на развитие слухового и зрительного внимания с использованием элементов нотной грамоты. Записи в тетрадях	Знакомство с нотной грамотой в игровой форме
1.9	Скоро, скоро Новый год!	5	Музыка праздника. Настроение, характер песни. Выразительность исполнения	Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой Разучивание песен новогодней тематики. Работа над звукоизвлечением *non legato*	Праздник
		1	Репетиция к концерту	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Правила поведения на сцене	Подготовка концерта
		1	Новогодний урок-концерт	Исполнение выученных песен перед одноклассниками	Концерт
		2	*Резервные часы*		
1-е полугодие		33			

2-е полугодие

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	33 часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Формы проведения занятий
1.1	Музыкальные слоги	4	Правила вокальной орфоэпии, взятие дыхания между фразами во время пауз. Единовременное произнесение гласных и согласных всеми участниками хора. Работа на материале изученных и новых песен и попевок	Выполнение указаний дирижёра: дыхание, растягивание гласных, дикционная чёткость согласных. Проговаривание в ритме. Пение с ориентацией на упрощённую нотную запись мелодии. Работа по наглядным орфоэпическим материалам. Двигательное моделирование музыкального слога, фразы с помощью образного движения руки	Музыкальная гостиная
1.2	Мой диапазон	2	Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение сформировавшегося на данный момент диапазона, примарной зоны, зоны ближайшего развития. Индивидуальные рекомендации педагога каждому хористу	Пение выученных песен и попевок, упражнения на дикцию и артикуляцию. Демонстрация навыков певческой установки, дыхания, работы с элементами нотного текста. Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музыкальных достижений»	Репетиция
1.3	Музыкальная грамота	2	Повторение и закрепление элементов нотной грамоты: ноты первой октавы. Длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза (правила записи и ритмослоги)	Пение по нотам знакомых песен и попевок. Хоровое сольфеджио, работа с наглядными материалами. Дидактические игры, направленные на различение, понимание элементовнотного письма. Элементы слуховых диктантов. Записи в тетради	Просмотр и обсуждение обучающего фильма
1.4	Хоровая мастерская	2	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с «гудошниками»	Усиленный интонационно-слуховой тренаж для выработки координации слуха и голоса, преодоления причин фальшивого пения Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой	Репетиция
1.5	Праздник бабушеки мам	4	Музыка праздника. Образы весеннего пробуждения природы, мамы, семейного тепла в песнях, посвящённых женскому дню 8 Марта. Ласковые напевные интонации.	Разучивание песен, посвящённых весне, маме, празднику 8 Марта. Анализ музыкально-выразительных средств, их воплощение в собственном исполнении. Пение с ориентацией нанотную запись. Распевания, освоение упражнений, направленныхна кантиленное, напевное звучание хора. На материале новых	Репетиция к концерту

			Понятия темпа, регистра, динамики. Напевное движение мелодии. Фраза, мотив, лига, реприза, вольта, фермата	песен совершенствование артикуляционных, дыхательных навыков, расширение интонационного материала для развития музыкального слуха, чувства ритма	
		1	Репетиция к концерту	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Правила поведения на сцене. Элементы сценического движения, инсценировка песен	Генеральная репетиция
		1	Концерт для мам	Исполнение выученных произведений перед родителями	Тематический Концерт
1.6	Хоровая мастерская	1	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с «гудошниками»	Усиленный интонационно-слуховой тренаж для выработки навыков координации слуха и голоса, преодоления причин фальшивого пения	Просмотр и обсуждение концерта
1.7	Песня, танец, марш	6	Песни напевного, танцевального и маршевого характера. Понятие жанра. Характерные черты, выразительные средства первичных жанров (песня, танец, марш). Упражнения на совершенствование вокально-хоровых навыков (дикция, дыхание, диапазон, унисон, ансамбль, чистота интонации) на материале жанровых попевок	Разучивание песен различного характера, определение жанровых признаков на слух, по нотной записи. Запись в тетради наиболее ярких интонаций, характерных ритмов первичных жанров. Ритмические и мелодические импровизации в жанрах песни, танца, марша, сочинение ритмиче ских аккомпанементов к разучиваемым песням, игра на простейших музыкальных инструментах, элементы музыкального движения	Интегрированное занятие
1.8	Хоровая мастерская	1	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с гудошниками»	Усиленный интонационно-слуховой тренаж для выработки навыков координации слуха и голоса, преодоления причин фальшивого пения	Игровое занятие
1.9	Песня в подарок	6	Музыка в жизни человека. Песни о школе, детстве. Средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика. Нотная запись разучиваемых мелодий и попевок	Разучивание песен, посвящённых школьной тематике. Работа по слуху и с ориентацией на нотную запись. Повторение артикуляционных, дыхательных игр. Распевания, упражнения, направленные на формирование кантиленного звучания хора	Караоке

		1	Репетиция к концерту	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Правила поведения за сценой. Элементы сценического движения, инсценировка песен	Генеральная репетиция
		1	Праздник «Последний звонок»	Выступление перед выпускниками школы	Отчетный концерт
		1	*Резервные часы*		
	2-е полугодие	33			

2-й год обучения

Варианты тематического планирования при различном суммарном объёме учебной нагрузки:
99 ч (1 ч 3 раза в нед.)

1-е полугодие

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	50 часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Формы проведения занятий
1.1	Прослушивание	2	Индивидуальное прослушивание. Определение актуального уровня вокально-хоровых данных: диапазон, примарная зона,устойчивость интонации, ладовое и ритмическое чувство	Пение попевок, кратких мелодий. Повторение фрагментов песен, выученных в прошлом году. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов	Беседа
1.2	Реприза» после «паузы»	4	Повторение пройденного в прошлом учебном году: правила пения, дыхания,певческая установка, дикция. Дирижёрский жест. Актуализация знакомых упражнений, распеваний. Пение любимых песен. Обсуждение творческих планов на предстоящий учебный год	Игры-соревнования на объём и точность воспроизведения упражнений, распеваний прошлого года. Работа с элементами нотной записи, фрагментами стихотворного текста. Дидактические игры «Зеркало», «Испорченный телефон», слуховые игры на различение интонаций, допевание фразы и т. д.	Повторение нотной грамоты

1.3	Хоровая мастерская	1	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия	Детализированный интонационно-слуховой тренаж, навыки координации слуха и голоса, преодоление причин фальшивого пения	Музыкальная гостиная
1.4	Распевание — хоровая зарядка (новый комплексупражнений)	2	Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки. Краткие попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом движении в ограниченном диапазоне. Распевания, состоящие из 3—4—5 звуков (в том числе фрагменты звукоряда, движения мелодии по звукам мажорного трезвучия, сочетания ступеней V—VI—III—I). Вокальные упражнения на слоги «лё», «мо», «ма», «му». Выстраивание унисона. Повторениеи закрепление понятий: попевка, *legato, non legato,* звукоряд, фраза, мотив, мелодия, аккомпанемент	Разучивание новых упражнений и распеваний. Самоконтроль телесных проявлений и качества работы певческого аппарата. Формирование «купола», округлого положения рта, впевание интонационных оборотов на основе V—VI—III—I ступеней мажорного лада. Обсуждение критериев хорошего пения. Самоконтроль и взаимоконтроль качества певческого звука на основе предложенных критериев. Выполнение упражнений поруке дирижёра. Пение на слух и по нотам, на гласный звук, на слог, с названием нот. Терминологические игры, звучащие тесты. Записи новых распеваний в тетради	Репетиция
1.5	Музыкальный слух	3	Слуховые игры на различение количества одновременно звучащих звуков, мажора/минора, типа	Определение на слух, называние осваиваемых теоретических элементов, их узнавание на материале	Игровое занятие
			Ритмические и интонационные упражнения в двухдольном и трёхдольном метре. Повторение и закрепление понятий: нисходящее/ восходящее движение мелодии, поступенное движение мелодии, скачки по направлению (вверх, вниз) движения мелодии.	Сольфеджирование, проговаривание знакомых и новых песен с ритмослогами. Высотное тактирование, пение по лесенке, по руке (рука — нотный стан), показ движения мелодии спомощью ручных знаков. Запись в тетради. Элементы слуховых диктантов.	Репетиция
1.6	*A capella*	5	Пение без сопровождения. Распевания, народные попевки и песни *a capella*. Красота и	Слушание, просмотр, аудио и видеозаписей выступлений профессиональных и детских хоров *a capella*. Определение	Просмотр и обсуждение

			особая тембровая окраска звучания хора без сопровождения.	на слух типа звучания (с инструментальным сопровождением или *a capella*). Освоение навыков пения *a capella*. Концентрация внимания на умении слушать друг друга, выстраивать унисон, сливаться голосами в единые тембр идинамику звучания хора.	обучающего фильма
1.7	Мы играем и поём	2	Народные песни-игры *a capella*. Сопровождение мелодии на простейших ударных инструментах. Ритмический аккомпанемент, партитура	Сочинение, импровизация кратких мелодий на основе народных попевок, прибауток, считалок; ритмические остинато в качестве сопровождения. Запись придуманного ритмического аккомпанемента на доске, в нотнуютетрадь	Экскурсия
1.8	Музыкальная грамота	3	Понятия: ступени лада, тоника, трезвучие, лад, мажор, минор, интервал, консонанс, диссонанс, такт,тактовая черта	Пение по ручным знакам, с помощью лесенки. Дидактические игры по определению элементов на слух и по нотам. Узнавание, называние элементов нотной грамоты в песнях, попевках (знакомых и новых).	Интегрированное занятие
1.9	Средства музыкальной выразительности	5	Динамика, Ритм, Темп, Метр	Развитие музыкального слуха. Развитие чувства ритма. Упражнение «ритмическое эхо». Развитие музыкальной памяти. Знакомство с длительностями, понятиями «пульс», «ритм».	Игра в музыку
2.0	Рождество	5	Музыка в жизни человека. Круг рождественских образов (зима, волшебство, ожидание чуда). Интонации выразительные и изобразительные. Распевание слога на несколько звуков. Штрихи *legato* и *non legato*	Разучивание народных рождественских песнопений *a capella* и/или произведений с сопровождением современных композиторов, посвящённых рождественской тематике. Работа над звукоизвлечением *legato* и *non legato*.	Праздник
		1	Репетиция к концерту	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Создание сценического образа песни (движение, элементы костюма, использование простых музыкальных инструментов (треугольники, бубенцы, колокольчики и т. п.)	
2.1	Рождественские колядки	3	Разучивание, инсценирование попевок.	Выступление перед воспитанниками ДОУ	Концерт

2.3	Диафрагменное дыхание. Плавное звуковедение. Твердая атака.	6	Просмотр документального фильма о значении правильного дыхания и звуковедения.	Отработка навыков правильного дыхания. Упражнения на разные виды атак. Дыхательная гимнастика Стрельниковой	Беседа с врачом - фониатром
2.4	Артикуляция и дикция	6	Беседа – обсуждение о значение артикуляции в исполнении вокальных произведений	Артикуляционная гимнастика. Отработка скороговорок	Конкурс скороговорок
			Резервные часы		
	1-е полугодие	50 ч			

2 – е полугодие

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	49 час	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Формы проведения занятий
1.1	Музыкальный размер	4	Понятие музыкального пульса, метра. Сильные и слабые доли. Двухдольный и трёхдольный метр. Музыкальные размеры 2/4 и 3/4. Обозначение в нотах. Определение на слух. Новые песни и попевки в двухдольном и трёхдольномразмере	Разучивание, исполнение песен в размерах 2/4 и 3/4. Анализ музыкального размера знакомых песен и попевок, мелодическая и ритмическая импровизацияна 2/4 и 3/4. Запись в тетради. Элементы слуховых и ритмических диктантов	Просмотр и обсуждение концерта
1.2	Мой голос	2	Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение актуального диапазона, зоны ближайшего развития, знания выученных произведений. Индивидуальные рекомендации педагога каждому хористу	Пение выученных песен и попевок. Демонстрация уровня овладения навыками певческой установки, дыхания, знания элементовнотной грамоты, слуховых представлений. Ведение тетради по хору.Фиксация своих «музыкальных достижений»	Прослушивание
1.3	Наш край	5	Фольклор своего края, песни русских классиков исовременных композиторово Родине, родной природе	Исполнение фольклорных попевок и песен *a capella,* песен современных композиторов с сопровождением. Творческое задание — сочинение стихотворения, песни о своём крае, родной природе	Караоке

1.4	Музыкальная грамота	4	Повторение известных элементов. Освоение и закрепление новых. Понятие лада, ступени лада I — III — V — VI — VII. Мажор и минор. Тоника. Метр и ритм. Размер 2/4 и3/4. Длительности: целая,половинная, половинная сточкой, четверть, восьмая,паузы четвертная и восьмая. Интервалы: кварта, октава	Сольфеджирование по нотам, слуховой анализ и разбор нотного текста знакомых песен и попевок.Импровизация — допевание до тоники незавершённых мотивов. Хоровое сольфеджио, работа с наглядными материалами. Дидактические игры, направленные на различение, понимание элементов нотного письма, интонационных комплексов, ритмических рисунков.Элементы слуховых диктантов	Игровое занятие
1.5	Народная музыка в творчестве русских композиторов	7	Музыка в народном стиле, обработки народных мелодий. Сочинения отечественных композиторов на народные тексты	Разучивание разнохарактерных музыкальных произведений. Работа над выразительностью исполнения, анализ элементов музыкального языка. Совершенствование вокально-хоровых навыков (чистота интонации, красота тембра, динамическое развитие образа)	Тематическое занятие
1.7	Хор на сцене	1	Подготовка к посещению и посещение концерта хоровой музыки. Правила поведения в концертном зале. Обсуждение впечатлений от концерта	Викторина на знание правил поведения на концерте. Изучение афиши,программы. Выставка детского рисунка или фотовыставка, дискуссия- беседа по результатам посещения концерта	Дискуссия на тему
1.8	Хоровая мастерская	2	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия	Детализированный интонационно-слуховой тренаж слуха и голоса, преодоление причин фальшивого пения	Репетиция к концерту
1.9	Эффективное развитие слуха и голоса	6	Беседа - обсуждение «Как эффективно развивать слух и голос»	Понимание принципов. Освоение приемов. Отработка навыков посредством упражнений	Открытое занятие для родителей
2.0	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	5	Слушание популярных классических произведений в хоровом переложении	Расширение музыкального кругозора посредством лучших классических образцов.	Музыкальная гостиная
	Звонкое лето	4	Музыка в жизни человека.Песни о лете, каникулах, детских играх и развлечениях. Образы счастливого детства, родной природы, музыкальные портреты и пейзажи.	Разучивание песен, посвящённых летней тематике. Анализ нотного текста разучиваемых песен с опорой на изученные элементы нотной грамоты. Творческая интерпретацияпесен: элементы сценического движения, театрализации, использование простых музыкальных инструментов, визуальных эффектов (ИКТ сопровождение)	Генеральная репетиция

			Средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика, характер движения мелодии, ритмический рисунок. Нотная запись разучиваемых мелодий и попевок		
		2	Репетиция к концерту	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Правила поведения за сценой. Элементы сценического движения, театрализация	Анализ, доработка
		1	Отчётный концерт «Да здравствуют, каникулы!»	Выступление перед родителями, перед жителями микрорайона на празднике1 июня — День защиты детей	Отчетный концерт
	Хоровые игры	5	Проект самостоятельной подготовки пьес по подгруппам	Разделяются на подгруппы, выбирают пьесу для самостоятельного разучивания. Репетируют, затем презентуют свою работу	Батл ансамблей хора
		1	*Резервные часы*		
	2-е полугодие	49ч			

3-й год обучения Варианты тематического планирования при различном суммарном объёме учебной нагрузки:
99 ч (1 ч 3 раза в неделю)

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	50 ч	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Формы проведения занятий
1.1	Прослушивание	2	Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение актуального уровня вокально-хоровых данных: диапазон, гибкостьголоса, устойчивость интонации, ладовое и ритмическое чувство	Пение попевок, мелодий. Повторение фрагментов песен, выученных в прошлом году. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов. Демонстрация слуховых навыков и навыков чтениянотного текста. Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музыкальных достижений»	Прослушивание
1.2	Песни прошлых лет	4	Повторение пройденного в прошлом учебном году. Певческая установка, дыхание, дикция.	Работа по нотной записи, артикуляция на ***«р»*** стихотворного текста песен. Анализ выразительных интонаций; кульминации, фразы, мотивы.	Тематическое занятие

			Повторение песен о Родине, родном крае.		
	Распевание – Упражнения	2	Обсуждение творческихпланов на предстоящий учебный год	Согласование и воплощениеисполнительского плана песен	Дискуссия
1.3	День народного единства	6	Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки. Краткие попевки, основанные на трезвучиях, отрезках звукоряда в нисходящем и восходящем движении, на различные гласные (*у, а, о, и*) и слоги (*ля, лю, ле, ли, ма, мо, му* и т. д.). Повторение и закрепление понятий: унисон, *a capella*, интервал	Разучивание новых упражнений и распеваний. Самоконтроль, координация дыхания, звукообразования, работы корпуса, гортани, мышц лица, голосовых связок. Формирование мягкой атаки звука, пение протяжённых музыкальных фраз на одном выдохе. Пение на слух и по нотам, на гласный звук, на слог, с названием нот. Записи новых распеваний в тетради	Репетиция к концерту
			Музыка в жизни человека. Круг образов патриотического, героического, исторического характера. Характерные элементы выразительности: движениепо звукам трезвучия, скачки, интонации восходящей кварты, октавы, пунктирный ритм. Динамический оттенок *crescendo*.	Разучивание песен современных композиторов (героико-патриотического, исторического содержания). Подготовка концертной программы, состоящей из выученных ранее и новых произведений. Работа над звуковедением *legato, non legato, marcato, crescendo*.	Репетиция

		1	Генеральная репетиция к концерту	Построение, выход и уходсо сцены, поклон. Объявление номеров	
		1	Концерт	Выступление на общешкольном мероприятии, концерте, организованном на муниципальном, районном уровне	
1.4	Музыкальная грамота	3	Повторение знакомых элементов. Освоение изакрепление новых. Тоника — самый устойчивый звук лада. Тоническоетрезвучие. Тон — полутон. Мажор, минор. Полный мажорный звукоряд. Тональности До мажор, Соль мажор. Знаки альтерации (диез). Интервалы секунда, кварта	Допевание незаконченной фразы до тоники, интонирование попевок и упражнений, основанных на тоническом трезвучии. Различение на слух тона и полутона. Сольфеджирование, «игра» на немой клавиатуре, выборочно — на фортепиано: гаммы, знакомые попевки, фрагменты мелодий.	Просмотр и обсуждение концерта

1.5	Школа солистов	2	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с потенциальными солистами	Упражнения повышеннойтрудности, направленные на опережающее развитиедиапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала	Конкурс
1.6	Канон	5	Одноголосие и многоголосие.Канон — простейший вид многоголосия. Распевания, народные попевки и песни- каноны. Умение слушать свой и другой голос	Слушание, просмотр, аудио- и видеозаписей выступлений профессиональных хоров с исполнением канонов. Определениена слух типа звучания (с инструментальным сопровождением или *a capella,* одноголосие или многоголосие, канон). Освоение навыков пения каноном. Концентрация внимания наумении слушать друг друга. Разучивание фольклорных и авторских канонов	Игровое занятие
1.7	Ритмический канон	1	Ритмический канон, ритмическая партитура. Правила записи многоголосной музыки	Разучивание ритмического канона. Исполнение на простых ударных инструментах, с помощью звучащих жестов. Работа на слухи по нотной записи. Запись придуманного ритмического аккомпанемента в нотную тетрадь	Прослушивание
1.8	Музыкальный слух	3	Понятия: ступени лада, тоника, тоническое трезвучие, лад, мажор, минор, интервал, консонанс, диссонанс, длительности ипаузы, пунктирный ритм. Ритмослоги	Дидактические игры по определению осваиваемых элементов на слух, по нотам. Узнавание, называние элементов нотной грамоты в песнях, попевках (знакомых и новых). Вокальные импровизации — допеть фразу до тоники. Элементы ритмических диктантов. Сочинение ритмических аккомпанементов. Ритмизация стихотворных текстов	Караоке
1.9	Школа солистов	1	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с потенциальными солистами	Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала	Тематическое занятие
2.0	Средства музыкальной выразительности в хоре	6	Мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад. Беседа о выразительных средствах в музыке	Упражнения и игры на закрепление навыков пения в динамике, в разном темпе. Игра «Угадай по голосу», игра «Эхо», «Ритмическое эхо», определи темп.	Игровое занятие
2.1	Музыка современных композиторов	6	Беседы знакомство с творчеством современных композиторов.	Освоение принципа современной мелодии и ритма песни. Знакомство с современными детскими песнями.	Мини концерт современных песен певцов хора
2.2	Артистизм певца хора на сцене	5	Игровая деятельность, театрализация Открытое занятие «Артистизм и сцена»	Инсценирование музыкальной сценки. Обыгрывание вокальных попевок – диалогов. Театральные этюды	Открытое театрализованное занятие

		2	*Резервные часы*		Экскурсия
	1 полугодие	50 ч			

2-е полугодие

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	49 час	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Формы проведения занятий
1.1	Двухголосие	3	Виды двухголосия: выдержанный звук в одном из голосов, остинато, подголоски. Двухголосные попевки, народные песни, песни современных композиторов. Принцип записи двухголосия в нотах	Разучивание попевок, музыкальных произведений на 2 голоса. Звучащие тесты: определение на слух (одноголосие, многоголосие, сколько голосов, какой тип многоголосия). Анализ типа соотношения голосов по нотной записи. Исполнение двухголосия созвуковысотным тактированием, по нотам, с ручными знаками. Проговаривание ритмослогами	Посещение концерта
1.2	Музыкальная форма	2	Понятие музыкальной формы. Куплетная, двухчастная, трёхчастная форма. Принцип контраста	Составление буквенной (наглядной графической) схемы знакомых произведений. Определение формы на слух в новом произведении, разучивание новых песен с акцентом на строение произведения, его музыкальную форму. Определение на слух изучаемых элементов (слуховые игры).	Обсуждение концерта
1.3	Музыкальная грамота	4	Повторение известных элементов. Освоение и закрепление новых. Интервалы: секунда, кварта, терция. Пунктирный ритм. Размер 4/4. Тональности Соль-мажор и Фа-мажор. Знаки альтерации — диез и бемоль. Понятие ключевых знаков. Интонация опевания	Сольфеджирование, пение с ручными знаками и названием нот. Запись в тетради. Анализ нотной записи знакомых и незнакомых музыкальных произведений. Сочинение мотивов, кратких мелодий на основе изученных элементов	Дискуссия и закрепление нотной грамоты
1.4	Школа солистов	3	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с потенциальными солистами	Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала	Индивидуальная репетиция

1.5	Городской смотр-конкурс	8	Подготовка конкурсной программы	Выбор программы из числа изученных ранее музыкальных произведений. Создание убедительной интерпретации. Совершенствование исполнения	Конкурс
1.6	Подготовка к концерту	2	Репетиция	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров	Генеральная репетиция
		2	Выступление	Участие в городском (районном, областном) смотре конкурсе хоровых коллективов. Выездное мероприятие	Концерт
1.7	Школа солистов	1	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с потенциальными солистами	Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитиедиапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала	Обсуждение концерта
1.8	Музыка театра и кино	3	Песни из отечественных мультипликационных и художественных фильмов	Разучивание, анализ выразительных средств, создание сценической интерпретации,театрализация	Караоке
		2	Посещение кинотеатра	Создание фотоотчёта, заметки для школьного сайта о посещении	Экскурсия
		3	*Резервные часы*		
1.9	Современные ритмы	6	Синкопированный ритм. Мастер класс по ритмическим играм (с ударными музыкальными инструментами)	Знакомство с длительностями в синкопированном ритме, понятиями «пульс», «ритм», «пунктирный ритм».	Мастер класс с музыкальными инструментами
2.0	Произведения русских композиторов-классиков	5	Изучение произведений русских композиторов-классиков.	Основные принципы классических произведений. Сравнительный анализ с иными вокальными жанрами	Музыкальная гостинная
2.1	Музыкально-театральные жанры.	5	Знакомство с опереттой-музыкально-театральными жанрами.	Мюзикл детям. Просмотр детского мюзикла.	Театрализованная исценировка
	2 полугодие	49 ч.			

4-й год обучения 99 ч (1 ч 3 раза в нед.)

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	50 часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Формы проведения занятий

1.1	Распевание	1	Повторение знакомых попевок, упражнений	Актуализация навыков самоконтроля: певческая установка, дыхание, артикуляция, дикция, певческая атака; слуховых представлений: качество звука, унисон, динамика, *legato*. Корректировка чистотыинтонации	Прослушивание
1.2	Школьные песни о главном	2	Песни школьной тематики, посвящённые учителю. Связь музыки и литературы в единой музыкально-литературной композиции	Разучивание новых и повторение знакомых песен, составление и реализация исполнительского плана, создание музыкально-литературной композиции со стихами, видеофрагментами	Дискуссия - обсуждение и анализ программы
1.3	Подготовка к концерту	4	Репетиция	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Прогон с конферансом	Генеральная репетиция
		1	Праздничный концерт наДень учителя	Выступление перед учителями школы	Концерт
1.4	Прослушивание	2	Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение актуального уровня вокально-хоровых данных: диапазон, гибкость голоса, устойчивость интонации, ладовое и ритмическое чувство. Распределение хористов по партиям (сопрано, альты)	Пение попевок, мелодий. Повторение знакомых фрагментов песен. Демонстрация индивидуального уровня развития слуховых навыков, навыков чтения нотного текста, уверенности интонирования простыхобразцов двухголосия. Ведение тетради по хору.Фиксация своих «музыкальных достижений»	обсуждение концерта
1.5	Распевание (новый комплекс упражнений)	4	Упражнения на сохранение позиционной ровности звучания на протяжении всего диапазона, сохранение округлости, полётности звука при увеличении силы звучания: совершенствование унисона, хорового ансамбля, пение *a capella*, пение на два голоса, в том числе терцовые вторы, каноны. Повторение и закрепление понятий: унисон, *a capella*,	Разучивание новых упражнений и распеваний. Самоконтроль, координация дыхания, звукообразования, работа корпуса, гортани, артикуляционного аппарата, голосовых связок. Формирование мягкой атаки звука, пение протяжённых музыкальных фраз на одном выдохе. Подключение диафрагмального дыхания. Пение на слух и по нотам, на гласный звук,на слог, с названием нот. Уточнение критериев красивого хорового пения. Самооценка и взаимооценка на основе согласованных критериев. Записи новых распеваний втетради	Караоке

			одноголосие, многоголосие, канон, интервал		
1.6	Двухголосие	8	Виды двухголосия: выдержанный звук в одном из голосов, остинато, подголоски, гетерофония. Двухголосные попевки, народные песни, песни современных композиторов. Принцип записи двухголосия в нотах	Разучивание попевок, музыкальных произведений на два голоса. Определение на слух (одноголосие, многоголосие, сколько голосов, какой тип многоголосия). Анализ типа соотношения голосов по нотной записи. Исполнение двухголосия созвуковысотным тактированием, по нотам, с ручнымизнаками	Просмотр и обучающего фильма
1.7	Музыкальная грамота	4	Повторение известных элементов. Освоение и закрепление новых. Понятия: лад, мажор, минор, ступени лада, тоника, тоническое трезвучие, интервал, консонанс, диссонанс, длительности и паузы, пунктирный ритм. Ритмослоги	Интонирование мажорного и минорного трезвучий, интервалов в различном мелодическом движении, интервалов в двухголосии, в том числе поручным знакам. Пение гамм с названием звуков, в том числе по тетрахордам, сольфеджирование знакомых мелодий с метроритмическим тактированием	Закрепление знаний нотной грамоты
1.8	Школа солистов	2	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с солистами	Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала	Тематическое занятие
1.9	Классическая музыка	3	Музыка русских и зарубежных композиторов-классиков: песни и хоры, переложения для хора инструментальных сочинений	Разучивание, исполнение музыки композиторов-классиков. Сольмизация, сольфеджирование. Пение по нотам с названием нот и со словами. Слушание образцов исполнения данных произведений в записи. Оценка и анализ, сравнение разных исполнений. Обсуждение исполнительского плана песни. Его реализация в пении	Интегрированное занятие
2.0	Работа с микрофоном	6	Репетиции, работа с микрофоном	Принцип выстраивания динамического ансамбля в работе с микрофонами	Караоке
2.1	Пение a capella	6	Репетиции	Разучивание, исполнение двухголосной народной песни a capella. Сольмизация, сольфеджирование. Пение по нотам с названием нот и со словами. Слушание образцов исполнения данных произведений в записи. Оценка и анализ, сравнение разных исполнений. Обсуждение исполнительского плана песни. Его реализация в пении a capella	Выступление перед младшим хором

2.2	Гармонический слух	5	Беседа: Что такое гармонический слух. Развитие гармонического слуха.	Практика. Упражнения на развитие гармонического слуха. Изучение и исполнение двухголосных произведений.	Выступление на концерте
		2	*Резервные часы*		
	1-е полугодие	50ч			

2 полугодие

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	49 часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Формы проведения занятий
1.1	Музыкальная форма	5	Элементы музыкальной формы: вступление, каденция. Двухчастная, трёхчастная, трёхчастная репризная, сложная трёхчастная форма. Рондо, вариации. Крупные многочастные хоровые произведения (сюита, кантата). Принципы контраста, сопоставления, вариационности.	Составление буквенной (наглядной графической) схемы знакомых произведений. Определение формы на слух в новом произведении, разучивание с акцентом на строение нового произведения. Разучивание более развёрнутых песен и хоров, написанных в сложной трёхчастной форме, форме рондо; несколько частей из многочастного произведения	Экскурсия
1.2	Музыка народов мира	5	Песни народов России, других стран, мира. Мелодика с хроматизмами, прихотливым ритмом в подвижном темпе. Образцы различных видов двухголосия на фольклорном материале (каноны, параллельное движение в терцию, контрастное двухголосие, остинато, подголоски)	Совершенствование дикции, развитие гибкости голоса, точности интонирования, в том числе в подвижном темпе. Укрепление и развитие навыков двухголосного пения. Анализ типа соотношения голосов на слух и по нотной записи. Работа по партиям.Исполнение двухголосия со звуковысотным тактированием, по нотам, с ручными знаками (как своей партии,так и другого голоса)	Просмотр и обсуждение видео концерта народов России
1.3	Музыкальная грамота	4	Повторение известных элементов. Освоение и закрепление новых. Лад: мажор, минор, переменный, пентатоника. Интервалы:	Определение на слух изучаемых элементов (слуховые игры). Сольфеджирование, пение с ручными знаками и названием нот.	Игровое занятие

			секунда, терция, кварта,квинта, октава (гармонические и мелодические). Пунктирный ритм, синкопа, триоль, распевы. Размер 4/4,6/8. Тональности До-мажор, Соль-мажор, Ре-мажор, Фа-мажор. Знаки альтерации — диез, бемоль, бекар. Знаки ключевые и случайные	Запись в тетради. Анализ нотной записи знакомых и незнакомых музыкальных произведений. Вокальные и слуховые упражнения на основе изучаемых элементов	
1.4	Школа солистов	3	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с солистами	Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитиедиапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала	Репетиция
1.5	День Победы	6	Подготовка программы, состоящей из песен военного времени, песен и хоров, посвящённых военной тематике	Выбор программы из числаизученных ранее и новых музыкальных произведений. Создание убедительной интерпретации. Совершенствование исполнения	Дискуссия на тему Репетиции к концерту
		1	Репетиция	Построение, выход и уход сосцены, поклон. Объявление номеров. Театрализация	Генеральная репетиция
		1	Выступление	Участие в праздновании Дня Победы (в школе/в парке/на городском празднике и т.д.)	Концерт
		3	Песни из мультипликационных и художественных фильмов	Разучивание, анализ выразительных средств, создание сценической интерпретации,театрализация	Караоке
		2	Посещение кинотеатра		Экскурсия
		2	Наш музыкальный видео-фильм	Творческий проект (групповая работа)	Просмотр и обсуждение
1.6	Жанры вокальной музыки	8	Обсуждение. Просмотр видео примеров. Анализ произведений собственного исполнения	Оценка и анализ, сравнение разных исполнений. Обсуждение исполнительского плана песен.	
1.7	Отчетный концерт	5	Подготовка	Генеральные репетиции	Концерт
1.8	Посещения театров, концертов.	3	Культурная жизнь нашегокрая. Культурный контекст, эрудиция, досуг. Формирование потребности, опыта восприятия и чувства сопричастности к культурным событиям современности	Расширение кругозора, получение опыта восприятия произведений искусства, сравнение художественных впечатлений и собственной деятельности в сфере искусства. Дискуссии, эссе, фотоотчёты, заметки для школьного сайта.	Экскурсия

		1	*Резервные часы*		
	2-е полугодие	49			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Для ступени основного общего образования приводится только тематическое планирование, которое показывает пропорции распределения учебного времени, отводимого на освоение основных элементов содержания. Учитель самостоятельно определяет очерёдность и точные календарные сроки их изучения. Ориентиром могут служить предполагаемые выступления хорового коллектива на праздниках, концертах, районных смотрах-конкурсах, фестивалях и т. д. Тематика данных мероприятий в значительной степени влияет на выбор репертуара и тем самым определяет пропорции сочетания базовых тематических модулей. Выбранный репертуар является материалом, который, в свою очередь, определяет конкретику и глубину освоения теоретических знаний, интонационные,ритмические и иные технические задачи, решаемые в процессе дыхательных, дикционных, вокально-хоровых упражнений и распеваний.

5-й год обучения 99 ч (1 ч 3 раза в нед.)

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	99 часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Формы проведения занятий
1.1	Распевания, упражнения для развития певческого аппарата	7	Дикционные упражнения, музыкальные скороговорки. Упражнения на чёткое, лёгкое исполнение мелких длительностей в подвижном темпе.	Пение в разных темпах с повышенным вниманием к дикции и точности интонации. Исполнение упражненийразличными штрихами, вразличной динамике.	Прослушивание
1.2	Развитие подвижности голоса	7	Упражнения, состоящие из 5—8 звуков: на развитие гибкости голоса, звуковысотного и динамического диапазона. Распевания по принципу секвенций на основе нисходящих и восходящихмотивов (отрезки звукоряда, трезвучия)	Самоконтроль телесных ощущений, самоконтроль и взаимоконтроль качества звука, тембра, громкости. Пение по нотам, по руке дирижёра. Пение по группам, по партиям. Пение с метроритмическим,звуковысотным тактированием, по ручным знакам, с использованием двигательного моделирования. Запись упражнений в тетрадь. Повторение упражнений в самостоятельных занятиях (домашняя работа)	Закрепление вокальных навыков
1.3	Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха	6	Упражнения на развитие интонационного мелодического и гармонического слуха (спеть нижний звук из двух, средний	Пение интонационных упражнений, определениена слух ступеней, ладов, аккордов, интервалов. Пение гамм с названием ноти на разные слоги, с октавным переносом по тетрахордам. Пение двухголосия по нотам, по	Тематическое занятие

			звук из трёх, проинтонировать интервал, спеть звуки аккорда). Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ремажор и параллельные минорные тональности.	ручным знакам учителя. Чтение нот, анализнотного текста попевок, упражнений, разучиваемых произведений.	
1.4	Ритм, размер.	6	Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8,3/8, 5/4. Ритмические рисунки различного уровня сложности, в том числе с пунктирным ритмом, синкопами	Сольфеджирование, сольмизация, проговаривание ритма ритмослогами, в томчисле в двухголосии. Импровизация, сочинениемелодий, мотивов, ритмовна основе изучаемых элементов	Интегрированное занятие
1.5	Работа над репертуаром	6	Накопление репертуара, формирование программы, состоящей из разнохарактерных музыкальных произведений, отражающихмногообразие стилей и жанров хоровой музыки	Полное и/или фрагментарное разучивание. Создание убедительной исполнительской интерпретации. Использование элементов сценографии, музыкального движения. На примере разучиваемых произведений анализ элементов жанра, стиля, средств музыкальной выразительности, совершенстование исполнительских навыков	Репетиция к концерту
1.6	Народная музыка	6	Русские народные песни, в том числе лирические протяжные, плясовые, исторические. Песни народов России, народов мира в обработках и переложенияхдля детского хора	Исполнение по нотам в академической манере. Исполнение каноном и *a capella.* Сочинение мелодических подголосков, ритмических аккомпанементов, сопровождение пения игрой на простых музыкальных инструментах, создание композиций с использованием звучащихжестов, элементов танца	Игровое занятие
1.7	Зарубежнаяклассическая музыка	6	Песни и хоры зарубежных композиторов XVIII— XIX вв. Понятия: классика,стили: классицизм, романтизм. Камерные жанры, музыкальная форма, гармонические функции (T-S-D)	Разучивание, исполнение произведений классического и современного репертуара. На материале разучиваемых произведений анализ музыкальной формы, средств музыкальной выразительности. Освоение музыкальной терминологии. Умение назвать признаки жанра, стиля (композиторского и стиля эпохи)	Обсуждение концерта
1.8	Русская классическая музыка	6	Песни и хоры русских композиторов XIX — первой половины XX в. Интонационный строй русской классической музыки. Круг образов, особенности музыкальногоязыка	Передача художественного образа, осмысление художественного контекста. Прослушивание разучиваемых произведений в аудио- и видеозаписи в исполнении детских, профессиональных хоровых коллективов.	Просмотр и обучающего фильма

1.9	Музыка современных композиторов	6	Песни отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX — начала XXI в. Цикл хоровых миниатюр как пример многочастного музыкального произведения	Сравнение и оценка интерпретаций. Создание исполнительского плана, собственной убедительной интерпретации. Поиск информации об истории создания, авторах исполняемых произведений	Караоке
2.1	Индивидуальная работа с солистами, творческие проекты	8	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с солистами, ведущими концертов. Подготовка отдельных групп обучающихся к самостоятельным выступлениям	Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала. Составление и реализация индивидуального плана вокального развития солистов. Овладение навыками конферанса. Самоорганизация для выполнения творческого проекта (планирование, тайм-менеджмент, рефлексия)	Дискуссия - обсуждение
2.2	Репетиции к концертам и другим выступлениям	6	Репетиции (в том числе сводные с другими хоровыми коллективами). Целостность исполнения всей программы, сценическая выносливость	Расстановка по партиям. Выход на сцену, уход. Поклон. Объявление номеров. Отработка конферанса. Корректировка дополнительных элементов: театрализация, элементы сценического движения, сопровождение пения игрой на простых музыкальных инструментах, сопровождение пения визуальным рядом (презентация, видео и т. д.)	Генеральная репетиция
2.3	Трехголосное пение	6	Что такое многоголосие. Особенности и трудности исполнения трехголосных произведений.	Практика. Прослушивание трехголосного исполнения детей. Изучение и отработка навыка исполнения трехголосных произведений	Выступление перед младшим хором детей
2.4	Двухголосное и трехголосное пение канона	7	Навыки и рекомендации для самостоятельного развития слуха и голоса. Закрепление теоретического материала по исполнению канонов, двух- и трехголосных произведений.	Упражнения для развития слуха и голоса. Интонирование разных интервалов на календарных попевках двух- и трехголосно. Исполнение двух- и трехголосных произведений.	Открытое занятие
2.5	Работа с микрофоном	6	Репетиции. Работа над динамическим ансамблем Репетиции концертных выступлений на сцене.	Расстановка и прослушивание по партиям. Корректировка дополнительных элементов: театрализация, элементы сценического движения	Выступление перед младшим хором

2.6	Выступления	4	Концерт — важнейшая форма музыкальной жизни. Триединство композитор — исполнитель — слушатель. Выступления в своём образовательном учреждении и за его пределами	Концентрация всех исполнительских навыков и психологических ресурсов для достижения наилучшего результата. Последующая рефлексия, оценка качества выступления, причин успеха/неудач	Концерт
2.7	Выпускной праздник	3			Выездное мероприятие
		3	*Резервные часы*		
	Всего	99ч			