Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Новосибирска «Лицей №22 «Надежда Сибири»
Корпус 22: г. Новосибирск, ул. Советская, 63, тел. 222-35-15,
e-mail: l_22@edu54.ru
Корпус 99: г. Новосибирск, ул. Чаплыгина, 59, тел. 223-74-15,
e-mail: s_99@edu54.ru

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
для 10-11 классов
(уровень среднего общего образования)
(базовый уровень)

2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом «Литература» на уровне основного общего образования, изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе «Слово о полку Игореве»; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворений, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэмы «Мертвые души»); происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности

элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 189 часов: в 10 классе - 99 часов (3 часа в неделю), в 11 классе - 90 часов (3 часа в неделю).

В связи с расхождением объема учебного времени по предмету «Литература», предусмотренного учебным планом образовательной организации, с рекомендациями Федеральной образовательной программы (ФОП), последовательность изучения тем в поурочном планировании скорректирована. Изменение порядка изучения произведений обусловлено необходимостью оптимизации учебного материала и интенсификации освоения крупных литературных блоков в условиях ограниченного бюджета времени.

К тематическому планированию применяется модульный принцип построения образовательной программы, что позволяет выстраивать индивидуальную образовательную парадигму и обеспечивать саморазвитие при индивидуальном темпе работы с учебным материалом, контроль и самоконтроль знаний.

Реализация программы воспитания в уроках учебного предмета «Литература»

Одним из важных разделов программы воспитания Лицея №22 является модуль «Школьный урок». Реализация воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;

групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Используемые образовательные технологии, в том числе дистанционные

используются платформы: «Российская электронная школа» (РЭШ), «Сферум», «Моя школа», система дистанционного обучения Moodle.

При реализации рабочей программы могут быть использованы материалы для подготовки к профилям олимпиады КД НТИ и стандартов «Профессионалы».

Информация о промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация осуществляется по окончании учебного модуля с целью проверки степени и качества усвоения материала по результатам изучения тематических модулей и проводится в форме письменных аттестационных работ.

Текущий контроль осуществляются с целью проверки степени и качества усвоения материала в ходе его изучения в следующих формах: самостоятельных и проверочных работ.

Текущий контроль и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с «Положением об осуществлении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, их формах, периодичности и порядке проведения муниципального автономного общеобразовательного учреждения города Новосибирска «Лицей № 22 «Надежда Сибири» (протокол педагогического совета №1 от 29.08.2022).

Итоговая аттестация проводится в соответствии с законодательством РФ.

Промежуточная аттестация
по литературе в 10 классе

№ модульной	Название модуля	Количество часов в модуле	Номер урока ПА	Форма ПА
МР № 1	Обобщающее повторение. Литература второй половины XIX века (Островский, Гончаров Тургенев).	24	24	Аттестационная работа
МР № 2	Литература второй половины XIX века. Поэзия (Тютчев, Фет, Некрасов)	16	40	Аттестационная работа

МР № 3	Литература второй половины XIX века (Салтыков-Щедрин, Достоевский)	16	56	Аттестационная работа
МР № 4	Аттестационная работа №4 по теме «Литература второй половины XIX века (Толстой, Лесков, Чехов)».	30	86	Аттестационная работа
МР № 5	Литература народов России. Зарубежная литература XIX века	13	99	Текущая творческая работа

Промежуточная аттестация
по литературе в 11 классе

№ модульной	**Название модуля**	**Количество часов в модуле**	**Номер урока ПА**	**Форма ПА**
МР № 1	Русская литература конца XIX - начала XX века: реализм и модернизм.	12	12	Аттестационная работа
МР № 2	Модернистские течения русской поэзии первой трети XX века. Серебряный век русской литературы	23	35	Аттестационная работа
МР № 3	Русская литература первой половины XX века. Соцреализм	18	53	Аттестационная работа
МР № 4	Русская литература 50-80 годов XX века.	27	80	Аттестационная работа
МР №5	Современная русская литература. Зарубежная литература. Литература народов России	10	90	Текущая творческая работа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Обобщающее повторение

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев

«Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов (повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повесть «Белый пароход» и др.); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и других.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

- готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных учебных предметов;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований

эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии

для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе

произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
МОДУЛЬ 1. ОБОБЩАЮЩЕЕ ПОВТОРЕНИЕ. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (А.Н. ОСТРОВСКИЙ, И.А. ГОНЧАРОВ, И.С. ТУРГЕНЕВ), 24 ЧАСА					
1.1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина	5	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fc94db83

	(стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)				
1.2	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
1.3	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
1.4	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	7	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
МОДУЛЬ 2. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА. ПОЭЗИЯ (Ф.И. ТЮТЧЕВ, А.А. ФЕТ, Н.А. НЕКРАСОВ), 15 ЧАСОВ					
2.1	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4

	понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.				
2.2	А.А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» и др.	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.3	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые	6	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4

	люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»				
МОДУЛЬ 3. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН, Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ) (16 ЧАСОВ).					
3.1	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
3.2	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
МОДУЛЬ 4. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (Л.Н. ТОЛСТОЙ, Н.С. ЛЕСКОВ, А.П. ЧЕХОВ), 30 ЧАСОВ					
4.1	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	16			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
4.2	Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного на выбор). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и т.д.	2			

4.3	А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия «Вишнёвый сад»	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
МОДУЛЬ 5. ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (13 часов)					
5.1	Стихотворения Г. Тукая,К. Хетагурова и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
5.2	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
5.3	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4

	др.				
5.4	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
Развитие речи		10			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		4			
Подготовка и защита проектов		3			
Общее количество часов по программе		99			

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
МОДУЛЬ 1. ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА (12 ЧАСОВ)					
1.1	А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.2	Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне».	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва и др.	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Модуль 2. Модернистские течения русской поэзии первой трети XX века. Серебряный век русской литературы (23 часа)					
2.1	И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.2	А.А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…» и др. Поэма «Двенадцать».	4		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».	4		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.4	С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.	3		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

2.5	О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.6	М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.7	А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».	4	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Модуль 3. Русская литература первой половины XX века. Соцреализм. (18 часов)					
3.1	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
3.2	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
3.3	М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
3.4	А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору).Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
3.5	А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.				
3.6	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Модуль 4. Русская литература 50-80 годов XX века. (27 часов)					
4.1	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
4.2	В.О. Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
4.3	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
4.4	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
4.5	Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.				
4.6	А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
4.7	В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
4.8	В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
4.9	Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
4.10	И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…») , «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
4.11	Проза второй половины XX – начала XXI вв. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие.				
4.12	Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
4.13	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и др.	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Модуль 5. Зарубежная литература. Литература народов России. (10 часов)					
5.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
5.2	Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М.	3	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие.				
5.3	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
5.4	Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Развитие речи		11			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		4			
Подготовка и защита проектов		2			
Общее количество часов по программе		90			

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН
10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII века. «Слово о полку Игореве». Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1				
2	Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1				

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
3	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»	1				
4	Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»	1				
5	Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»	1				
6	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1				https://m.edsoo.ru/dab67cc7
7	Тематика и проблематика пьесы «Гроза». Особенности сюжета и своеобразие конфликта	1				https://m.edsoo.ru/73c56e47
8	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1				https://m.edsoo.ru/af11bc3d
9	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1				https://m.edsoo.ru/2d93b13a
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1				https://m.edsoo.ru/3eeffc12
11	Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1				https://m.edsoo.ru/c2ad6a74
12	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова	1				https://m.edsoo.ru/16c3fde9
13	История создания романа «Обломов». Особенности композиции	1				https://m.edsoo.ru/9e84f217
14	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1				https://m.edsoo.ru/4f4fdd68
15	Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета	1				https://m.edsoo.ru/86934699

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
16	Социально-философский смысл романа «Обломов». Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1				https://m.edsoo.ru/2ca6278a
17	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1				https://m.edsoo.ru/7cd96dc1
18	Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1				https://m.edsoo.ru/f798b4fc
19	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1				https://m.edsoo.ru/c4a8d21e
20	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1				https://m.edsoo.ru/afc99c2d
21	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1				https://m.edsoo.ru/ac4825fe
22	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения	1				https://m.edsoo.ru/9e1f4c5b
23	Развитие речи. Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев и другие Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1				https://m.edsoo.ru/1945e8d7
24	**Аттестационная работа №1 по теме «Обобщающее повторение. Литература второй половины XIX века (Островский, Гончаров Тургенев)».**	1	1			https://m.edsoo.ru/a41efff9
25	Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Поэт-философ	1				https://m.edsoo.ru/e554a766
26	Тема родной природы в лирике Ф.И. Тютчева	1				https://m.edsoo.ru/42ecbda2
27	Любовная лирика Ф.И. Тютчева	1				https://m.edsoo.ru/abc2b339
28	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева	1				https://m.edsoo.ru/1f84d119
29	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1				https://m.edsoo.ru/bbcbac44

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
30	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А. Некрасова	1				https://m.edsoo.ru/47f1b712
31	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова	1				https://m.edsoo.ru/c9a66eea
32	История создания поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра, сюжета и композиции. Фольклорная основа произведения	1				https://m.edsoo.ru/9b3b83e4
33	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1				https://m.edsoo.ru/c18d1cd6
34	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1				https://m.edsoo.ru/6755d627
35	Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Теория «чистого искусства»	1				https://m.edsoo.ru/dbda5836
36	Человек и природа в лирике А.А. Фета	1				https://m.edsoo.ru/28e643c4
37	Художественное мастерство А.А. Фета	1				https://m.edsoo.ru/7f2d9238
38	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета	1				https://m.edsoo.ru/8314694f
39	Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века	1				https://m.edsoo.ru/d438e8ef
40	**Аттестационная работа №2 по теме «Литература второй половины XIX века. Поэзия (Тютчев, Фет, Некрасов)»**	1	1			https://m.edsoo.ru/496953f8
41	Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1				https://m.edsoo.ru/b74f7617

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
42	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1				https://m.edsoo.ru/2775b11d
43	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Главы «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие	1				https://m.edsoo.ru/626e9ebf
44	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1				https://m.edsoo.ru/a5bda57d
45	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1				https://m.edsoo.ru/a85cefd4
46	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1				https://m.edsoo.ru/aec1dbcb
47	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1				https://m.edsoo.ru/86479fc2
48	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1				https://m.edsoo.ru/9a1f3185
49	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1				https://m.edsoo.ru/ec167146
50	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе «Преступление и наказание»	1				https://m.edsoo.ru/8369d748
51	Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»	1				https://m.edsoo.ru/6842f1ab
52	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1				https://m.edsoo.ru/21779f52
53	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1				https://m.edsoo.ru/ab36d5a8

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
54	Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1				https://m.edsoo.ru/32bfcf6b
55	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1				https://m.edsoo.ru/9134f6ce
56	**Аттестационная работа №3 по теме «Литература второй половины XIX века (Салтыков-Щедрин, Достоевский)»**	1	1			
57	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого	1				https://m.edsoo.ru/8ab832d1
58	История создания романа-эпопеи «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1				https://m.edsoo.ru/a1e2f895
59	Роман-эпопея «Война и мир». Смысл названия. Историческая основа произведения	1				https://m.edsoo.ru/297a3ba6
60	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1				https://m.edsoo.ru/4777e474
61	«Мысль семейная» в романе-эпопее «Война и мир»: Ростовы и Болконские	1				https://m.edsoo.ru/affe61bc
62	Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа-эпопеи «Война и мир»	1				https://m.edsoo.ru/dac69cc4
63	Поиски смысла жизни Андрея Болконского	1				https://m.edsoo.ru/5f2bf282
64	Духовные искания Пьера Безухова	1				https://m.edsoo.ru/31312e83
65	Отечественная война 1812 года в романе-эпопее «Война и мир»	1				https://m.edsoo.ru/66a52194
66	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа-эпопеи «Война и мир»	1				https://m.edsoo.ru/fe5ee387

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
67	Образы Кутузова и Наполеона в романе-эпопее «Война и мир»	1				https://m.edsoo.ru/e2792d19
68	«Мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир». Образ Платона Каратаева	1				https://m.edsoo.ru/a178cce7
69	Философия истории в романе-эпопее «Война и мир»: роль личности и стихийное начало	1				https://m.edsoo.ru/47f8be9b
70	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1				https://m.edsoo.ru/32a441e3
71	Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре	1				https://m.edsoo.ru/ff7c2c8e
72	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»	1				https://m.edsoo.ru/59b33b7c
73	Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя	1				https://m.edsoo.ru/12a5df9a
74	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1				https://m.edsoo.ru/1f85ae33
75	Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя	1				https://m.edsoo.ru/8fb5da65
76	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1				https://m.edsoo.ru/61a61ad7
77	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1				https://m.edsoo.ru/1f3dfc64
78	А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанровые особенности комедии. Смысл названия	1				https://m.edsoo.ru/27c437e2
79	Проблематика комедии «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1				https://m.edsoo.ru/dfaf9389

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
80	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1				https://m.edsoo.ru/4eae89c5
81	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани	1				https://m.edsoo.ru/2f796af9
82	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия А.П. Чехова	1				https://m.edsoo.ru/bef92753
83	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П. Чехова	1				https://m.edsoo.ru/56eb7fbf
84	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1				https://m.edsoo.ru/19d8472d
85	Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века	1				https://m.edsoo.ru/5aff18a9
86	**Аттестационная работа №4 по теме «Литература второй половины XIX века (Толстой, Лесков, Чехов)».**	1	1			https://m.edsoo.ru/4e2fa8b9
87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1				https://m.edsoo.ru/a98de155
88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других) и особенности его лирики	1				https://m.edsoo.ru/d583da97
89	Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)	1				https://m.edsoo.ru/88a664bb
90	Жизнь и творчество писателя (Ч. Диккенса, Г. Флобера и других). История создания, сюжет и композиция произведения	1				https://m.edsoo.ru/4cae82ae
91	Ч. Диккенс. Роман «Большие надежды». Тематика, проблематика. Система образов	1				https://m.edsoo.ru/a512d9bd

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
92	Резервный урок. Г. Флобер «Мадам Бовари». Художественное мастерство писателя//Всероссийская проверочная работа	1				https://m.edsoo.ru/71b76e3f
93	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос / Всероссийская проверочная работа	1				https://m.edsoo.ru/e77b4a7a
94	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и других), особенности его лирики	1				https://m.edsoo.ru/4fa42684
95	Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлер и другие)	1				https://m.edsoo.ru/3b75ec21
96	Жизнь и творчество драматурга (Г. Ибсен и другие). История создания, сюжет и конфликт в произведении	1				https://m.edsoo.ru/5319493b
97	Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1				https://m.edsoo.ru/3e1ce2c4
98	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1				https://m.edsoo.ru/d32dbe9e
99	**Итоговая работа. Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века**	1				https://m.edsoo.ru/f82aa2f3
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		99	4	0		

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	

1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/95e95939
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна «Олеся». Художественное мастерство писателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/27520b55
3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1			Библиотека ЦОК ttps://m.edsoo.ru/23c10265
4	Проблематика рассказа Л.Н. Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/acd14599
5	Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/01a2c7af
6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/1515426d
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d7569e76
8	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f75ced78
9	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М. Горького «На дне»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/32f63f9f https://m.edsoo.ru/944db530
10	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0d3032f0
11	Художественный мир поэта (на выбор К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва и других). Основные темы и мотивы лирики поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0ca8c4af
12	**Аттестационная работа №1 по теме «Литература конца XIX-начала XX века».**	1	1		
13	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/061d72d1
14	Тема любви в произведениях И.А. Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5b1e09e6

15	Социально-философская проблематика рассказов И.А. Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4a16478
16	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. («Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…» и другие)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b07ea1d
17	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. («Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и другие)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/affd7740
18	Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». История создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c075842f
19	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/eaafb657
20	Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9fa68635
21	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского («Прозаседавшиеся» и другие)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ddf54ef6
22	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ba41962d
23	Художественный мир поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ac830a56
24	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу…» и другие)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6961da74

25	Тема России и родного дома в лирике С.А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5538c729
26	Своеобразие любовной лирики С.А. Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ…» и другие)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/465edbce
27	Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…»)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c45f866f
28	Художественное своеобразие поэзии О.Э. Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…» и другие)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/81fd4d0f
29	Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…» и другие)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c5bfb93d
30	Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и другие)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b140f239
31	Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…» и другие)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6c71c024

32	Гражданский пафос лирики А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно…» и другие)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
33	История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ad863d0
34	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d22c3e92
35	**Аттестационная работа №2 по теме «Модернистские течения русской поэзии первой трети XX века. Серебряный век русской литературы»**	1	1		
36	Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/30cdfe29
37	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/304be92b
38	Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/890b02cf
39	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/acbce296
40	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6a93e6c2
41	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b98bae2
42	Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0d0b4fa4
43	История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0d0b4fa4
44	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия»,	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/93360d41

	«Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Система образов				
45	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/860403c1
46	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/63ce8fb9
47	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А. Шолохова и М.А. Булгакова (по выбору)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/dd9efd3f
48	Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/111c4d0a
49	Высокий пафос и острая сатира произведений А.П. Платонова (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение». Самобытность языка и стиля писателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/15c7c0d1
50	Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3d2cc5fb
51	Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b60d6962
52	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/34b4e709
53	**Аттестационная работа №3 по теме «Русская литература первой половины XX века. Соцреализм».**	1	1		
54	Тема Великой Отечественной войны в прозе. Человек на войне	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a099e7e7

55	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a6067eaf
56	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2b980c33
57	В.О. Богомолов «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0b25e9ed
58	Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне (стихотворения Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского и другие)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/767afda5
59	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К. М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/65b754bf
60	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f268593f
61	Основные этапы жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/77fbf6d2
62	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/775115fd
63	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bcf6efb2
64	Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b6d6f138
65	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8e78e75d
66	В.М. Шукшин. Страницы жизни и творчества. Своеобразие прозы писателя («Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2f1f3e4a

67	Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/97248b85
68	В.Г. Распутин. Страницы жизни и творчества. Изображение патриархальной русской деревни	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3bf7a00a
69	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина (не менее одного произведения по выбору. Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и других)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9d973ed0
70	Н.М. Рубцов. Страницы жизни и творчества. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и другие)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/179e661f
71	Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова («В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и другие)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2abbc91e
72	И.А. Бродский. Основные этапы жизни и творчества. Тематика лирических произведений поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e1d27b19
73	Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А. Бродского	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a3f49f45
74	Проза второй половины XX – начала XXI века. «Деревенская» проза. Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d936b17f
75	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен»)	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/aaa84fa0
76	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ce35f4e

	«Сандро из Чегема» (фрагменты)); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»)				
77	Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко и других). Тематика и проблематика лирики поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/36100252
78	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко и других)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d75dd00e https://m.edsoo.ru/7cd5948e
79	Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков. А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и другие. Основные темы и проблемы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/affe147a
80	**Аттестационная работа №4 по теме «Русская литература 50-80 годов XX века».**	1	1		
81	Литература народов России (не менее одного произведения по выбор). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания». Художественное произведение в историко-культурном контексте	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fb08947b
82	Литература народов России (стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других). Лирический герой в современном мире	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5c4dcc68
83	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарк «Три товарища»; Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэй «Старик и море». Творческая история произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c81012dc

84	Проблематика и сюжет, специфика жанра и композиции, система образов произведения (Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарк «Три товарища»; Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэй «Старик и море»)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ce527e51
85	Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0eac5454
86	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору. Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ad920aa9
87	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион»)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ec2d4e90
88	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века	1			https://m.edsoo.ru/2d9d618c
89	Презентация проекта по литературе второй половины XX – начала XXI веков	1			https://m.edsoo.ru/215c4375
90	**Итоговая творческая работа по теме «Зарубежная литература. Литература народов России»**	1		1	

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

10 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования
1	Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX в.)
2	Понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста
3	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст
4	Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литературы народов России (вторая половина XIX в.)
5	Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX в. со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений
6	Способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX в. образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы
7	Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления
8	Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
9	Овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования
	неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика
10	Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (например, графика, живопись, театр, кино, музыка)
11	Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении
12	Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка
13	Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

11 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования
1	Осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI в. с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры
2	Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литературы народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста
3	Приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе
4	Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литературы народов России (конец XIX – начало XXI в.) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы
5	Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX – XXI в. со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы
6	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы
7	Самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
8	Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования
9	Овладение умениями овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика
10	Умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)
11	Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике
12	Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка
13	Умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ

10 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX в.: обобщающее повторение: «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мёртвые души»)
2	Литература второй половины XIX в.
2.1	А.Н. Островский. Драма «Гроза»
2.2	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
2.3	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
2.4	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»)
2.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
2.6	А.А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»
2.7	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния»
2.8	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
2.9	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
2.10	Н.С. Лесков. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум»
2.11	А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре». Комедия «Вишневый сад»
3	Литературная критика второй половины XIX в. Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением)
4	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова
5	Зарубежная литература
5.1	Зарубежная проза второй половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари»
5.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX в. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера
5.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом»

11 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Литература конца XIX – начала XX в.
1.1	А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся»
1.2	Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем»
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов». Пьеса «На дне»
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева
2	Литература XX в.
2.1	И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»
2.2	А.А. Блок. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Поэма «Двенадцать»
2.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах»
2.4	С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...»
2.5	О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...»
2.6	М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»)
2.7	А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля». Поэма «Реквием»
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)
2.9	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)
2.10	М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)
2.11	А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»

Код	Проверяемый элемент содержания
2.12	А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...»
2.13	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость»
2.14	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»
2.15	В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого»
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые»
2.18	Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь»
2.19	А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)
2.20	В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки»
2.21	В.Г. Распутин. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой»
2.22	Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»
2.23	И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»
3	Литература второй половины XX – начала XXI в.
3.1	Проза второй половины XX – начала XXI в. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен»)

Код	Проверяемый элемент содержания
3.2	Поэзия второй половины XX – начала XXI в. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева
3.3	Драматургия второй половины XX – начала XXI в. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов («Иркутская история»); А.В. Вампилов («Старший сын»)
4	Литература народов России. Рассказы, повести, стихотворения (одно произведение по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева
5	Зарубежная литература
5.1	Зарубежная проза XX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море»
5.2	Зарубежная поэзия XX в. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота
5.3	Зарубежная драматургия XX в. (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Приложение 1
Демонстрационные варианты модульных работ.
Демонстрационный вариант контрольной работы по теме «Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века (модуль1), 10 класс.

Итоговая работа может быть выполнена в виде творческой работы различного жанра (сочинение, реферат, эссе, стихотворение, литературная газета, интервью с героями или автором, письмо, презентация, буктрейлер к произведению, иллюстрации к произведению с указанием эпизодов, и др.) по одной из предложенных тем.

Работа выполняется дома и сдается в установленные сроки.

Критерии оценивания работы.

Критерий	**Количество баллов**
Соответствие работы ученика теме и основной мысли	0-2
Полнота раскрытия темы	0-2
Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения	0-2
Оригинальность идеи	0-2
Оформление работы (в том числе аккуратность)	0-2

Критерии выставления отметки.

«5» - 9-10 баллов;

«4» - 7-8 баллов;

«3» - 5-6 баллов;

«2» - менее 5 баллов.

Темы для творческих работ

1. Этапы развития древнерусской литературы.
2. Художественное своеобразие «Слова о полку Игореве».
3. Классицизм в русской литературе.
4. Торжественные оды Ломоносова и Державина.
5. Смысл названия комедии Грибоедова «Горе от ума».
6. Особенность конфликта в комедии Грибоедова «Горе от ума».
7. Галерея портретов героев Пушкина/Лермонтова/Гоголя.
8. Герой начала 19 века. Кто он?
9. Любовная лирика Пушкина и Лермонтова.
10. Образ Демона в творчестве М.Ю. Лермонтова.

Пояснительная записка к демонстрационному варианту аттестационной работы по литературе по теме «Русская литература второй половины XIX века (А.Н. Островский, И.А. Гончаров, Н.С. Лесков)», 10 класс (модуль 2)

Аттестационная работа состоит из 8 заданий разного типа и уровня сложности и включает задание на соотношение понятий, явлений; задания с выбором варианта ответа; задания с развернутым ответом на поставленный вопрос. Содержание аттестационной работы направлено на проверку знаний о жизни и творчестве А.Н. Островского, Н.С. Лескова и И.А. Гончарова.

Критерии оценивания

Содержание задания	Номер задания	Количество баллов
Содержание художественных текстов. Соотнесение	1	3
Теория литературы	2, 4	1
Содержание художественных текстов	3,5,7	1
Биографии писателей	6	3
Анализ художественного произведения. Создание текста.	8	10

Критерии оценивания

Баллы	Критерии
1. Соответствие теме, заданию	
2	Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста
1	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста
0	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
2	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне **анализа** важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция **не искажена**, **фактические ошибки отсутствуют**
1	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне **пересказа произведения или общих рассуждений** о его содержании, авторская позиция **не искажена**, И/ИЛИ **допущена одна фактическая ошибка**
0	Суждения **не аргументированы** текстом произведения, И/ИЛИ авторская позиция **искажена**, И/ИЛИ допущено **две** или более фактические ошибки
3. **Композиционная цельность и логичность**	
3	Текст характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов
2	Текст характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, НО внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы.
1	В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается

0	В тексте не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла.
4. Соблюдение речевых норм	
3	Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка
2	Допущены две-три речевые ошибки
1	Допущены четыре речевые ошибки
0	Допущено пять или более речевых ошибок

«5» - 19-21 баллов;
«4» - 14-18 баллов;
«3» - 9-13 баллов»
«2» - менее 9 баллов.

Демонстрационный вариант аттестационной работы по литературе по теме «Русская литература второй половины XIX века (А.Н. Островский, И.А. Гончаров, Н.С. Лесков)», 10 класс (модуль 2)

Часть 1

1. Соотнесите героя и его портрет.

1. *«… не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне».*	**А) Обломов**
2. «Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности»	**Б) Захар**
3. *«Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь».*	**В) Штольц**

2. Какому литературному направлению относится роман Гончарова «Обломов»?

а) Романтизм
б) Реализм
в) Классицизм
г) Сентиментализм

3. Представителем какого сословия является Дикой (Островский «Гроза»)?

а) Купечество
б) Дворянство
в) Чиновничество
г) Крестьянство

4. Как в литературоведении называют обмен репликами героев драматургического произведения?

а) Диалог
б) Полилог
в) Монолог
г) Реплика

5. За что Иван Флягин был наказан графом и отстранен от своей основной службы, вместо которой дробил камень для садовых дорожек?

а) Перевернул коляску с графом.
б) Отрубил хвост кошке.
в) Украл деньги.
г) Разбил любимый кувшин графа.

6. **Соотнесите имена и годы рождения.**

1. И.А. Гончаров	а) 1831 г.
2. А.Н. Островский	б) 1823 г.
3. Н.С. Лесков	в) 1812 г.

7. **Кому из писателей принадлежит произведение «Леди Макбет Мценского уезда»?**
   а) И.А. Гончаров
   б) А.Н. Островский
   в) Н.С. Лесков

Часть 2

8. **Дайте развернутый ответ на один из предложенных вопросов (не менее 100 слов).**

а) Гибель Катерины – сознательный протест против калиновского мира или жест отчаяния?
б) Как смена времен года в романе И.А. Гончарова «Обломов» помогает понять закономерности судьбы главного героя?
в) Что такое «обломовщина»? (По роману И.А. Гончарова «Обломов».)
г) Какова роль образа города в пьесе А.Н. Островского «Гроза»?
д) В чем смысл названия повести «Очарованный странник»?

Аттестационная работа по теме «Творчество Тургенева, Салтыкова-Щедрина» (модуль 3), 10 класс

Итоговая работа может быть выполнена в виде творческой работы различного жанра (сочинение, реферат, эссе, стихотворение, литературная газета, интервью с героями или автором, письмо, презентация, буктрейлер к произведению, иллюстрации к произведению с указанием эпизодов, и др.) по одной из предложенных тем.

Работа выполняется дома и сдается в установленные сроки.

Критерии оценивания работы.

Критерий	**Количество баллов**
Соответствие работы ученика теме и основной мысли	0-2
Полнота раскрытия темы	0-2
Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения	0-2
Оригинальность идеи	0-2
Оформление работы (в том числе аккуратность)	0-2

Критерии выставления отметки.

«5» - 9-10 баллов;
«4» - 7-8 баллов;
«3» - 5-6 баллов;
«2» - менее 5 баллов.

Темы для творческих работ

1. Один день в Марьино. (По роману «Отцы и дети»).
2. Две дуэли на страницах романа «Отцы и дети».
3. Письмо Аркадия к отцу. (По роману «Отцы и дети»).
4. Страница дневника Базарова. (По роману «Отцы и дети»).
5. Неотправленное письмо Базарова. (По роману «Отцы и дети»).
6. Женские образы в романе «Отцы и дети».
7. Нигилизм и нигилисты.
8. Базаров — "лицо трагическое" (Д. Писарев).
9. "Беспокойный и тоскующий Базаров — признак великого сердца" (Ф. Достоевский).
10. Авторская позиция в романе "Отцы и дети" и способ ее выражения.
11. Тургенев — "гений меры" (Д. Мережковский).
12. Злободневное и вечное в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
13. Роль пейзажа в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
14. Любовь в жизни героев романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».

15. Нужны ли Базаровы России?
16. Природа, поэзия и музыка в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» как средство характеристики героев.
17. «Записки охотника» - поэтическая летопись крестьянской жизни.
18. Образы крестьян в цикле «Записки охотника».
19. Роман «Отцы и дети» и стихотворения в прозе И.С. Тургенева.
20. И.С. Тургенев – писатель-пейзажист.
21. Особенности сатиры М.Е.Салтыкова-Щедрина.
22. Идейно-художественное своеобразие «Сказок» Салтыкова-Щедрина.
23. Образ русского народа в «Сказках» Салтыкова-Щедрина.
24. Образы помещиков в «Сказках» Салтыкова-Щедрина.
25. Реальное и фантастическое в «Сказках» Салтыкова-Щедрина.
26. Новаторство «Сказок» Салтыкова-Щедрина.
27. Размышления о судьбе России, ее прошлом, настоящем и будущем (по роману М. Е. Салтыкова-Щедрина “История одного города”).
28. “История одного города” – опыт антиутопии в русской литературе.
29. «Господа Головлевы» - роман-хроника.
30. Арина Петровна и ее сыновья (по роману «Господа Головлевы»).
31. Арина Петровна Головлева – деспот или жертва сложившихся обстоятельств.
32. Жизненный путь Иудушки Головлева.
33. История «выморочной семейки» в романе «Господа Головлевы».
34. Проблема омертвления человеческой души в романе «Господа Головлевы».

Демонстрационный вариант аттестационной работы по теме «Русская литература второй половины XIX века (поэзия) (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А.Некрасов)», 10 класс (модуль 4)

Аттестационная работа состоит из двух частей: 1 часть – выразительное чтение наизусть одного из предложенных стихотворений; 2 часть – творческая работа по одной из предложенных тем, выполненная в домашних условиях в форме текста новой природы.

Итоговая работа может быть выполнена в виде творческой работы различного жанра (сочинение, реферат, эссе, стихотворение, литературная газета, интервью с героями или автором, письмо, презентация, буктрейлер к произведению, иллюстрации к произведению с указанием эпизодов, и др.) по одной из предложенных тем.

Работа выполняется дома и сдается в установленные сроки.

Критерии оценивания работы.

Часть 1

Чтение наизусть

Оценка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.
Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.
Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.
Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению:
1. Правильная постановка логического ударения
2. Соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа

4. Соблюдение нужной интонации
5. Безошибочное чтение

Оценка "5" - выполнены правильно все требования
Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования
Оценка "3" -допущены ошибки по трем требованиям
Оценка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

Часть 2

Критерий	**Количество баллов**
Соответствие работы ученика теме и основной мысли	0-2
Полнота раскрытия темы	0-2
Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения	0-2
Оригинальность идеи	0-2
Оформление работы (в том числе аккуратность)	0-2

Критерии выставления отметки.

«5» - 9-10 баллов;

«4» - 7-8 баллов;

«3» - 5-6 баллов;

«2» - менее 5 баллов.

Список стихотворений для заучивания наизусть (одно на выбор обучающегося). Объем стихотворения – не менее 20 строк.

Н.А. Некрасов

1. Есть женщины в русских селеньях… (отрывок из «Мороз, красный нос»)
2. Когда из мрака заблужденья
3. Мы с тобой бестолковые люди
4. Я не люблю иронии твоей
5. Ты всегда хороша несравненно
6. Тяжелый год — сломил меня недуг
7. Тяжелый крест достался ей на долю…
8. Кому на Руси жить хорошо (пролог).

Ф.И. Тютчев

1. Первый лист
2. Она сидела на полу
3. Фонтан
4. Silentium! (Молчание)
5. Не то, что мните вы, природа
6. Еще земли печален вид
7. Как хорошо ты, о море ночное
8. Цицерон
9. К.Б. («Я встретил вас — и все былое…»)
10. О, как убийственно мы любим…
11. Я очи знал, — о, эти очи!..
12. Полдень
13. Ты волна моя морская…

А.А. Фет

1. Певице
2. В лунном сиянии
3. Одним толчком согнать ладью живую
4. Как беден наш язык!
5. Поделись живыми снами
6. Здравствуй! Тысячу раз мой привет тебе, ночь!..
7. Как мошки зарею…
8. Кот поет, глаза прищуря…
9. Лесом мы шли по тропинке единственной…
10. Вечер
11. Заря прощается с землею…
12. Пчелы
13. Я пришел к тебе с приветом
14. На заре ты ее не буди
15. Я долго стоял неподвижно
16. Шепот, робкое дыханье

Темы для творческих работ

1. Традиции Пушкина в творчестве А.А. Фета
2. «Лирическая дерзость» (Л.Н. Толстой) А.А. Фета.
3. А.А.Фет о назначении и природе поэзии
4. Мотивы разлуки, несчастной любви и смерти в стихах А. Фета
5. Импрессионистический характер изображения природы у А. Фета
6. Связь душевной жизни человека с жизнью природы в поэзии А. Фета
7. Символические образы в лирике А.Фета
8. «Запечатленное мгновение» в стихотворениях А.Фета
9. А.А. Фет и поэзия русских символистов.
10. Диалог человека со своей душой в лирике Тютчева.
11. Человек и природа в лирике Тютчева.
12. Женские образы в лирике Тютчева.
13. Философская проблематика лирики Тютчева.
14. Любовь в лирике Тютчева.
15. Концепция исторической миссии России в лирике Тютчева.
16. Пейзажная лирика Тютчева.
17. Реализм поэзии Н.А.Некрасова
18. Крестьянская тема в поэзии Н.А.Некрасова ...
19. Тема поэта и поэзии в лирике Некрасова ...
20. Тема Родины в поэзии Некрасова
21. Идеал человека в лирике Некрасова
22. Жанровое своеобразие поэмы «Кому на Руси жить хорошо?»
23. Сюжет и конфликт в поэме » Кому на Руси жить хорошо?»

Возможно выполнение творческой работы по теме, предложенной обучающимся, (по согласованию с педагогом).

Демонстрационный вариант аттестационной работы по литературе по теме «Русская литература второй половины XIX века (Ф.М. Достоевский)» (модуль5), 10 класс

Прочитайте фрагмент из произведения Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», выполните задания к тексту.

На Николаевском мосту ему пришлось еще раз вполне очнуться вследствие одного весьма неприятного для него случая. Его плотно хлестнул кнутом по спине кучер одной коляски, за то что он чуть-чуть не попал под лошадей, несмотря на то что кучер раза три или четыре ему кричал. Удар кнута так разозлил его, что он, отскочив к перилам (неизвестно почему он шел по самой середине моста, где ездят, а не ходят), злобно заскрежетал и защелкал зубами. Кругом, разумеется, раздавался смех.

— И за дело!

— Выжига какая-нибудь.
— Известно, пьяным представится да нарочно и лезет под колеса; а ты за него отвечай.
— Тем промышляют, почтенный, тем промышляют...
Но в ту минуту, как он стоял у перил и все еще бессмысленно и злобно смотрел вслед удалявшейся коляске, потирая спину, вдруг он почувствовал, что кто-то сует ему в руки деньги. Он посмотрел: пожилая купчиха, в головке и козловых башмаках, и с нею девушка, в шляпке и с зеленым зонтиком, вероятно дочь. «Прими, батюшка, ради Христа». Он взял и они прошли мимо. Денег двугривенный. По платью и по виду они очень могли принять его за нищего, за настоящего собирателя грошей на улице, а подаче целого двугривенного он, наверно, обязан был удару кнута, который их разжалобил.
Он зажал двугривенный в руку, прошел шагов десять и оборотился лицом к (1)_____, по направлению дворца. Небо было без малейшего облачка, а вода почти голубая, что на (2)_____ так редко бывает. Купол собора, который ни с какой точки не обрисовывается лучше, как смотря на него отсюда, с моста, не доходя шагов двадцать до часовни, так и сиял, и сквозь чистый воздух можно было отчетливо разглядеть даже каждое его украшение. Боль от кнута утихла, и (3)_____ забыл про удар; одна беспокойная и не совсем ясная мысль занимала его теперь исключительно. Он стоял и смотрел вдаль долго и пристально; это место было ему особенно знакомо. Когда он ходил в университет, то обыкновенно, — чаще всего, возвращаясь домой, — случалось ему, может быть раз сто, останавливаться именно на этом же самом месте пристально вглядываться в эту действительно великолепную панораму и каждый раз почти удивляться одному неясному и неразрешимому своему впечатлению. Необъяснимым холодом веяло на него всегда от этой великолепной панорамы; духом немым и глухим полна была для него эта пышная картина... Дивился он каждый раз своему угрюмому и загадочному впечатлению и откладывал разгадку его, не доверяя себе, в будущее. Теперь вдруг резко вспомнил он про эти прежние свои вопросы и недоумения, показалось ему, что не нечаянно он вспомнил теперь про них. Уж одно то показалось ему дико и чудно, что он на том же самом месте остановился, как прежде, как будто и действительно вообразил, что может о том же самом мыслить теперь, как и прежде, и такими же прежними темами и картинами интересоваться, какими интересовался... еще так недавно. Даже чуть не смешно ему стало и в то же время сдавило грудь до боли. В какой-то глубине, внизу, где-то чуть видно под ногами, показалось ему теперь все это прежнее прошлое, и прежние мысли, и прежние задачи, и прежние темы, и прежние впечатления, и вся эта панорама, и он сам, и все, все... Казалось, он улетал куда-то вверх, и все исчезало в глазах его... Сделав одно невольное движение рукой, он вдруг ощутил в кулаке своем зажатый двугривенный. Он разжал руку, пристально поглядел на монетку, размахнулся и бросил ее в воду; затем повернулся и пошел домой. Ему показалось, что он как будто ножницами отрезал себя сам от всех и всего в эту минуту.

Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»

Часть 1

1. Вставьте вместо пропусков (1) и (2) название реки, о которой идет речь в отрывке (слово запишите в именительном падеже).
2. Вставьте вместо пропуска (3) фамилию героя, о котором идет речь в отрывке.
3. Какое событие отделило героя от «прежнего прошлого»? (ответьте одним словом)
4. Как называется описание внешнего по отношению к герою незамкнутого пространства: природы, города и т. п.?
5. На каком художественном приеме строится последнее предложение отрывка?
6. Установите соответствие между тремя персонажами романа и их «взаимоотношениями» с Петербургом. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ	ИХ «ВЗАИМООТНОШЕНИЯ» С ПЕТЕРБУРГОМ
А) Мармеладов	1) имеет свежий, не петербургский цвет лица
Б) Лужин	2) будет задавлен каретой на улицах Петербурга
В) Свидригайлов	

3) имеет собственную квартиру в Петербурге

4) рассматривает Петербург как место, где можно сделать хорошую карьеру

Часть 2

Дайте развернутые ответы на поставленные вопросы (8-10 предложений), опираясь на содержание эпизода.

1. Как в данном эпизоде намечается основной конфликт произведения?
2. В каких произведениях русской классики звучит тема нравственного поиска, и как эти произведения можно сопоставить с романом «Преступление и наказание»?

Критерии оценивания работы

№ задания	Содержание	Количество баллов
1	Содержание художественного произведения, фактологическая информация (клоуз-тест).	1
2	Содержание художественного произведения, фактологическая информация (клоуз-тест).	1
3	Понимание темы и идеи художественного произведения, анализ текста.	1
4	Теория литературы. Художественно-выразительные средства.	1
5	Теория литературы. Художественно-выразительные средства.	1
6	Сопоставление фактов из художественного произведения.	3
7	Анализ художественного текста.	6
8	Сопоставительный анализ художественных текстов.	8

Оценивание задания 7

Критерий	Максимальный балл
Соответствие содержания ответа заданию (полное соответствие/частичное соответствие/несоответствие)	2
Привлечение текста произведения для аргументации (полное соответствие/частичное соответствие/несоответствие)	2
Логичность и соблюдение речевых норм (1-2 логических и/или речевых ошибок; 3-4 логические и/или речевые ошибки; 5 и более речевых и/или логических ошибок)	2

Оценивание задания 8

Критерий	Максимальный балл
Привлечение текста для сопоставительного анализа (полное соответствие/частичное соответствие/несоответствие)	2
Привлечение текста данного произведения для аргументации (полное соответствие/частичное соответствие/несоответствие)	2
Привлечение текста произведения для сопоставительного анализа для аргументации (полное соответствие/частичное соответствие/несоответствие)	2
Логичность и соблюдение речевых норм (1-2 логических и/или речевых ошибок; 3-4 логические и/или речевые ошибки; 5 и более речевых и/или логических ошибок)	2

Критерии выставления отметки

20-22 баллов – «5»;
15-19 баллов – «4»;
10-14 баллов – «3»;
Менее 10 баллов – «2».

Демонстрационный вариант аттестационной работы по теме «Русская и зарубежная литература второй половины XIX века (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)», модуль 6, 10 класс

Модульная работа состоит из двух частей.

1. Домашняя работа по творчеству А.П. Чехова и В.Г. Короленко.
2. Аудиторная работа по творчеству Л. Н. Толстого.

Домашняя работа может быть выполнена в виде творческой работы различного жанра (сочинение, реферат, эссе, стихотворение, литературная газета, интервью с героями или автором, письмо, презентация, буктрейлер к произведению, иллюстрации к произведению с указанием эпизодов, и др.) по одной из предложенных тем.
Работа выполняется дома и сдается в установленные сроки.

Критерии оценивания домашней работы.

Критерий	**Количество баллов**
Соответствие работы ученика теме и основной мысли	0-2
Полнота раскрытия темы	0-2
Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения	0-2
Оригинальность идеи	0-2
Оформление работы (в том числе аккуратность)	0-2

Темы для творческих работ

1. Над чем смеется Чехов?
2. «Маленький человек» в рассказах Чехова.
3. Тема духовного падения человека в рассказах А. П. Чехова
4. Трагизм мелочей жизни в произведениях Чехова.
5. Образы-лейтмотивы в пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад".
6. Лирический подтекст в пьесе А. П. Чехова " Вишневый сад ".
7. Приемы создания характеров в пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад".
8. Монологи персонажей и их роль в пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад".
9. Речевые характеристики персонажей в пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад".
10. Роль авторских ремарок в пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад".
11. Звуковой образ в пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад" и его смысловая значимость.
12. Вишневый сад в системе образов чеховской пьесы.
13. Что мне кажется главным в драматургическом таланте А. П. Чехова?
14. Тупики чеховских персонажей (по творчеству А. П. Чехова).
15. Изображение русской интеллигенции в прозе и драматургии А. П. Чехова.
16. Своеобразие комического в пьесах Н. В. Гоголя и А. П. Чехова.
17. Женские характеры в пьесах А. Н. Островского и А. П. Чехова ("Гроза", "Вишневый сад").
18. Бытовой фон и второстепенные персонажи в пьесах А. Н. Островского и А. П. Чехова.
19. Художественный символ и его роль в пьесах А. Н. Островского и А. П. Чехова ("Гроза", "Вишневый сад").
20. Провинциальное дворянство в изображении И. С. Тургенева и А. П. Чехова.
21. Стихотворения в прозе в творчестве Короленко и Тургенева.
22. Проблематика рассказов Короленко.

Аудиторная работа представляет из себя анализ фрагмента из произведения Л.Н. Толстого.

Критерии оценивания работы

№ задания	Содержание	Количество баллов
1	Содержание художественного произведения, фактологическая информация (клоуз-тест).	1
2	Содержание художественного произведения, фактологическая информация (клоуз-тест).	1
3	Понимание темы и идеи художественного произведения, анализ текста.	1
4	Теория литературы. Художественно-выразительные средства.	1
5	Теория литературы. Художественно-выразительные средства.	1

6	Сопоставление фактов из художественного произведения.	3
7	Анализ художественного текста.	6
8	Сопоставительный анализ художественных текстов.	8

Оценивание задания 7

Критерий	Максимальный балл
Соответствие содержания ответа заданию (полное соответствие/частичное соответствие/несоответствие)	2
Привлечение текста произведения для аргументации (полное соответствие/частичное соответствие/несоответствие)	2
Логичность и соблюдение речевых норм (1-2 логических и/или речевых ошибок; 3-4 логические и/или речевые ошибки; 5 и более речевых и/или логических ошибок)	2

Оценивание задания 8

Критерий	Максимальный балл
Привлечение текста для сопоставительного анализа (полное соответствие/частичное соответствие/несоответствие)	2
Привлечение текста данного произведения для аргументации (полное соответствие/частичное соответствие/несоответствие)	2
Привлечение текста произведения для сопоставительного анализа для аргументации (полное соответствие/частичное соответствие/несоответствие)	2
Логичность и соблюдение речевых норм (1-2 логических и/или речевых ошибок; 3-4 логические и/или речевые ошибки; 5 и более речевых и/или логических ошибок)	2

Критерии выставления отметки.
«5» - 28-32 баллов;
«4» - 22-27 баллов;
«3» - 16-21 балл;
«2» - менее 16 баллов.

Прочитайте фрагмент текста. Выполните задания.

…Отделавшись от молодого человека, не умеющего жить, она возвратилась к своим занятиям хозяйки дома и продолжала прислушиваться и приглядываться, готовая подать помощь на тот пункт, где ослабевал разговор. Как хозяин прядильной мастерской, посадив работников по местам, прохаживается по заведению, замечая неподвижность или непривычный, скрипящий, слишком громкий звук веретена, торопливо идет, сдерживает или пускает его в надлежащий ход, – так и Анна Павловна, прохаживаясь по своей гостиной, подходила к замолкнувшему или слишком много говорившему кружку и одним словом или перемещением опять заводила равномерную, приличную разговорную машину. Но среди этих забот всё виден был в ней особенный страх за Пьера. Она заботливо поглядывала на него в то время, как он подошёл послушать то, что говорилось около Мортемара, и отошёл к другому кружку, где говорил аббат. Для Пьера, воспитанного за границей, этот вечер Анны Павловны был первый, который он видел в России. Он знал, что тут собрана вся интеллигенция Петербурга, и у него, как у ребёнка в игрушечной лавке, разбегались глаза. Он всё боялся пропустить умные разговоры, которые он может услыхать. Глядя на уверенные и изящные выражения лиц, собранных здесь, он все ждал чего- нибудь особенно умного. Наконец он подошёл к Морио. Разговор показался ему интересен, и он остановился, ожидая случая высказать свои мысли, как это любят молодые люди.

…Вечер Анны Павловны был пущен. Веретёна с разных сторон равномерно и не умолкая шумели. Кроме ma tante, около которой сидела только одна пожилая дама с исплаканным, худым лицом, несколько чужая в этом блестящем обществе, общество разбилось на три кружка. В одном, более мужском, центром был аббат; в другом, молодом, – красавица княжна Элен, дочь князя Василия, и хорошенькая, румяная, слишком полная по своей молодости, маленькая княгиня Болконская. В третьем – Мортемар и Анна Павловна.

Виконт был миловидный, с мягкими чертами и приемами, молодой человек, очевидно, считавший себя знаменитостью, но, по

благовоспитанности, скромно предоставлявший пользоваться собой тому обществу, в котором он находился. Анна Павловна, очевидно, угощала им своих гостей. Как хороший метрдотель подает как нечто сверхъестественно-прекрасное тот кусок говядины, который есть не захочется, если увидать его в грязной кухне, так в нынешний вечер Анна Павловна сервировала своим гостям сначала виконта, потом аббата, как что-то сверхъестественно-утончённое.

(*Л. Н. Толстой. «Война и мир»*)

1. **Укажите фамилию Анны Павловны – хозяйки светского раута, описанного в приведённом фрагменте.**

2. **Установите соответствие между тремя персонажами «Войны и мира» и связанными с ними ближайшими событиями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

ПЕРСОНАЖ	СОБЫТИЕ
А) Анна Павловна	1) выходит замуж за Пьера
Б) Элен Курагина	2) умирает при родах
В) Лиза Болконская	3) возглавляет «патриотический» кружок
	4) выезжает на свой первый бал

3. **«Как хозяин прядильной мастерской… — так и Анна Павловна, прохаживаясь по своей гостиной, подходила…». Какой приём использован автором?**

4. **Установите соответствие между тремя персонажами «Войны и мира» и связанными с ними событиями.**

ПЕРСОНАЖ	СОБЫТИЕ
А) Наташа Ростова	1) выходит замуж за Пьера
Б) Марья Болконская	2) становится женой Николая
В) Соня	3) остается одинокой
	4) становится женой Андрея

5**. Каково авторское отношение к «большому свету» и какими средствами оно передано?** (5 предложений).

6. **В каких произведениях русской литературы изображено светское общество и в чём их можно сопоставить с приведённым фрагментом «Войны и мира»?** (50 слов).

Демонстрационный вариант контрольной работы по теме «Литература народов России. Зарубежная литература 19 века» (модуль7).

Итоговая работа может быть выполнена в виде творческой работы различного жанра (сочинение, реферат, эссе, стихотворение, литературная газета, интервью с героями или автором, письмо, презентация, буктрейлер к произведению, иллюстрации к произведению с указанием эпизодов, и др.) по одной из предложенных тем.

Работа выполняется дома и сдается в установленные сроки.

Критерии оценивания работы.

Критерий	**Количество баллов**
Соответствие работы ученика теме и основной мысли	0-2
Полнота раскрытия темы	0-2
Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения	0-2
Оригинальность идеи	0-2
Оформление работы (в том числе аккуратность)	0-2

Критерии выставления отметки.

«5» - 9-10 баллов;

«4» - 7-8 баллов;

«3» - 5-6 баллов;

«2» - менее 5 баллов.

Темы для творческих работ

1. Образ Родины в поэзии Тукая и Хетагурова.
2. Литература народов России.
3. Натурфилософская школа в русской и зарубежной литературе.
4. Тургенев и Флобер: особенности творчества.
5. Особенности драматургии Ибсена.
6. Ибсен в театре.
7. Поэзия французских символистов.

Демонстрационные варианты модульных работ 11 класс

Демонстрационный вариант аттестационной работы по теме «Русская литература конца XIX - начала XX века: реализм и модернизм. » (модуль 1), 11 класс

Часть 1

1. **В повести Л.И.Куприна "Олеся проявились черты реализма и:**

а) классицизма
б) модернизма
в) романтизма
г) импрессионизма

2. **К какому типу литературных героев можно отнести чиновника Желткова ("Гранатовый браслет")?**

а) «маленький человек»
б) «лишний человек»
в) герой-резонер
г) роковой герой

3. **В каком рассказе Л. Андреева изображается трудное детство, несовпадение мечты и реальности?**

а) «Рассказ о семи повешенных»
б) «Петька на даче»
в) «Кусака»
г) «Баргамот и Гараська»

Часть 2
Дайте краткий ответ (5 предложений) на поставленные вопросы.

4. Почему основное действие пьесы М. Горького разворачивается в городской ночлежке?
5. В чем заключается разность духовного мира героя и героини «Чистого понедельника» Бунина?

Часть 3
Дайте развернутый ответ на вопрос (не менее 70 слов).

6. Что осуждает и что прославляет в человеке Горький-романтик? (По рассказу М. Горького «Старуха Изергиль».)

Пояснительная записка к аттестационной работе по теме «Русская литература конца XIX - начала XX века: реализм и модернизм. » (модуль 1), 11 класс

В аттестационной работе выделены три части и принята сквозная нумерация заданий. Первая часть состоит из трех заданий с выбором ответа из предложенных вариантов. Вторая часть состоит из двух заданий с кратким ответом (до 5 предложений), предполагающим выявление не только знаний текста, но и умение анализировать художественное произведение.
Третья часть представляет собой одно задание с развернутым ответом (не менее 70 слов), направленное на выявление умения анализировать художественное произведение и составлять связный текст.

Содержание задания	Номер задания	Количество баллов
Литературные направления и их черты	1	1
Субъектная организация художественного произведения	2	1
Тематика, проблематика, поэтика произведений Бунина, , Куприна, Горького, Андреева	3	1
Тематика, проблематика, поэтика произведений Бунина, , Куприна, Горького, Андреева	4,5	2
Тематика, проблематика, поэтика произведений Бунина, , Куприна, Горького, Андреева	6	5

Критерии оценки
«5» - 10-12 баллов;
«4» - 8-10 баллов;
«3» - 6-7 баллов;
«2» - менее 6 баллов.

Демонстрационный вариант аттестационной работы по теме «Модернистские течения русской поэзии первой трети XX века. Серебряный век русской литературы» (модуль 2), 11 класс

Выполните анализ стихотворения А.А. Ахматовой, опираясь на поставленные вопросы, ответ запишите в виде связного текста (не менее 150 слов).

Мне голос был, он звал утешно,
Он говорил: "Иди сюда,

Оставь свой край, глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда.
Я кровь от рук твоих отмою,
Из сердца выну черный стыд,
Я новым именем покрою
Боль поражений и обид".
Но равнодушно и спокойно
Руками я замкнула слух,
Чтоб этой речью недостойной
Не осквернился скорбный дух.

1. В критической литературе жанр этого стихотворения определяется как…(выберите нужное: инвектива, ода, послание, гимн). Дайте определение этому литературоведческому понятию.
2. Проследите композицию стихотворения. Как она помогает раскрыть авторский замысел?
3. Какова роль поэтического синтаксиса и интонационных фигур? (выберите нужное: анафора, синтаксический параллелизм, бессоюзие, эпифора).
4. Сделайте выводы о гражданской позиции лирической героини Ахматовой.

Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений Ахматовой, Цветаевой, Маяковского, Блока, Есенина не менее 20 строк (на выбор).

Пояснительная записка к аттестационной работе по теме «Модернистские течения русской поэзии первой трети XX века. Серебряный век русской литературы» (2 модуль), 11 класс

Аттестационная работа состоит из одного задания, требующего написание связного текста, основанного на анализе одного художественного произведения, предложенного в КИМе и выразительного чтения наизусть одного из стихотворений поэтов Серебряного века.
Работа по литературе требует владения следующими видами деятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру; анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликт; письменные интерпретации художественного произведения; выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; самостоятельный поиск ответа на вопрос, комментирование художественного текста; написание развёрнутого ответа, в том числе в жанре сочинения, на основе литературных произведений .

Содержание задания	Номер задания	Количество баллов
Тематика, проблематика, поэтика произведений поэтов Серебряного века: В. Брюсова, К. Бальмонта, Н. Гумилева, И, Анненского, И. Северянина, В. Хлебникова, А. Ахматовой, М. Цветаевой.	1	10
Выразительное чтение наизусть стихотворения поэта Серебряного века	2	5

Критерии оценивания

Баллы	Критерии

2. Соответствие теме, заданию	
2	Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения
1	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения
0	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
2	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне **анализа** важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция **не искажена**, **фактические ошибки отсутствуют**
1	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне **пересказа произведения или общих рассуждений** о его содержании, авторская позиция **не искажена**, И/ИЛИ **допущена одна фактическая ошибка**
0	Суждения **не аргументированы** текстом произведения, И/ИЛИ авторская позиция **искажена**, И/ИЛИ допущено **две** или более фактические ошибки
3. **Композиционная цельность и логичность**	
3	Текст характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов
2	Текст характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, НО внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы.
1	В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается
0	В тексте не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла.
4. Соблюдение речевых норм	
3	Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка
2	Допущены две-три речевые ошибки
1	Допущены четыре речевые ошибки
0	Допущено пять или более речевых ошибок

«5» - 13-15 баллов;
«4» - 10-12 баллов;
«3» - 7-9 баллов»
«2» - менее 7 баллов.

Аттестационная работа по теме «Русская литература первой половины XX века. Соцреализм» (модуль 3), 11 класс

Аттестационная работа может быть выполнена в виде творческой работы различного жанра (сочинение, реферат, эссе, стихотворение, литературная газета, интервью с героями или автором, письмо, презентация, буктрейлер к произведению, иллюстрации к произведению с указанием эпизодов, и др.) по одной из предложенных тем.

Работа выполняется дома и сдается в установленные сроки.

Критерии оценивания работы.

Критерий	**Количество баллов**
Соответствие работы ученика теме и основной мысли	0-2
Полнота раскрытия темы	0-2
Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения	0-2
Оригинальность идеи	0-2
Оформление работы (в том числе аккуратность)	0-2

Критерии выставления отметки.

«5» - 9-10 баллов;
«4» - 7-8 баллов;
«3» - 5-6 баллов;
«2» - менее 5 баллов.

Темы для творческих работ

1. Литературный процесс 20-30 годов.
2. Соцреализм как основной художественный метод советской литературы.
3. Герой времени в изображении Н. Островского, Б. Лавренева , Д. Фурманова, А. Серафимовича.
4. Роман А. Фадеева «Разгром». Проблема гуманизма в романе.
5. "Кто он, Павел Мечик?"(по роману А.А. Фадеева "Разгром").
6. Уроки жизни в романе Н. Островского "Как закалялась сталь".
7. Изображение гражданской войны в книге Исаака Бабеля «Конармия».
8. Эпос о революции и “диалектика” души: рассказы И. Бабеля из цикла “Конармия”.
9. Картины жизни донских казаков в романе Шолохова «Тихий Дон».
10. Изображение войны у М. Шолохова («Донские рассказы»,«Тихий Дон»).
11. Две любви Григория Мелехова (по роману Шолохова «Тихий Дон»).
12. Человек и природа в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
13. «Мысль семейная» в романе «Тихий Дон».
14. «Тихий Дон» как роман-эпопея.
15. Портрет эпохи в романе М. Шолохова "Тихий Дон".
16. Трагедия Григория Мелехова (по роману Шолохова «Тихий Дон»).
17. Женские образы в эпопее "Тихий Дон".
18. "Вечные проблемы" в романе Шолохова «Тихий Дон».
19. Смысл названия романа "Тихий Дон" М. Шолохова.
20. Антиутопия как литературный жанр.
21. «Общество будущего» и «настоящего» в романе Замятина «Мы».
22. Возможно ли счастье без свободы? (по роману Замятина «Мы»).
23. Главный герой романа Замятина «Мы».
24. «Грустно существующие люди» (по повести Платонова «Котлован»).
25. Библейские мотивы в повести Платонова «Котлован».
26. Особенности стиля Платонова.
27. Традиции русской сатиры в творчестве Н. Тэффи, М. Зощенко, А. Аверченко, М. Булгакова.
28. Прием сатирической фантастики в повестях М. Булгакова.
29. Кластер «Система образов романа «Мастер и Маргарита» (особенности трехмерной системы образов).
30. Библейские мотивы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
31. Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита».
32. Судьбы интеллигенции в романе «Доктор Живаго».
33. Нравственные идеалы Б. Пастернака в романе «Доктор Живаго».

34. Тетрадь Юрия Живаго в романе «Доктор Живаго».
35. Маргарита в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» и женские образы в русской классике.
36. Мои любимые страницы в романе «Мастер и Маргарита».
37. Образ Воланда и его место в художественной системе романа «Мастер и Маргарита».
38. «Рукописи не горят...» (О Судьбе книги М. А Булгакова «Мастер и Маргарита»).
39. Тема личной ответственности и личного выбора человека в романе «Мастер и Маргарита».
40. Литературные направления Серебряного века.

Демонстрационный вариант аттестационной работы по теме «Русская литература 50 – 80 годов XX века» (модуль 4), 11 класс

Прочитайте текст В.П. Астафьева, выполните анализ, опираясь на поставленные вопросы.

1. **Определите жанр произведения.**
2. **Какова тема и идея текста?**
3. **Какая аллегория заложена в основу произведения?**
4. **Как вы понимаете смысл финала?**

И прахом своим

В густом тонкоствольном осиннике я увидел серый в два обхвата пень. Пень этот сторожили выводки опят с рябоватыми шершавыми шляпками. На срезе пня мягкою топкою лежал линялый мох, украшенный тремя или четырьмя кисточками брусники. И здесь же ютились хиленькие всходы елочек. У них было всего по две-три лапки и мелкая, но очень колючая хвоя. А на кончиках лапок все-таки поблескивали росинки смолы и виднелись пупырышки завязей будущих лапок. Однако завязи были так малы и сами елочки так слабосильны, что им уж и не справиться было с трудной борьбой за жизнь и продолжать рост.

Тот, кто не растет, умирает! — таков закон жизни. Этим елочкам предстояло умереть, едва-едва народившись. Здесь можно было прорасти, но нельзя выжить.

Я сел возле пенька курить и заметил, что одна из елочек сильно отличается от остальных, она стояла бодро и осанисто посреди пня. В потемневшей хвое, в тоненьком смолистом стволике, в бойко взъерошенной вершинке чувствовались какая-то уверенность и вроде бы даже вызов.

Я запустил пальцы под волглую шапку мха, приподнял ее и улыбнулся: «Вот оно в чем дело!»

Эта елочка ловко устроилась на пеньке. Она веером развернула липкие ниточки корешков, а главный корешок белым шильцем впился в середину пня. Мелкие корешки сосали влагу из мха, и потому он был такой линялый, а корешок центровой ввинчивался в пень, добывая пропитание.

Елочка долго и трудно будет сверлить пень корешком, пока доберется до земли. Еще несколько лет она будет в деревянной рубашке пня, расти из самого сердца того, кто, возможно, был ее родителем и кто даже после смерти своей хранил и вскармливал дитя.

И когда от пня останется лишь одна труха и сотрутся следы его с земли, там, в глубине, еще долго будут преть корни родительницы-ели, отдавая молодому деревцу последние соки, сберегая для него капельки влаги, упавшие с травинок и листьев земляники, согревая его в стужу остатным теплым дыханием прошедшей жизни.
Когда мне становится невыносимо больно от воспоминаний, а они не покидают, да и никогда, наверное, не покинут тех, кто прошел войну, когда снова и снова передо мной

встают те, кто пал на поле боя, а ведь были среди них ребята, которые не успели еще и жизни-то как следует увидеть, ни полюбить, ни насладиться радостями мирскими и даже досыта поесть, — я думаю о елочке, которая растет в лесу на пне.

Пояснительная записка к аттестационной работе по теме «Русская литература 50 – 80 годов XX века» (модуль 4), 11 класс

Аттестационная работа состоит из одного задания, требующего написание связного текста, основанного на анализе одного художественного произведения, предложенного в КИМе.
Работа по литературе требует владения следующими видами деятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру; анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликт; письменные интерпретации художественного произведения; выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; самостоятельный поиск ответа на вопрос, комментирование художественного текста; написание развёрнутого ответа, в том числе в жанре сочинения, на основе литературных произведений .

Содержание задания	Номер задания	Количество баллов
Тематика, проблематика, поэтика произведений поэтов-шестидесятников, Быкова, Васильева, Кондратьева, Богомолова, В. Некрасова, Шукшина, Распутина, Солженицына, Шаламова, Петрушевской, Рубиной, Улицкой, Толстой, Бродского, Пелевина.	1	10

Критерии оценивания

Баллы	Критерии
3. Соответствие теме, заданию	
2	Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения
1	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения
0	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
2	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне **анализа** важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция **не искажена**, **фактические ошибки отсутствуют**
1	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне **пересказа произведения или общих рассуждений** о его содержании, авторская позиция **не искажена**, И/ИЛИ **допущена одна фактическая ошибка**
0	Суждения **не аргументированы** текстом произведения, И/ИЛИ авторская позиция **искажена**, И/ИЛИ допущено **две** или более фактические ошибки
3. **Композиционная цельность и логичность**	

3	Текст характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов
2	Текст характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, НО внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы.
1	В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается
0	В тексте не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла.
4. Соблюдение речевых норм	
3	Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка
2	Допущены две-три речевые ошибки
1	Допущены четыре речевые ошибки
0	Допущено пять или более речевых ошибок

«5» - 9-10 баллов;
«4» - 7-8 баллов;
«3» - 5-6 баллов»
«2» - менее 5 баллов.

Демонстрационный вариант творческой работы по теме «Современная русская литература. Литература народов России. Зарубежная литература» (модуль 5).

Итоговая работа может быть выполнена в виде творческой работы различного жанра (сочинение, реферат, эссе, стихотворение, литературная газета, интервью с героями или автором, письмо, презентация, буктрейлер к произведению, иллюстрации к произведению с указанием эпизодов, и др.) по одной из предложенных тем.

Работа выполняется дома и сдается в установленные сроки.

Критерии оценивания работы.

Критерий	**Количество баллов**
Соответствие работы ученика теме и основной мысли	0-2
Полнота раскрытия темы	0-2
Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения	0-2
Оригинальность идеи	0-2
Оформление работы (в том числе аккуратность)	0-2

Критерии выставления отметки.

«5» - 9-10 баллов;

«4» - 7-8 баллов;

«3» - 5-6 баллов;

«2» - менее 5 баллов.

Темы для творческих работ

1. Проблематика произведений З. Прилепина.
2. Творчество современных русских писателей (один на выбор обучающихся).
3. Художественные средства создания национальной картины мира в лирике К.Кулиева,
4. Р.Гамзатов и русская литература.
5. Художественные особенности книги прозы Р.Гамзатова «Мой Дагестан».
6. Художественные особенности сказаний Р.Гамзатова.
7. Художественные особенности четверостиший и сонетов Р.Гамзатова.
8. Ю.Рытхэу и русская литература.
9. Миф и действительность в «Современных легендах» Ю.Рытхэу.
10. Столкновение цивилизаций в творчестве Ю.Рытхэу.
11. Нравственная проблематика пьес Б. Шоу.
12. Г. Уэллс – мастер социально-философской фантастики.
13. Реалистическое изображение событий в романах Ремарка.
14. Трагизм бытия в произведениях Э. Хемингуэя.
15. Трагизм человеческого существования в произведениях У. Голдинга.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

«Российская электронная школа» (РЭШ), «Сферум», «Моя школа», система дистанционного обучения Moodle.