Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Новосибирска «Лицей №22 «Надежда Сибири»
г. Новосибирск, ул. Советская, 63, тел. 222-35-15, e-mail: l_22@edu54.ru
г. Новосибирск, ул. Чаплыгина, 59, тел. 223-74-15, e-mail: s_99@edu54.ru

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ ДИЗАЙН - МЫШЛЕНИЯ»

10 класс

(уровень основного общего образования)

Разработчик:

Юдичев В.Н., преподаватель
художественных дисциплин,
графический дизайнер

2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы дизайн - мышления» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Дизайн» и сроку обучения по этой программе утвержденных Приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. №159.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Каждая тема снабжена системой развивающих заданий разного уровня и обобщающих тему вопросов. Ключевыми темами являются: искусство композиции – основы дизайна; художественный язык конструктивных искусств; социальное значение дизайна жизни человека; образ жизни и индивидуальное проектирование.

В основу программы заложен авторский опыт 25-летней работы в сфере графического дизайна, опыт работы в преподавании дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области изобразительного искусства «Дизайн», в предметной области «Художественное творчество». Сотрудничество с Детской Академией Художественного Творчества и Дизайна Института Искусств, ДХШ г. Краснообск, центром профориентации и подготовки «Перспектива», художественной студии «Шедевр».

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ ДИЗАЙН - МЫШЛЕНИЯ»

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Основы дизайн- мышления» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- знание профессиональной терминологии;
- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- знание основных элементов различных художественных стилей;
- знание современных принципов, методов и приемов работы над дизайн -проектом в том числе особенностей аппаратных и программных средств, применяемых в дизайне;
- умение использовать основные техники и материалы;
- овладение языком графического дизайна, его особенностями и условностями;
- навыки в работе с графическими приемами в композиции.
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ ДИЗАЙН - ПРОЕКТИРОВАНИЯ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с учебным планом курс «Основы дизайн - мышления», изучается в 10 классе. Общая недельная нагрузка составляет 1 час в неделю и реализуется за счет части, формируемой участниками образовательных отношений.

Учебный год	Количество часов

	10 класс
2026/2027	33

К тематическому планированию применяется модульный принцип построения образовательной программы, что позволяет выстраивать индивидуальную образовательную парадигму и обеспечивать саморазвитие при индивидуальном темпе работы с учебным материалом, контроль и самоконтроль знаний.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Занятия по предмету «Основы дизайн - мышления» и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Основы дизайн - проектирования» предпрофессиональной программы «Дизайн» в 10 классе составляет 1 час в неделю.

Реализация программы учебного предмета «Основы дизайн-мышления» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Лицея № 22.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение детьми домашнего задания, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, иллюстрация, демонстрация приемов работы);
- практический (эскизы, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с «Положением об осуществлении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, их формах, периодичности и порядке проведения МАОУ лицей № 22 «Надежда Сибири» (протокол педагогического совета №1 от 29.08.2022).

Текущий контроль осуществляются с целью проверки степени и качества усвоения материала в ходе его изучения в следующих формах: самостоятельные и проверочные работы, тесты, проекты.

Промежуточная аттестация осуществляется с целью проверки степени и качества усвоения материала по результатам изучения тематических модулей в форме просмотра выполненных творческих работ.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с законодательством РФ.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО КУРСУ «ОСНОВЫ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ»

№ модуля	Название модуля	Кол-во час. в модуле	Номер урока ПА	Форма ПА
№ 1	Композиция	21	21	Аттестационная работа
№2	Дизайн-проект. От идеи до реализации.	10	31	Аттестационная работа

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ОСНОВЫ ДИЗАЙН - ПРОЕКТИРОВАНИЯ»

Содержание учебного предмета «Основы дизайн- мышления» разработано с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей их пространственного мышления и включает в себя теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техническими способами работы с различными материалами, а практическая часть – это применение теоретических знаний в учебном и творческом поиске.

В результате освоения программы дети получают знания о многообразии мира дизайна, приобретают умения работать в различных графических техниках, учатся создавать дизайн-проекты.

Содержание программы включает следующие основные направления: изобразительные средства композиции; стилизация, плоскостная композиция; сфера применения плоскостной композиции (фирменный стиль, информационный дизайн, графический дизайн, плакат); объемная композиция.

Содержание программы направленно на освоение различных способов работы с материалами, а также на ознакомление с традиционными народными ремеслами, другими видами декоративно-прикладного творчества.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ КУРСА «ОСНОВЫ ДИЗАЙН-МЫШЛЕНИЯ»

Личностные результаты

- Сформированность эстетического вкуса и ценностного отношения к дизайну. Ребёнок начинает воспринимать дизайн не как «просто красиво», а как осмысленное решение задачи: понимает, что композиция, цвет, форма и фактура работают на функцию и идею. Ученик учится видеть выразительность простых средств.
- Готовность к творческой самостоятельности и принятию решений. Учащийся способен сформулировать простую задачу, предложить несколько вариантов решения, обосновать выбор одного из них и довести работу до финала.
- Развитие уверенности в собственных творческих силах. Через регулярные проекты и просмотры формируется адекватная самооценка: ребёнок видит свой прогресс от упражнений к макетам и цифровым версиям, не боится ошибок и правок.
- Уважительное отношение к чужому труду и культуре диалога в творческой среде. На просмотрах учится корректно формулировать замечания и принимать обратную связь, различать критику работы и оценку личности, уважительно относиться к разным художественным подходам.
- Формирование внутренней мотивации к проектной деятельности. Интерес к тому, чтобы «сделать не просто рисунок, а вещь/объект/систему».

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

- Умение ставить и удерживать цель проекта. Ученик формулирует задачу фиксирует критерии успеха и соотносит промежуточные результаты с целью.
- Контроль и коррекция. На этапе просмотра и доработки умеет видеть недочёты (композиционные, технические, цветовые) и вносить правки, ориентируясь на критерии и обратную связь.
- Работа в заданных ограничениях. Соблюдает формат, сроки, требования к носителям (размер, отступы, материалы).

Познавательные универсальные учебные действия

- Анализ визуальных объектов и систем. Ученик выделяет выразительные средства (точка, линия, пятно, ритм, контраст, нюанс), определяет композиционные приёмы и объясняет, как они работают в реальных примерах.
- Сравнение, классификация, обобщение. Различает виды дизайна (графический, предметный, средовой), сравнивает стилистические решения, группирует элементы по признакам (контрастные/нюансные сочетания, симметричные/асимметричные композиции).
- Моделирование и прототипирование. Создаёт простые макеты и развёртки.
- Работа с информацией и источниками. Подбирает референсы, составляет мудборды, делает фотофиксацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- Формулирование замысла и аргументация решений. Ученик может рассказать о своей идее, объяснить выбор композиции, цвета, шрифта и фактуры, ответить на вопросы на просмотре.
- Совместная работа и распределение ролей. В групповых мини-проектах договаривается о задачах, согласовывает стилистику и сроки, помогает другим и принимает помощь, соблюдает общие правила оформления.
- Восприятие и конструктивная интерпретация обратной связи. Понимает замечания педагога и одноклассников, различает содержательные комментарии и личные оценки, использует критику для улучшения работы.
- Презентация проекта. Готовит презентацию проекта с опорой на визуальные материалы (эскизы, мудборд, финальный макет), отвечает на вопросы, демонстрирует понимание задачи и принятых решений.

Предметные результаты

- Знать базовые выразительные средства дизайна: точку, линию, пятно; понятия фактуры и текстуры; принципы статики и динамики, симметрии и асимметрии, контраста и нюанса; основы ритма и метра; базовые правила цветовой гармонии (тёплые/холодные, монохроматические сочетания, гризайль). Приёмы стилизации форм (упрощение, обобщение, акцентирование характерных черт); основы типографики и леттеринга. Правила построения чертежа и развёртки простых геометрических тел.
- Уметь выстраивать простые плоскостные композиции с выделением композиционного центра, работать с масштабом и полями листа; применять приёмы имитации фактур; создавать ритмические ряды и простейшие паттерны; подбирать цветовые сочетания по заданному настроению.
- Владеть техниками работы с традиционными материалами (карандаш, тушь, маркер, гуашь/акварель в простых упражнениях) и приёмами аппликации и коллажа; выполнять быстрые эскизы и фиксировать несколько вариантов идеи для выбора лучшего решения.
- Создавать серию композиций по выразительным средствам и проектные работы с обоснованием креативного, композиционного и цветового решения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование темы	Количество часов	

занятия		Всего	Контрольные работы	Практические работы	Электронные цифровые образовательные ресурсы
Модуль 1. Композиция					
Раздел 1. Изобразительные средства композиции					
1	Графический дизайн. Точка. Линия. Изобразительные и эмоциональные свойства и характеристики. Пятно (или тон). Универсальное средство композиции.	3			
2	Фактура и текстура. Характер поверхности изображения. Плоскость. Организация плоскости линией с различным визуальным эффектом.	3			
Раздел 2. Основы плоскостной композиции. Средства гармонизации.					
3	Ритм и метр. Установление закономерного порядка расположения элементов. Статика и динамика. Степень стабильности композиционной формы.	3			
4	Симметрия и асимметрия. Расположение элементов относительно главной оси. Контраст, нюанс. Степень сходства и различия элементов композиции.	3			
Раздел 3. Цвет как средство выразительности композиции.					
5	Цвет и его основные характеристики. Цветовой круг. Ахроматические и монохроматические гармонии	3			

Раздел 4. Основы стилизации.					
6	Виды и приемы стилизации растений, фруктов. Трансформация и преобразования формы.	3			
7	Виды и приемы стилизации животных, насекомых. Гиперболизация, геометрия, сглаживание, декорирование формы. Передача характера.	3	1		
Модуль 2. Дизайн-проект. От идеи до реализации.					
8	Серия — цикл графических работ, объединённых общей темой. Мини-проект «Дизайн серии новогодних	3			
9	Развитие идей, детальная проработка каждой единицы графической серии. Стилистическое и композиционное единство. Компоновка на листе формата А3.	3			
10	Финализация проекта. Формирование культуры подачи графических работ как неотъемлемой части художественного и дизайнерского результата. Базовые правила оформления графических листов. Описание проектируемых объектов.	3			
11	Арт-критика и контекст. Аттестации, консультации, обсуждение выполненных проектов. Подготовка	3	1		

	работ к экспонированию. Просмотр.				
Итого часов по программе		**33**			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п занятия	Наименование темы	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Графический дизайн. Точка. Линия.	1			
2	Изобразительные и эмоциональные свойства и характеристики.	1			
3	Пятно (или тон). Универсальное средство композиции	1			
4	Фактура и текстура. Характер поверхности изображения.	1			
5	Плоскость. Организация плоскости линией с различным визуальным эффектом.	1			
6	Плоскость. Организация плоскости линией с различным визуальным эффектом.	1			
7	Ритм и метр. Установление закономерного порядка расположения элементов.	1			
8	Статика и динамика. Степень стабильности композиционной формы.	1			
9	Статика и динамика. Степень стабильности композиционной формы.	1			
10	Симметрия и асимметрия. Расположение элементов	1			

	относительно главной оси.				
11	Контраст, нюанс. Степень сходства и различия элементов композиции.	1			
12	Контраст, нюанс. Степень сходства и различия элементов композиции.	1			
13	Цвет и его основные характеристики. Цветовой круг.	1			
14	Ахроматические и монохроматические гармонии.	1			
15	Ахроматические и монохроматические гармонии.	1			
16	Виды и приемы стилизации растений, фруктов. Трансформация и преобразования формы.	1			
17	Трансформация и преобразования формы.	1			
18	Трансформация и преобразования формы.	1			
19	Виды и приемы стилизации животных, насекомых., декорирование формы. Передача характера.	1			
20	Гиперболизация, геометрия, сглаживание	1			
21	Модульная работа №1	1	1		

22	Серия — цикл графических работ, объединённых общей темой.	1			
23	Мини-проект «Дизайн серии новогодних открыток».	1			
24	Образ, эмоция. Поиск идей и создание изображений, рисунков и графических объектов, работа со шрифтами, компоновка.	1			
25	Развитие идей, детальная проработка каждой единицы графической серии..	1			
26	Стилистическое и композиционное единство. Компоновка на листе формата А3	1			
27	Стилистическое и композиционное единство. Компоновка на листе формата А3	1			

28	Финализация проекта. Формирование культуры подачи графических работ как неотъемлемой части художественного и дизайнерского результата.	1			
29	Базовые правила оформления графических листов. Описание проектируемых объектов.	1			
30	Базовые правила оформления графических листов. Описание проектируемых объектов.	1			
31	Модульная работа №2	1	1		

32	Арт-критика и контекст. Аттестации, консультации, обсуждение выполненных проектов.	1			
33	Подготовка работ к экспонированию. Просмотр.	1			
Итого часов по программе		**33**			

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Содержание тем постепенно усложняется.

Ключевыми темами являются:

- искусство композиции – основы дизайна;
- социальное значение дизайна в жизни человека;
- образ жизни и индивидуальное проектирование.

В своих работах обучающиеся, как правило, используют рекомендованные для выполнения материал, инструменты, формат бумаги. Техника исполнения обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, включающие в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение зарисовок в домашних условиях;
- посильное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Основная учебная и методическая литература

1. Быстрова Т.Ю. Вещь. Форма. Стиль: Введение в философию дизайна. М., 2001
2. Глазычев В. Л. Дизайн как он есть. Изд 2-е, доп. - М., Европа, 2006
3. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Дизайн поверхности. Композиция, пластика, графика, колористика. Учебное пособие. М., Книжный дом «Университет», 2010
4. Лаврентьев А.Н. История дизайна. Учебное пособие. М., Гардарики, 2007
5. Розенсон И.А. Основы теории дизайна. СПб, Питер, 2008
6. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. 2-е изд. уточненное и доп. М., АСТ: Астрель, 2007
7. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. Учеб. пособие. М., ИМДТ, 2007

2. Дополнительная учебная и методическая литература

1. Безмоздин Л.Н. В мире дизайна. Монография. Ташкент: ФАН, 1990
2. Безмоздин Л.Н. Дизайн в современной культуре // Искусство в системе культуры. Сост. и отв. ред. М.С.Коган. Л.: Наука, 1999
3. Бытачевская Т.Н. Искусство как формообразующий фактор в дизайне. – М., 2004
4. Воронов Н.В. Что такое дизайн. М., Знание, 1969

5. Глазычев В. О дизайне. Очерки по теории и практике дизайна на Западе. М.: Искусство, 1970
6. Грожан Д.В. Справочник начинающего дизайнера. Ростов-на-Дону, Феникс, 2006
7. Гропиус В. Границы архитектуры. М., Творчество, 1986
8. Дизайн: учебное пособие. Пер. с англ. М.: ТОО Дека, 1994
9. Дизайн для всех: альм. / Союз дизайнеров России, Твор. студия «Дизайн-слово». М., 2002
10. Дружкова Н.И. В.Кандинский в Баухаузе: (Теорет. основы художеств.-пед. деятельности): Дис. канд. искусствоведения / МГУ им. М. В. Ломоносова. Ист. фак. каф. истории отечеств. искусства. М., 2000
11. Дружкова Н.И. Теория цвета В.Кандинского // Изобразительное искусство в школе. - 2001, №1
12. Иконников А.В. Зарубежная архитектура: от «новой архитектуры» до постмодернизма. М., Стройиздат, 1982
13. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. Учебное пособие. М., Омега-Л, 2006
14. Кулеева Л.М., Михайлов С.М. Основы дизайна. М., Новое знание, 1999
15. Михайлов С.М. История дизайна: учебник: в 2 т. М., Союз дизайнеров России, 2003
16. Холмянский Л.М., Щипанов А.С. Дизайн: книга для учащихся. М., Просвещение, 1985
17. Цыганкова И.Г. У истоков дизайна. М., Наука, 1977