Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Новосибирска «Лицей №22 «Надежда Сибири»
Главный корпус на Советской: г. Новосибирск, ул. Советская, 63,
тел. 222-35-15, e-mail: l_22@edu54.ru
Корпус 99 на Чаплыгина: г. Новосибирск, ул. Чаплыгина, 59,
тел. 223-74-15

Программа курса внеурочной деятельности «Литература Сириус: олимпийский уровень»

11 класс

(уровень среднего общего образования)

Разработчик:
Исупова М.А., учитель русского языка и литературы ВКК

2026

1. Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Литература Сириус: олимпийский уровень» разработана на 2025 – 2026 учебный год.

Настоящая рабочая программа сформирована на основании следующих документов:

- требований обновленных ФГОС СОО;
- ООП СОО муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Лицей № 22 «Надежда Сибири» (2023 год);
- действующих требований СанПиН.

Рабочая программа курса рассчитана: на 33 часа 2025 – 2026 учебного года. Продолжительность занятия – 40 минут.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся и направлена на достижение планируемых результатов освоения программы основного общего образования с учетом выбора участниками образовательных отношений курсов внеурочной деятельности. Это позволяет обеспечить единство обязательных требований ФГОС во всем пространстве школьного образования не только на уроке, но и за его пределами.

Актуальность реализации данной программы обусловлена приобщением школьников к традиционным духовным и культурным ценностям русского народа.

Эта деятельность лежит в основе познавательного интереса ребенка, является залогом умения планировать любые действия и важным условием успешной реализации идей…

Программой предусмотрено формирование современного теоретического уровня знаний, а также и практического опыта овладение приемами исследовательской и творческой деятельности. Методы организации образовательной и научно-исследовательской деятельности предусматривают формирование у обучающихся нестандартного творческого мышления, свободы самовыражения и индивидуальности суждений. Для полного учета потребностей учащихся в программе используется дифференцированный подход, что стимулирует учащегося к увеличению потребности в индивидуальной интеллектуальной и познавательной деятельности и развитию научно-исследовательских навыков.

Программа станет востребованной в первую очередь школьниками, которые имеют стойкий интерес и соответствующую мотивацию к изучению предметов гуманитарного цикла.

В подростковом возрасте учащиеся проявляют свою заинтересованность в той или иной области знаний, научном направлении или профессиональной деятельности. Программа нацелена на помощь ребенку в освоении основ организации и осуществления собственной проектно-исследовательской деятельности, а также в приобретении необходимого опыта для работы над индивидуальным исследованием или проектом.

Программа поможет школьнику в более глубоком изучении интересующей его области гуманитарных наук, а также в приобретении важных социальных навыков.

Взаимосвязь с программой воспитания.

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учетом рекомендаций примерной программы воспитания, учитывает психолого-педагогические особенности данных возрастных категорий. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать ее не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие ребенка. Это

проявляется:

− в приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, нашедших свое отражение и конкретизацию в примерной программе воспитания;

− в интерактивных формах занятий для школьников, обеспечивающих большую вовлеченность в совместную с педагогом и другими детьми деятельность и возможность образования на ее основе детско-взрослых общностей, ключевое значение которых для воспитания подчеркивается примерной программой воспитания.

Особенности работы учителя по программе. Задача учителя состоит в том, чтобы сопровождать процесс профессиональной ориентации школьника, раскрывая потенциал каждого через вовлечение в разнообразную деятельность, организованную в разных формах. При этом результатом работы учителя в первую очередь является личностное развитие учащегося. Личностных результатов учитель может достичь, увлекая ученика совместной и интересной им обоим деятельностью, устанавливая во время занятий доброжелательную, поддерживающую атмосферу, насыщая занятия ценностным содержанием.

Примерная схема проведения занятий по программе:

1. Изучение теоретического материала по теме.
2. Подготовка к практическому занятию, обсуждение объектов для практического занятия.
3. Проведение практического занятия – основная задача освоения методологии творческого эксперимента.
4. Создание проекта или творческой работы.
5. Представление и защита проекта или творческой работы.

Образовательные технологии, в том числе дистанционные.

Обучение может осуществляться с использованием дистанционных образовательных технологий (далее ДОТ), которое предполагает как самостоятельное прохождение учебного материала учеником, так и с помощью сопровождения учителя. При применении ДОТ используются платформы: лицейская платформа дистанционного обучения Moodle, ФГИС «Моя школа», «РЭШ», ГИС «Электронная школа» Новосибирской области.

При реализации рабочей программы могут быть использованы материалы для подготовки к профилям перечневых олимпиад и стандартов Всероссийского чемпионатного движения по профессиональному мастерству «Профессионалы».

Цель изучения курса внеурочной деятельности - осуществить качественную подготовку к ВОШ по литературе, олимпиадам различных уровней. Поскольку на школьном, муниципальном, региональном и заключительном этапах олимпиады ученикам 10-11 класса предлагаются и аналитические, и творческие задания, то основное внимание уделяется возможности научить производить целостный анализ прозаического и поэтического текста разных жанров. .

Под «целостным анализом текста» мы понимаем не обязательный учет и скрупулёзное описание всех его структурных уровней – от фонетической и ритмико - метрической стороны до контекста и интертекста. Мы сосредоточим внимание на тех аспектах текста, которые актуализированы в нём и в наибольшей степени работают на раскрытие подтекста.

Подготовка к творческим заданиям определяет цель - создание разных по жанру и стилю текстов. Важно научить решать нестандартные (с точки зрения школьного обучения) филологические задачи, помочь выступать в роли редактора, журналиста, писателя, рецензента, популярного блогера, комментатора, учёного и в других ролях, требующих филологической подготовки, широкого литературного и культурного кругозора, языкового чутья и художественного вкуса.

Задачи курса:

- овладение навыками текстового и интертекстуального анализа художественного

текста;
- развитие навыков сравнительного анализа;
- создание авторского теста разных жанров на основе исходного;
- совершенствование читательских компетенций, технологии медленного чтения;
- создание ментальных карт и схем произведений.

2. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности:

2.1. Предметные результаты:

Для выполнения заданий олимпиады участникам необходимы умения и навыки, формируемые на уроках литературы и зафиксированные в требованиях соответствующих образовательных стандартов.

Учащийся научится:

- определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт; - пересказывать сюжет; видеть особенности композиции; - характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- выявлять особенности языка и стиля писателя; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; - определять жанровую, родовую специфику художественного произведения; - объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров; - определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю; пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;
- собирать материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную или публицистическую тему; - писать сочинения различных жанров: описание, сочинение по картине, устное иллюстрирование, характеристика (в том числе сопоставительная) литературных героев, отзыв, рецензия, анализ эпизода литературного произведения, ответ на проблемный вопрос, эссе, публицистическая статья, очерк, литературный дневник, заметка, аналитическое сочинение литературоведческой направленности, опыт читательской интерпретации классического или современного произведения;

2.2.Личностные результаты:

Учащийся получит возможность научиться: выражать личное отношение к художественному произведению; аргументировать свою точку зрения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;

- выразительно читать произведения художественной литературы с учётом их жанровой специфики (индивидуальное чтение, инсценирование литературного произведения, чтение по ролям); передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения); устно и письменно рецензировать письменные работы одноклассников,

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве; работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

2.3.. Метапредметные результаты:

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

3. Формы организации учебных занятий

1.Открытие нового знания
2. Рефлексии.
3. Занятие общеметодологической направленности (обобщения и систематизации знаний).
4. Беседа по вопросам
5. Учебная лекция.
7. Самостоятельная работа.
8. Групповая работа
9. Практикум
10. Консультация
11. Проектная деятельность
12. Творческая работа

4. Основные виды учебной деятельности:

оценивание и интерпретация информации из разных источников; моделирование ситуации; изложение своей точки зрения; презентация результатов совместной деятельности;

5. Виды деятельности со словесной (знаковой) основой.

1. Слушание объяснений учителя.
2. Слушание и анализ выступлений своих товарищей.
3. Работа с научно-критической литературой.
4. Отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
5. Написание текстов различных жанров
6. Выполнение заданий по разграничению понятий.
7. Систематизация учебного материала.
8. Редактирование текста
9. Наблюдение за демонстрациями учителя.
10. Анализ проблемных ситуаций.
11. Работа с раздаточным материалом.
12. Выполнение работ практикума.
13. Проведение исследовательского эксперимента.
14. Реализация творческих заданий

6. Содержание курса внеурочной деятельности

Введение. 2 часа.

Условия участия в олимпиаде по литературе.
Условия зачисления в вузы России участников олимпийского движения.
Структура олимпиадных заданий по литературе разных этапов.

Целостный анализ текста: алгоритм выполнения. 9 часов

Комплексный анализ лирического произведения: возможные пути.
Фоника и строфика лирических произведений.
Нестандартные размеры в русском стихосложении: верлибр и дольник.
Методика М. Гаспарова анализа стихотворений.
За страницами хрестоматийных поэтических текстов.
Художественные открытия в современной поэзии.
Классика и современность: диалог или компромисс в поэзии.
Геометрия в поэзии.

От поэзии к прозе. 4 часа

Типы повествования в произведении.
Функции мотива в прозе.
Методика декодирования: композиционный анализ текста.

Предметный мир в художественном произведении. Вещь как образ.
Историко-литературный контекст как часть целостного анализа художественного произведения.
Мифологические и фольклорные традиции в литературе.
Эпоха как предмет изображения в литературе.
Дворянская культура в литературе 19 века.
Антураж декаданса в произведениях.
НЭП и пролетарская культура: новое в моде и литературе.
Поэтика коммунальной квартиры 1920-1930 х гг.
Творческое олимпиадное задание. 7 часов
Виды творческих заданий на олимпиадах по литературе.

7. Тематическое планирование курса

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Формы проведения занятий
Раздел 1. Введение. 2 часа					
1.1	Условия участия в олимпиаде по литературе. Структура олимпиадных заданий по литературе разных этапов.	1	Структура олимпиад по литературе. Типы заданий. Цели и задачи олимпиадного движения.	Беседа, запись лекции, словарная работа.	Лекция. Беседа. Практикум.
1.2	Условия зачисления в вузы России участников олимпийского движения.	1	Перечневые всероссийские и региональные олимпиады по литературе. Личная мотивация участия в олимпиадах. Индивидуальная образовательная	Беседа, индивидуальные и групповые консультации.	Практикум

			траектория.		
	Раздел 2. Целостный анализ текста: алгоритм выполнения.	**9 часов**			
2.1	Комплексный анализ лирического произведения: возможные пути.	1	Способы и приёмы анализа текста. Сравнительно – сопоставительный анализ. Компонентный анализ. Структурный анализ. Композиционный анализ.	Индивидуальная и групповая консультация	Лекция. Практикум.
2.2	Комплексный анализ лирического произведения: возможные пути.	1	Методы анализа текста. Семиотический метод. Концептуальный метод. Трансформационный метод.	Индивидуальная и групповая консультация	Лекция. Практикум.
2.3	Фоника и строфика лирических произведений.	1	Звукопись в тексте. Анафора, эпифора, повтор. Ассонанс, Аллитерация, звукоподражание.	Работа со словарями и справочниками, редактирование текста	Практикум. Семинар.
2.4	Нестандартные размеры в русском	1	Особенности свободного	Консультация. Лекция.	Индивидуальная и групповая

	стихосложении: верлибр и дольник.		стиха. Дольник как фольклорный и литературный стихотворный размер.		консультация, творческая работа.
2.5	Методика М. Гаспарова анализа стихотворений.	1	Имманентный анализ. Уровневый анализ. Пространство, время и точка зрения. Принцип целостности.	Групповая работа Редактирование, рецензирование	Практикум.
2.6	За страницами хрестоматийных поэтических текстов.	1	Понятие подтекста. Аллюзия.Реминисценция	Беседа, запись лекции, словарная работа	Лекция, Беседа.
2.7	Художественные открытия в современной поэзии.	1	Новаторские приёмы. Литературная традиция. Новые жанры в современной поэзии.	Сбор информации по истории вопроса (работа в библиотеке)	Практикум.
2.8	Классика и современность: диалог или компромисс в поэзии.	1	Мотив. Архетип. Диалог культур	Редактирование, рецензирование. Беседа, индивидуальная и групповая работа	Практикум.
2.9	Геометрия в поэзии.	1	Прообраз. Образ. Художественная	Редактирование,	Практикум.

			деталь.	рецензирование	
	Раздел 3. От поэзии к прозе.	**4 часа**			
3.1	Типы повествования в произведении.	1	Наррация. Автор – повествователь. Герой – рассказчик. Третье лицо всеведущее (или нулевая фокализация).Не надёжный рассказчик. Поток сознания.	Создание проекта. Творческая работа.	Консультация.
3.2	Функции мотива в прозе.	1	Тема. Мотив. Мотивная структура текста.	Работа в группах, консультирование	Практикум. Семинар.
3.3	Методика декодирования: композиционный анализ текста.	1	Композиция. Сюжет. Фабула. Типы композиции.	Запись лекции, работа со словарями	Лекция. Беседа.
3.4	Предметный мир в художественном произведении. Вещь как образ.	1	Деталь. Предмет. Интерьер. Пейзаж.	Беседа, рецензирование, редактирование	Практикум.
	Раздел 4. Историко-литературный контекст как часть	**6 часов**			

	целостного анализа художественного произведения.				
4.1	Мифологические и фольклорные традиции в литературе.	1	Мифологический мотив. Библейский мотив. Чужой текст.	Запись лекции, групповые консультации	Лекция. Беседа Консультация.
4.2	Эпоха как предмет изображения в литературе.	1	Историческое правдоподобие. Интерпретация. Художественный вымысел. Фантастика. Гротескное пространство.	Групповая работа Рецензирование	Защита проектов.
4.3	Дворянская культура в литературе 19 века.	1	Особенности поэтики дворянской культуры. сквозные мотивы и образы.	Работа в группах и индивидуально	Консультация. Беседа. Индивидуальная исследовательская работа.
4.4	Антураж декаданса в произведениях.	1	Декаданс как культурное явление. Споры критиков. Поэтика декаданса. традиции декаданса в литературе XX века.	Работа в группах и индивидуально	Лекция. Индивидуальная консультатция.
4.5	НЭП и пролетарская культура: новое	1	Поэтика пролеткультовской литературы.	Работа в группах и индивидуально	Лекция. .

	в моде и литературе.		Агитационный и идейный изобразительные пласты.	.	
4.6	Поэтика коммунальной квартиры 1920-1930 х гг.	1	Сквозная тема в литературе и архетипичность. Образ коммуналки как особого микромира.	Редактирование, рецензирование	Лекция. Консультация.
	Раздел 5. Творческое олимпиадное задание.	**9 часов**			
5.1	Виды творческих заданий на олимпиадах по литературе .	1	Фактические и творческие задания в перечневых олимпиадах.	Работа в группах и индивидуально	Лекция. Консультация.
5.2	Литературный монтаж.	1	Монтаж. Цели и задачи монтажа. Приёмы и виды литературного монтажа.	Работа в группах и индивидуально	Лекция. Консультация.
5.3	Литературный коллаж.	1	Коллаж. Виды коллажей. Содержание коллажа. Структура коллажа как приёма.	Запись лекции, групповые консультации	Практикум.
5.4	Литературный пародия.	1	Пародия. Пародийные мотивы. Ирония. Градация смеха.	Работа в группах и индивидуально	Лекция. Практикум.

5.5	Литературная экскурсия.	1	Биографичность текста. Литературный монтаж. Иллюстративный материал.	Редактирование, рецензирование Творческая работа	Практикум.
5.6	Авторский текст.	1	Замысел. Воплощение замысла. Авторский стиль. Подражание	Консультирование. Творческая работа	Практикум.
5.7	Создание произведений разных жанров.	1	Жанр в литературе. Связь содержания и жанра. Жанровые разновидности в поэзии и прозе. Признаки жанров.	Индивидуальная работа. Творческая работа.	Практикум.
5.8	Создание произведений разных жанров.	1	Авторская воля. индивидуальный стиль. Приёмы редактирования текста.	Индивидуальная работа	Практикум.
5.9	Практическая работа. Выполнение заданий олимпиад.	1	-	Индивидуальная работа	Практикум.
	Итого	**30 часов**			