Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Новосибирска
«Лицей №22 «Надежда Сибири»
г. Новосибирск, ул. Советская, 63, тел. 222-35-15, e-mail: l_22@edu54.ru
г. Новосибирск, ул. Чаплыгина, 59, тел. 223-74-15, e-mail: s_99@edu54.ru

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ КУРСУ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

10 класс

(уровень основного среднего образования)

Разработчик:
Зорина М.В., учитель

2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по курсу "ИСТОРИЯ ИСКУССТВ" на уровне основного общего образования в 10 классах составлена с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе и подлежит непосредственному применению при реализации обязательной части ООП СОО.

Содержание программы Учебный предмет «История искусств» предусматривает последовательное изучение всеобщей истории искусства в процессе исторического развития человеческого общества, начиная с искусства Древнего мира и направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Предмет «История изобразительного искусства» ориентирован на осмысление отношения художественного произведения и зрителя как акта общения; на восприятие художественного произведения как особой деятельности зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Знание истории культуры и искусства дает учащемуся возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

Цель и задачи учебного предмета

Цель**:** художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории искусств и сформированного системного знания об истории искусств.

Задачи:

1. сформировать целостное представление о возникновении и формировании искусства, как социокультурного феномена;
2. осмыслять и видеть связь развития искусства в культурно-исторической парадигме;
3. знать основные этапы развития изобразительного искусства;
4. знать и отличать понятия видов, жанров, стилей искусства, основные художественные школы в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
5. уметь определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
6. сформировать художественный вкус и ценностное отношение. Помочь развить способность эмоционально откликаться на искусство, но при этом сохранять критичность, не поддаваться поверхностным впечатлениям. Воспитать уважение к мировому художественному наследию и понимание его значимости.
7. формировать умения и навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

8. формировать умения и навыки анализа произведений изобразительного искусства.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с учебным планом курс «История искусств»», углубляющий изучение предмета «История» изучается в 10 классе. Общая недельная нагрузка составляет 2 часа в неделю и реализуется за счет части, формируемой участниками образовательных отношений.

Учебный год	Количество часов
	10 класс
2026/2027	33 часа

К тематическому планированию применяется модульный принцип построения образовательной программы, что позволяет выстраивать индивидуальную образовательную парадигму и обеспечивать саморазвитие при индивидуальном темпе работы с учебным материалом, контроль и самоконтроль знаний.

Реализация программы воспитания в уроках учебного предмета

Одним из важных разделов программы воспитания Лицея № 22 является модуль «Школьный урок». Реализация воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

– специально разработанные занятия - уроки, занятия-экскурсии, которые, расширяют образовательное пространство предмета, воспитывают любовь к прекрасному, к природе, к родному городу;

– интерактивный формат занятий в музеях, который способствует эффективному закреплению тем урока;

- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений через создание специальных тематических проектов;

- организация предметных образовательных событий (проведение предметных недель) для обучающихся с целью развития познавательной и творческих способностей обучающихся с разными образовательными потребностями и индивидуальными возможностями;

- проведение учебных (олимпиады, занимательные уроки, урок - деловая игра, урок – путешествие, урок мастер-класс, урок-исследование и др.) и учебно-развлекательных мероприятий (конкурсы, викторины, экскурсии и др.);

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, перевод содержания с уровня знаний на уровень личностных смыслов, восприятие ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, анализ поступков людей, историй судеб, комментарии к происходящим в мире событиям;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний (социо-игровая режиссура урока, лекция с запланированными ошибками, наличие двигательной активности на уроках);

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках

реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов.

Используемые образовательные технологии, в том числе дистанционные

Обучение по обществознанию может осуществляться с использованием дистанционных образовательных технологий, которое предполагает, как самостоятельное прохождение учебного материала учеником, так и с помощью сопровождения учителя. При применении ДОТ используются платформы: система дистанционного обучения Moodle, и облачная платформа для проведения видео-уроков, вебинаров Сферум, MAX.

Информация о промежуточной аттестации

Текущий контроль и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с «Положением об осуществлении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, их формах, периодичности и порядке проведения МАОУ лицей № 22 «Надежда Сибири» (протокол педагогического совета №1 от 29.08.2022).

Текущий контроль осуществляются с целью проверки степени и качества усвоения материала в ходе его изучения в следующих формах: самостоятельные и проверочные работы, тесты, проекты.

Промежуточная аттестация осуществляется с целью проверки степени и качества усвоения материала по результатам изучения тематических модулей в форме аттестационных работ.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с законодательством РФ.

Таблица 2. Промежуточная аттестация по курсу «История искусств»

№ модульной	Название модуля	Кол-во час. в модуле	Номер урока ПА	Форма ПА
1.	История зарождения культуры. Истоки искусства	20	20	Аттестационная работа
2.	Модуль 2. Культура и искусство Нового времени (XV век – начало XX века)	13	33	Аттестационная работа

Форма проведения учебных занятий

По программе учебного предмета «История искусства» предусмотрено проведение аудиторных учебных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы, контрольных мероприятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- Виды аудиторных занятий: урок, урок-дискуссия.
- Продолжительность урока – 40 минут.

Данная программа является теоретическим курсом, дополняет программы практических дисциплин художественно-эстетической направленности. Она не только закрепляет знания и навыки, полученные учащимися на уроках, но и дает им возможность значительно расширить знания и представления о происхождении и развитии искусства, как социально-культурного феномена.

Основной формой работы является урок. Формы работы с учащимися на уроке могут быть

различны. Это: работа с книгами, альбомами, цифровыми ресурсами, участие в дискуссиях и семинарских занятиях.

Важной составляющей уроков по предмету «История искусства» является большой объем иллюстративного материала для показа, что требует от педагога тщательной подготовки и отбора зрительного ряда. За педагогом сохраняется право творческой организации материала: перестановки тем, выбора иллюстративного материала, некоторого уменьшения или увеличения количества отводимого на темы времени.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, работу с книгами, альбомами, подготовку к семинарскому занятию.

Посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и сторонних организаций.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение);
- практический (зарисовки, выполнение творческих работ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

В конце каждого занятия проводится проверочное тестирование на предмет проверки усвоения и закрепления пройденного материала.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «Истории изобразительного искусства», должна быть оснащена видеооборудованием, компьютером, интерактивной доской, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

Программа учебного предмета «История искусств» составлена с учетом возрастных особенностей детей. А также принципов наглядности, последовательности, доступности.

Программа предусматривает последовательное изучение всеобщей истории искусства в процессе исторического развития. Программа включает основные разделы из истории искусства

древнего мира, русского и западноевропейского искусства. Давая представления о развитии искусства как на протяжении всей истории, так и в пределах одной эпохи или страны необходимо рассматривать явление искусства в связи с конкретной исторической обстановкой и особенностями жизни и мировоззрения людей.

Занятия по истории искусств ведутся в связи с другими предметами художественного цикла и предметами общеобразовательной школы. Это позволяет активно строить беседу по истории искусства, опираясь на знание учащихся, полученных. Изучения тем в старших классах перекликается и дополняется к урокам истории и литературы.

В курсе предмета предусмотрены уроки с национально-региональным компонентом. В программу включены такие темы: Архитектура г. Новосибирска. Художники Новосибирской области.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Философия культуры и искусства

Понятие «культура», «искусство». Структура культуры, типология. Способы передачи культуры. Возникновение искусства, как феномена культуры. Виды и жанры искусства: архитектура, скульптура, живопись (возникновение, виды этапы развития,) рисунок, декоративно-прикладное искусство, музыка, театр, искусство кинематографа и т.д. Понятие стиля в искусстве. Понятие семиотики. Семиотика в искусстве. Взаимосвязь исторического факта и развития искусства. Музеи. Музейные комплексы.

Задание: Найти и записать разные определения понятий «культура», «искусство». Посетить виртуальную экскурсию музея.

Понятие этики, эстетики в искусстве

Мораль и искусство. Понятие художественной культуры. Функции искусства. Происхождение искусства. Понятие этики. Мораль и нравственность. Возникновение и диалектика морали в человеческом обществе. Сократическая мораль. Нравственность как форма культуры. Стереотипы нравственности. Священные книги - источник морали. Диалектика добра и зла в искусстве. Философия и понятие эстетики. Категории Эстетики.

Задание: Найти и записать примеры эстетических категорий из разных видов искусств.

История зарождения культуры. Истоки искусства

Антропогенез. Формирование религиозного мышления, как базы для развития первых форм искусства в первобытном обществе. Археологические памятники первобытного искусства.

Антропогенез. Первобытное общество. Традиционная культура. Складывание первых социальных институтов: Духовная культура первобытных собирателей и охотников. Возникновение речи. Мифология - первая форма духовной культуры. Типология мифов. Ранние формы религии. Ритуал - форма объективации первобытного мировоззрения. Роль изображений в древности. Связь с другими видами деятельности. Функции, которые выполняло искусство.

Эволюция первобытного искусства: от отпечатков рук до развитой изобразительной деятельности, далее к письму: пиктография, изобразительные знаки. Основные темы искусства палеолита: изображением женщин и животных (охотников). Памятники пещерной живописи. Изменения в искусстве в эпоху мезолита, причины. Наскальные изображения (петроглифы) Восточной Испании, Африки. Древнейшие памятники Северной Европы. Петроглифы Каменных островов на Ангаре и др. Мегалитические сооружения. Менгиры, дольмены, кромлехи. Развитие

первых ремесел. Возникновение орнамента.

Для ознакомления на занятии и самостоятельного изучения:

Женская статуэтка из Виллендорфа (Австрия), рельеф «Женщина с рогом бизона» (Пещера Лоссель во Франции) и др. Живопись пещер Альтамира в Испании, Ласко во Франции.

Задание: Ознакомиться с археологическими памятниками – образцами искусства Древнего мира, выписать наиболее известные из них, чем знамениты.

Искусство Древнего мира. Античность (VII в. до н.э. – IV в.)

Культура и искусство Месопотамии

Понятие Месопотамии. Шумерская цивилизация. Знакомство с наиболее значительными культурами: Шумер, Аккад, Старо- и Ново- Вавилонское царство, Ассирия. Религиозно-мифологическая система (отношение к смерти и посмертному существованию), художественная система. Возникновение письменности, первые библиотеки. Основные декоративные средства. Памятники изобразительного искусства: рельефы, мозаика, скульптура. Зиккураты.

Для ознакомления на занятии и самостоятельного изучения:

Зиккураты и иные образцы архитектурного творчества, декоративное искусство, литературные источники (Эпос о Гильгамеше и пр.).

Задание: Выписать наиболее известные и значимые археологические исторические находки и памятники Месопотамской цивилизации.

Культура и искусство Древнего Египта, Скифов

Древний Египет. Своеобразие и уникальность Древнеегипетской культуры. Географическое положение. Культ Фараона. Религиозно-мифологическая система. Погребальный культ. Искусство Др.Египта. Роль художника. Письменность. Священные тексты. Возникновение реалистического портрета, развитие жанра похоронной продукции. Произведения декоративно-прикладного творчества, связь орнамента с природой Египта и основными занятиями людей, с представлениями о загробной жизни.

Для ознакомления на занятии и самостоятельного изучения:

Пирамиды Джосера в Саккара, комплекс пирамид в Гизе, палетка фараона Нармера, обелиски, изваяния фараонов деревянных изображений слуг (ушебти), культовые центры в Карнаке и Луксоре и шедевры Амарнского периода: бюст царицы Нефертити, скульптурное изображение Эхнатона. Египетский орнамент. Римский Египет. Фаюмский портрет

Задание: выписать наиболее известные и значимые археологические исторические находки и памятники Древнеегипетского искусства

Скифы. Представление о происхождение скифов. Искусство скифов; декоративно-прикладное искусство скифов Северного Причерноморья и Восточного Алтая. Скифо-сибирский «звериный стиль» изображения животных в культурах позднего бронзового и раннего железного века евразийских степей. Возникновение петроглифов. Связь с тотемизмом – почитанием священного животного

Для ознакомления на занятии и самостоятельного изучения:

Изображения зверя, птицы, дракона. Курганные захоронения (Пазырыкские курганы), курган могильник тюркской женщины Ак-Алаха (принцессы Укока).

Задание: зарисовать орнаментальный мотив по выбору (лось, олень, лошадь, грифон).

Культура и искусство Древней Греции

Понятие *Античности*, как иного, уникального пути развития древних цивилизаций.

Географическое местоположение. Истоки античной цивилизации, распространение.

Древняя Греция. Возникновение Греческой цивилизации. Понятие Великой Греции. Основные культурные достижения: формирование демократических основ устройства государства, философия, искусство, письменность, литература, театр. Гуманистический характер искусства («человек – мера всех вещей»). Искусство Эгейского мира. Открытие эгейской культуры археологами Генрихом Шлиманом и Артуром Эвансом. Ломка старого и зарождение нового в эпоху Александра Македонского. Понятие «Эллинизм» как культуры, возникшей на развалинах империи Александра Македонского.

Для ознакомления на занятии и самостоятельного изучения:

Греческий орнамент. Кикладская скульптура. Кносский дворец-лабиринт на острове Крит. Критская керамика. Искусство Феры. Образы живописных фресок. «Циклопическая» кладка стен. «Львиные» ворота в Микенах. Вазопись. Древнегреческий храм. - единый архитектурный язык - ордерная система; разновидности ордера. Композиция греческого храма. Трехчастная структура. Ансамбль Афинского акрополя. Скульптура Древней Греции.

Культура и искусство Древней Греции Древний Рим. Влияние античной культуры на развитие культуры и искусства Европы

Древний Рим. Римская цивилизация как последняя страница античной культуры. Исторические и культурные основы Древнего Рима. Этруски, черты этрусской архитектуры.

Основание Рима. Мифологическая система Др.Рима. Влияние Древнегреческой культуры. Основные культурные достижения Древнего Рима. Искусство Рима в период республики. Основные черты античной фрески. Ведущая роль архитектуры в период расцвета искусства Древнего Рима. Отличия римских храмов от греческих. Развитие градостроительства в провинциях (на территории современной Европы и т.д.). Широкое распространение портрета в римской живописи.

Для ознакомления на занятии и самостоятельного изучения:

«Капитолийская волчица». Декоративное искусство Этрусков. Стиль черной керамики – буккеро. Костюм, римский орнамент. Портреты предков – имагинес. Разнообразие типов архитектурных сооружений (форумы, Пантеон, базилики, акведуки, амфитеатры, триумфальные арки). Семь чудес Древнего Рима. Римский скульптурный портрет Живопись Древнего Рима. Фаюмские портреты. Мозаика виллы, термы. Помпейские стили. Формирование жанра натюрморта (в середине I в.).

Задание: выписать наиболее известные и значимые археологические исторические находки и памятники культуры и искусства Древней Греции, Древнего Рима

Культура и искусство Древней Индии

Индия. Географическое положение. Индуизм – мировоззренческая основа индийской цивилизации. Основные тексты и мифологические персонажи. Художественная культура Индии. Распространение буддизма за пределами Индии.

Для ознакомления на занятии и самостоятельного изучения:

Ступа в Санчи, памятники Мохенджо – Даро и Хараппы, храмовый комплекс Аджанта, Скульптурные изображения Будды, Ганеши, Шивы и Парвати, Львиная капитель, рельефы и барельефы, аджантские росписи, скальные храмы

Тема 3.6 Культура и искусство Древнего Китая, Японии

Китай. Основные этапы развития и достижения культуры Древнего Китая. Религиозно-

мировоззренческие системы Китая: Культ Шан-ди, Культ Неба, Даосизм, Конфуцианство, Буддизм. Культ предков – как один из основополагающих культов Китайской культуры. Даосизма. Влияние буддизма на Китайскую культуру. Художественная культура Китая. Особое отношение к литературе. Архитектура, скульптура, живопись, каллиграфия. Хронология Китайского искусства

Для ознакомления на занятии и самостоятельного изучения:

Пещерное искусство Сулавеси, керамика из пещеры Сяньжэньдун, керамика Дзёмон, резьбой по слоновой кости и нефриту, лаковая посуда, живопись на водной основе, искусство династии Цинь (терракотовая армия), Хань (ювелирное искусство, фигурная живопись), пейзажная живопись, каллиграфия. Храмовая и дворцовая архитектура.

Япония. Географическое положение. Особенности развития и формирования менталитета японцев, «островного сознания». Политика «заимствования» культурных достижений. Основные религиозно-этические системы Японии. Влияние дзэн-буддизма на искусство, формирование «пейзажного восприятия».

Для ознакомления на занятии и самостоятельного изучения:

Архитектура, пластические виды искусств, каллиграфия, живопись, художественная литература (поэзия), японский театр.

Задание: выписать наиболее известные и значимые археологические исторические находки и памятники культуры и искусства Древней Индии, Китая, Японии.

Особенности формирования и развития культуры Древней Руси. Языческая Русь

Славянские племена. Ареал обитания. Представления славян. Славянская мифология. Славянские боги. Мир славянских духов. Какую роль играли в жизни человека. Жизнь и быт восточных славян. Славянские праздники, жилище (конструкция, интерьер). Утварь. Древо жизни. Трехчастное устройство в предметах, костюмах, сказках. Символика дома, орнамента.

Для ознакомления на занятии и самостоятельного изучения:

Архитектура, Резьба по дереву. Орнамент. Русский костюм. Мотивы орнамента. Основные элементы костюма. Разнообразие костюмов от юга к северу: Архангельский, Вологодский, Ярославский, Рязанский, Тамбовский, Орловский, Воронежский и др.

Задание: выписать наиболее известные и значимые археологические исторические находки и памятники Древнерусского искусства

Культура и искусство Средневековья (конец V —XV век)

Искусство раннего христианства. Византия.

Возникновение государства. Новая религия – христианство. Византия, как Восточная часть Римской империи, об истории термина «Византия»; о преемственности греко-римской культуры.

Архитектура Византии. Развитие композиции храма от варианта римской базилики до создания схемы крестово-купольного храмами. Разработка идеи христианского храма на рубеже V-VI веков как подобия небесного града Иерусалима; символика частей храма в их единстве. Иконография. Новые задачи в живописи. Церковный интерьер в византийском храме, образ Иисуса Христа. Святой Лука как первый иконописец.

Византийский орнамент Влияние на искусство стран Западной Европы и Востока, и в особенности - на русское искусство.

Для ознакомления на занятии и самостоятельного изучения:

Храм Св. Софии в Константинополе (конструкция, интерьер). Мозаики Равенны. Мавзолей Галлы Плацидии. Церковь Сан-Витале.

Искусство православной Руси.

Крещение Руси. Перенос традиции константинопольской художественной школы в художественную культуру Руси.

Рождение иконы. Законы композиции. Иконостас. (Фаюмский портрет, Туринская плащеница, Спас Нерукотворный). Композиция икон. Развитие иконостаса, от византийского до русского. «Классический» высокий иконостас русских храмов XV - XVII веков.

Храм. Конструкция храма. Ветхозаветный храм-скиния. Базилика, крестово-купольный храм. Конструкция храма по горизонтали, по вертикали. Виды и количество глав в храме. Интерьер храма. Система рукописи храма. Первое каменное строение – Десятинная (Рождества Богородицы) церковь (не сохранилась);

Искусство Древней Руси. Ведущая роль церкви в искусстве Древней Руси.

Сравнить Киевскую Софию с первообразом – Софией Константинопольской.

Белокаменная архитектура Владимиро-Суздальского княжества как вершина русского искусства XII-XIII веков: использование белого камня для строительства храмов; деление поверхности стены аркатурно-колончатым поясом (фризом); белокаменное узорочье фасадов.

Искусство Новгородского княжества. Новгород, как один из уникальных и древнейших городов России, чьи памятники культуры не были разгромлены в средние века. Характерные черты новгородской архитектуры (использование местного камня-известняка, простая планировка, минимум декора); замена мозаики фресковыми росписями. Идеи и композиции икон.

Искусство Псковского княжества. Самобытность жизни Пскова. Особенность архитектуры и живописи Пскова.

Искусство Москвы. Москва конца XV - начала XVI века - средоточие формирования общерусской культуры, опиравшемся на владимирское наследство. Легенда возникновении города. Кремль и его здания - образец, которому стремились подражать другие города Московского княжества (аналогия с Римским форумом). Композиция шатровых храмов – примета Московской архитектуры второй половины XVI – начале XVII веков.

Древнерусская живопись. Феофан Грек. Творчество Андрея Рублева. Творчество Дионисия. Деятельность выдающихся иконописцев конца XIV – начала XV вв. (Феофана Грека, Андрея Рублева); особенности письма. сравнение почерка художников; Традиции константинопольской школы в произведениях Феофана Грека.

Для ознакомления на занятии и самостоятельного изучения:

Иконостас Архангельского собора Московского Кремля. Золотыми воротами и Софийским собором. Рассмотреть мозаики интерьера. Сравнить с первообразом – Софией Константинопольской.

Древнерусские ремесла, образцы ювелирного искусства.

Софийский собор в Киеве. Шедевры архитектуры: «Золотые ворота» (1164), Успенский (1158 – 1161)) собор города Владимира; дворец князя Андрея Боголюбского (реконструкция), храм Покрова на Нерли (1165); с архитектурой города-музея Суздаля.

Новгородский Детинец (крепость); Софийский собор в Новгороде; бронзовые сетунские врата «Спас Нерукотворный», «София Премудрость Божия», «Отечество с избранными святыми», «Знамение Богоматери», «Св. Георгий со змеем», «Битва новгородцев с суздальцами».

Псковская звонница. Троицкий собор. Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря.

Фрески. Иконы «Успение Божией Матери» (1380 – 1390-е), «Преображение». Экспрессивная манера письма, насыщенный колорит святых образов. Иконостас Благовещенского собора

московского Кремля. Творчество Андрея Рублева. «Звенигородский чин». Творчество Дионисия (около 1440 – около 1505 гг.) «Троица». Фрески Ферапонтова монастыря.

Храмовое многоглавие. Символическое значение верхов, виды куполов (шлемовидный и луковичный). Покровская церковь в Вытегре, Вологодская область (1708).

Храмы как памятники важнейшим историческим событиям. Собор Покрова Пресвятой Богородицы, что на Рву («храм Василия Блаженного»; 1555 – 1560; зодчие Барма и Постник) ознаменовал взятие Казани и Астрахани и окончательное освобождение Руси от иноземного ига.

Символическое значение шатрового купола как обозначение фигуры Богоматери, заступницы Руси. Церковь Вознесения в царском селе Коломенском (1532; постройка связана с рождением будущего царя Ивана Грозного).

Огненные храмы XVII века. Образ мог связываться с сиянием небесных сил. Старый собор Донского монастыря в Москве, церковь Николы Посадского в Коломне и др.

Многоярусный тип храма. Церковь Покрова Богородицы в Филях (1693).

Сооружения, органично соединявшие в себе разные архитектурные типы. Церковь Рождества в Путинках в Москве (1649 – 1652).

Рассмотреть старинный чертеж с изображением плана Московского Кремля XVI века. Памятники архитектуры, являющимися синтезом художественных приемов зодчества Руси и итальянского Возрождения. Успенский собор (1475 – 1479; арх. Аристотель Фиораванти). Архангельский собор (1505 – 1508; арх. Алевиз Новый). Благовещенский собор (1484 – 1489) и церковь Ризоположения (1484 – 1486). Грановитая палата (1487 – 1491; арх. Марко Фрязин и Пьетро Антонио Солари). Колокольня Ивана Великого (1505 – 1508; арх. Бон Фрязин).

Задание: выписать наиболее известные памятники раннехристианского искусства Руси (с указанием княжества).

Европейские культура и искусство. Формирование Романского стиля.

Романское искусство (X-XII в.) Искусство Западной Европы 10-12 вв. Романский стиль. Конструктивные и образно-художественные особенности романских сооружений. Выразительность скульптуры романских соборов (монументальная живопись, скульптура и декор). Возникновение термина «романский стиль»; формы церковной (монастыри) и военной (замок феодала) архитектуры; конструктивные и образно-художественные особенности построек. Рельеф – как преобладающий вид романской скульптуры. Причины соединения мотивов фантастических существ и христианских сюжетов на храмах с переплетением в народном сознании языческих и христианских представлений. Тема Бога – защитника и судьи – как главная в изобразительном искусстве. Отношение к изображениям монументальной живописи как «книге для неграмотных» определяет роль художника в обществе: доносить текст Библии в зримых образах. Повествовательный характер светских произведений.

Для ознакомления на занятии и самостоятельного изучения:

Пизанская Башня и Пизанский Кафедральный Собор. Флорентийский Баптистерий. Даремский Кафедральный Собор. Амвросианская Базилика. Аббатство Клюни. Шпайерский Кафедральный Собор. Базилика Сен-Сернен. Аббатство Мария Лаах. ерковь Святого Климента Таульского. Собор Успения Девы Марии, Гурк, Австрия. 12 век. Собор Святого Трофима, Арль, Франция. 15 век. Бамбергский кафедральный собор, Бамберг, Германия. 13 век. Собор в Клонферте, Ирландия. 12 век. Сан-Либераторе на Майелле, Абруццо, Италия. 11 век. Двери собора в Гнезно, Польша. 12 век. Монастырь Петра и Павла, Крушвица, Польша. 1120 год. Андреевская церковь, Краков, Польша.

1079-1098 гг. Лиссабонский собор, Португалия. 1147 год. Базилика Сан-Исидро, Леон, Испания. 10 век.

Кафедральный собор Лунда, Швеция. 1145 год. Замок Данноттар, Абердиншир, Шотландия. 15-16 век. Собор Саламанка, Испания. 1513-1733 гг (перестроен! И стал готическим). Санта-Мария-Маджоре, Венето, Италия. 11 век. Кафедральный собор Сан-Никола-ди-Труллас, Италия. 1113 год. Замок Лош (Франция). Шато-Гайар (Франция). Дуврский замок (Англия). Замок Лидс (Англия). Замок Крак-де-Шевалье (Сирия).

Ковер из Байе – гобелены в романском стиле.

Европейские культура и искусство. Готика

Готическое искусство (XII-XIVв.) Конструктивные особенности готического собора - основное достижение европейской готики, как архитектурно-художественного и культурного центра средневекового города. Возникновение стиля во Франции. Анализ конструктивных принципов новой архитектуры: каркасной системы и стрельчатого свода, позволивших увеличить высоту сооружений и наполнить их светом. Собор – центр городской жизни и ведущий тип строительства. Горожане и ремесленники как заказчики статуй, рельефов, витражей. Символизм мышления. Собор «Парижской Богоматери». Скульптурная программа собора («каменная Библия»). Витражи как разновидность монументальной живописи. Подчиненность декоративной программы собора иерархии. Собор как воплощение комплекса представлений о мироздании. Сплетение фантастических и реальных мотивов в орнаментике. Развитие стиля готических соборов от Парижа и Шартра до соборов зрелой готики в Реймсе и Амьене. Кирпичная готика Германии. Реалистичность жанровой и портретной скульптуры собора в Наумбурге.

Для ознакомления на занятии и самостоятельного изучения:

Кафедральный собор в Шартре (Cathédrale de Chartres), Франция, 1194–1260 г. Кёльнский собор. Миланский собор (Duomo di Milano), Италия. Собор Парижской Богоматери. Собор Святого Стефана. Кафедральный собор Богоматери Бургосский собор (Catedral de Burgos), Испания (Испания). Собор Антверпенской Богоматери. Севильский кафедральный собор. Йоркский кафедральный собор. Реймсский собор (Cathédrale de Reims), Франция. Леонский собор (Catedral de León), Испания. Собор святого Вита (Katedrála sv. Víta), Чехия. Руанский собор (Cathédrale de Rouen), Франция. Собор Сеговии (Catedral de Segovia), Испания. Амьенский собор (Cathédrale d'Amiens), Франция.

Задание: выписать наиболее знаменитые шедевры романской и готической архитектуры и искусства, произведения искусств этих стилей.

Арабо-мусульманская культура. Исламское искусство.

Становление арабо-мусульманской культуры. Арабизация. 9-12 века - расцвет арабо-мусульманской культуры, ставшей во главе мировой цивилизации (науки, библиотеки). Выдающиеся арабо-мусульманские деятелей: Аль-Фараби (870-950 гг.), Ибн-Сина (Авиценна) (11 век); Ибн-Рушт (1126-1198 гг) и др. Литература: Абулькасим Фирдоуси, Омар Хайям, Джами. Мусульманская Архитектура. Кааба. Архитектурный стиль мечетей и светских зданий, дворцов, билиотек. Особенности развития мусульманской живописи (книжная миниатюра, каллиграфия, орнаменты - арабески). Запреты на портретные изображения людей и животных. Шёлкоткачество, настенная живопись и керамика, в частности, была изобретена люстровая роспись (нанесение на глазурь металлического пигмента)

Для ознакомления на занятии и самостоятельного изучения:

Кааба (Мекка). Купол Скалы в Иерусалиме. Пустынная крепость Аль-Ухайдир (ок. 775 г.), Большая мечеть в Самарре, мечеть Ибн Тулуна в Каире, мечеть Абу Дулаф в Ираке и Большая мечеть в Кайруане (Тунис). Большая мечеть в Кордове. Инкрустированный таз, известный как «Батистерий Святого Людовика» (Сирия, 1290–1310). Медресе-мавзолей султана Хасана в Каире (1356–1363), комплекс султана Калауна в Каире (1284–1285) и комплекс султана Кайт-бея (ок. 1460–1470). Дворец Альгамбра в Гранаде (ок. 1333–1391). мечети в Кермане (ок. 1349 г.) и Йезде (ок. 1375 г.), мечеть Биби-Ханум в Самарканде (начало строительства ок. 1400 г.), Гур-Эмир — мавзолей Тимура в Самарканде (1405 г.) и Голубая мечеть в Тебризе (1465 г.). мечеть Султана Ахмета I (известная как «Голубая мечеть», 1609–1616 гг.). гробница Хумаюна в Дели (1565), дворцовый комплекс Фатехпур-Сикри (ок. 1575), построенный при Акбаре; мавзолей Итимад-уд-Даулы в Агре (1622–1628); комплекс Красного форта в Агре (XVII в.) с его Делийскими воротами и Жемчужной мечетью; и величественный Тадж-Махал (1632–1654).

Книжная миниатюра, каллиграфия, орнаменты - арабески

Задание: выписать наиболее известные шедевры арабо-мусульманского искусства, прежде всего архитектуры

Эпоха Возрождения. Периодизация.

Раннее Возрождение. Основные черты эпохи Возрождения. Формирование гуманистического мировоззрения в эпоху Возрождения. Периодизация. Высокий авторитет искусства и художника в эпоху Возрождения. Создание гуманистического идеала, борьба за реализм в живописи. Происхождением термина «Возрождение» (Ренессанс). Светский характер культуры Изучение памятников античности, анатомии, законов перспективы.

Для ознакомления на занятии и самостоятельного изучения:

Джотто и его росписи капеллы дель Арена в Падуе. Творчество Филиппо Брунеллески (1377 – 1446), родоначальника ренессансной архитектуры. выдающихся скульпторов Лоренцо Гиберти и Донателло. творчеством Мазаччо (1401 – 1428), Фрески капеллы Бранкаччи церкви Санта Мария дель Кармине. А. Мантенья. Пьеро дела Франческа. Сандро Боттичелли (1445 – 1510) «Весна» (ок. 1485) и «Рождение Венеры».

Высокое Возрождение. Леонардо да Винчи – ученый, мыслитель, художник, как подлинный основоположник стиля Высокого Возрождения. Творчество Рафаэля. Творчество Микеланджело. Сикстинская капелла. Творчество Тициана. Сравнение венецианской и флорентийской школ живописи. Значение искусства Возрождения.

Для ознакомления на занятии и самостоятельного изучения:

«Вакх и Ариадна» (1522 – 1523), «Любовь земная и небесная» (1510 –е гг.). «Венера Урбинская» (1538). «Динарий кесаря» (1515 – 1520), «Святой Себастьян» (ок. 1570). Портреты Тициана. «Юноша с перчаткой» (1515 – 1520). «Портрет Ипполито Риминальди» (конец 1540-х). «Портрет папы Павла III с племянниками, кардиналами Алессандро и Оттавио Фарнезе» (1545 – 1546).

Творчество Веронезе. Праздничное красочное зрелище «пиров» Паоло Кальяри, прозванного Веронезе (1528 – 1588), введение в религиозные темы «посторонних персонажей». «Брак в Кане» (1563). Свободная трактовка библейских сюжетов, их декоративность. «Поклонение волхвов». Создание иллюзорного пространства в плафонных росписях.

Искусство эпохи возрождения в Северной Европе. Гуманизм, проблемы духовной жизни и интерес к окружающей среде в искусстве Нидерландов и Германии. Ян ванн Эйк и реалистическая реформа. П. Брейгель. Альбрехта Дюрера.

Для ознакомления на занятии и самостоятельного изучения:

Ван Эйк «Гентский алтарь» (1426 – 1432, церковь св. Бавона). «Мадонна канцлера Ролена» (ок. 1434). «Портрет четы Арнольфини» (1434).

Дюрер, «Автопортрет» (1498). «Автопортрет» (1500). «Портрет венецианки» (1506). «Портрет матери» (1514). Техника гравюры на меди. Преобладание графического начала в творчестве Дюрера. «Рыцарь, смерть и дьявол» (1513). «Св. Иероним» (1514). «Меланхолия» (1514). «Зайчик».

Задание: выписать наиболее известные произведения искусств эпохи возрождения (с указанием автора, стран и периода).

Искусство Италии 17 века. Взаимосвязь науки и искусства. Искусство барокко, католической церкви; главные особенности стиля (стремление к созданию ансамбля, синтезу архитектуры и скульптуры); творчество Лоренцо Бернини.

Взаимодействие различных течений: Академизма, барокко, классицизма и их особенности

Для ознакомления на занятии и самостоятельного изучения:

фасад церкви Сан Карло на площади «Четырех фонтанов» в Риме (1634 – 1667) архитектора Франческо Барромини (1599 – 1667), Лоренцо Бернини - собор св. Петра в Риме и оформление площади перед ним (1656 – 1667). «Королевская лестница» («Скала реджа», 1663 – 1666). оформление собора св. Петра. «Бронзовый киворий» (балдахин, 1624 – 1633). Кафедра в соборе св. Петра в Риме (1657 – 1666). портреты «Давид» (1623). алтарная группа «Экстаз св. Терезы» (1645 – 1652) в церкви Санта Мария дела Витория. Портрет Констанции Буонарелли (1635).

Микеланджело да Караваджо (1573 – 1610) «Юноша с лютней» (ок. 1595, Санкт-Петербург, Эрмитаж). «Корзина с фруктами» (1596) «Призвание апостола Матфея» (1599 – 1600). «Обращение Павла» (1600 – 1601). «Положение во гроб» (1602 – 1604). «Успение Богоматери» (1605 – 1606).

Искусство Испании. Особенности исторического развития Испании. Представление о «золотом веке» испанской живописи XVII века. Особенности исторического развития Испании.

Для ознакомления на занятии и самостоятельного изучения:

Творчество Эль Греко (Доменико Теотокопули, 1541 – 1614); «Вид Толедо» (1610 – 1614), «Лаокоон» (1610), «Погребение графа Оргаса»(1586 – 1587).

Хусепе Рибера (ок. 1591 – 1652). «Св. Инесса» (1641), «Хромоножка» (1642).

Франсиско Сурбаран (1598 – ок. 1664). «Отрочество Марии» (1641 – 1658). «Молитва св. Бонавентуры» (1629). «Натюрморт с апельсинами и лимонами» (1633).

Диего Веласкес (1599 – 1660) «Завтрак» (1617), «Менины» (1656), «Пряхи» (1657). «Портрет Филиппа IV» (1628), «Портрет Иннокентия X» (1650), «Портрет шута Себастьяна Моро» (1648) «Сдача Бреды» (1634 – 1635).

Задание: выписать наиболее известные произведения искусств (с указанием автора, стран и периода).

Искусство Франции 17 в. Понятие о *«классицизме»* как об идейно-художественном направлении и стиле в европейском искусстве 17 века. Н. Пуссен., Клод Лоррен и Ж. де Латур – представители направления «живопись реального мира». Господство классицизма, как официального придворного направления в архитектуре: Версаль, Лувр.

Искусство Франции 18 века. Кризис абсолютизма во Франции. Сложение стиля *рококо*.

А. Ватто. Ф.Буше. О. Фрагонара. Ж. Б. Шарден Ж. А. Гудон.

Искусство Франции 19 века. *Великая Французская революция*. Творчество Ж. Л. Давида. Д. Энгра. Борьба романтизма и классицизма. Понятие о романтизме. Франсуа Рюда. Теодор Жерико, Эжен Делакруа (1798 – 1863), О. Домье, Ф. Милле, Г. Курбе, К. Каро. Творчество Эдуард Мане. Понятие «салонное искусство»; Э. Дега, Клод Моне, Камиль Писсарро, Альфреда Сислея, Огюст Ренуар. О. Роден. Импрессионизм как результат длительного развития искусства 19 века. Выставка «Анонимного общества художников, живописцев, скульпторов, гравёров и литографов». Искусство постимпрессионизма. П. Сезанн, В. Ван Гог

Для ознакомления на занятии и самостоятельного изучения:

Никола Пуссен (1594 – 1665) «Автопортрет» (1649 -1650). «Танкред и Эрминия» (1629 – 1630, Санкт-Петербург, Эрмитаж). «Царство Флоры» (1631). «Пейзаж с Полифемом» (1649, Санкт-Петербург, Эрмитаж). «Аркадские пастухи» (1650-е).

Клода Желле, прозванного Лорреном (1600 – 1682): «Утро в гавани» (1640-е). «Похищение Европы» (1655, Москва, ГМИИ им. А. С. Пушкина). «Пейзаж с Аполлоном и сивиллой Кумской» (1650-е, Санкт-Петербург, Эрмитаж).

А. Ватто. «Савояр» (1710). «Актеры итальянской комедии» (1712). «Паломничество на остров Киферу» (1717). «Жиль» (1720). «Вывеска лавки Жерсена» (1720).

Ф.Буше, О. Фрагонар, Ж. Б. Шарден «Медный бак» (1733). «Атрибуты искусства» (1766, Санкт-Петербург, Эрмитаж).

Ж. А. Гудон. «Автопортрет с зеленым козырьком» (1775) «Вольтер, сидящий в кресле» (1781).

Теодора Жерико (1791 – 1824) «Офицер императорских конных егерей во время атаки» (1812), «Раненый кирасир» (1814).

Эжена Делакруа (1798 – 1863), «Данте и Вергилий» (1822). «Резня на Хиосе» (1824). Анализ картины «Свобода, ведущая народ» («28 июля 1830 года», 1830).

Франсуа Рюдэ (1784 – 1855) «Выступление добровольцев в 1792 году» («Марсельеза», 1833 – 1836),

Эдуард Мане, Э. Дега, Клод Моне, Камиль Писсарро, Альфред Сислей, Огюст Ренуар.О. Роден. П. Сезанню В. Ван Гог. П. Гоген

Искусство Англии. Влияние английского Просвещения на культуру Англии XVIII века; Промышленная революция в Англии. Уильям Хогарт. Джошуа Рейнольдса. Томас Гейнсборо. Уильям Добсон. Джорж Доу (жил и работал в С-Петербурге). Ричард Уилсон. Джон Констебл. Джон Кром. Джон Селл Котман.

Для ознакомления на занятии и самостоятельного изучения:

Уильям Хогарт Серия картин «Модный брак» (1743 – 1745). «Продавщица креветок» Джошуа Рейнольдса «Портрет писателя Стерна» «Портрет актрисы Сары Сиддонс в виде музы трагедии»

Томаса Гейнсборо «Супруги Эндрюс», «Портрет актрисы Сары Сиддонс», «Портрет герцогини де Бофор» (или «Дама в голубом»),«Портрет Джонатана Баттола» (или «Голубой мальчик») Семейные портреты («сцены собеседования»), «Утренняя прогулка» (1785).

Самуэль Скотт, Чарльз Брукинг Уильям Блейк. Томас Джонс. Уильям Добсон. Джорж Доу (жил и работ Джозеф Мэллорд Уильям Тёрнерал в С-Петербурге). Ричард Уилсон. Джон Роберт Козенс. Томас Гиртин. Джон Констебл. Ричард Паркес Бонингтон. Джон Кром. Джон Селл Котман.

Задание: выписать наиболее известные произведения искусств (с указанием автора, стран и периода).

Искусство Голландии. Представление о демократизации голландской культуры в первой половине XVII в.; Роль движения Реформации в формировании нового, реалистического типа в голландском искусстве. «Малые голландцы».

Для ознакомления на занятии и самостоятельного изучения:

Якоб ван Рёйсдал. «Болото» (1660-е).

Виллем Клас Хеда «Завтрак с крабом» (1648, 1647, Санкт-Петербург, Эрмитаж).

Питер де Хох «Хозяйка и служанка» (около 1660).

Герард Терборх «Бокал лимонада» (около 1664).

Ян Стен «Гуляки» (около 1660).

Ян Вермейр Дельфтского (1632 – 1675) «Девушка с письмом» (конец 1650-х). «Служанка с кувшином молока» (между1657 – 1660 гг.). «Уличка» (1658). «Вид Дельфта» (около 1660). «Кружевница» (1664 – 1665). «Искусство живописи» (около 1665 – 1667).

Франс Халс (между 1581 и 1585 – 1666), «Офицеры стрелковой роты Святого Георгия» (1616). «Портрет улыбающегося кавалера» (1624). «Цыганка» (1628 – 1630). «Портрет регентш приюта для престарелых» (около 1664).

Рембрандт ван Рейна (1606 – 1669) «Флора» (1634, Санкт-Петербург, Эрмитаж). «Автопортрет с Саскией на коленях» (1635). «Даная» (1636, Санкт-Петербург, Эрмитаж). «Выступление стрелковой роты капитана Франса Баннинга Кока (Ночной дозор) (1642). Офорт «Три дерева» (1643). «Старик в красном» (1652 – 1654, Санкт-Петербург, Эрмитаж). «Портрет Титуса» (1656). «Автопортрет» (1665). «Портрет Хендрикьё Стоффелс» (1656 – 1657). «Возвращение блудного сына» (1668 – 1669).

Искусство Фландрии. Представления о фламандской школе живописи XVII века; творчество П.Рубенса, А. Ван Эйка, Я. Йорданса, Ф. Снейдерса.

Для ознакомления на занятии и самостоятельного изучения:

Питер Пауль Рубенс (1577 – 1640), «Автопортрет с женой Изабеллой Брандт (Жимолостная беседка)» (1609). «Водружение креста» (1610 – 1611). «Похищение дочерей Левкиппа» (1619 -1620). Обращение к темам борьбы человека с природой, к сценам охоты. «Охота на гиппопотамов и крокодилов» (1615 – 1616). «Пейзаж с возчиками камней» (1620). «Персей и Андромеда» (1620 – 1621, Санкт-Петербург, Эрмитаж). «Шубка» (1638 – 1639). «Крестьянский танец» (1636 – 1640).

А. Ван Дейк. «Семейный портрет» (1620 – 1621, Санкт-Петербург, Эрмитаж). «Автопортрет» (конец 20-х – начало 30-х XVII века).

Я. Йорданса. «Бобовый король» (около 1638, Санкт-Петербург, Эрмитаж).

Ф. Снейдерса. «Рыбная лавка» (1613 – 1620).

Задание: выписать наиболее известные произведения искусств (с указанием автора, стран и периода).

США, как исторический феномен. Развитие культуры и искусства в США, влияние на мировую культуру.

Образование США. Особенности формирования новой культуры. Символы и идеалы американской культуры. Обзор истории американского искусства в 20 этапах, охватывающий живопись, скульптуру, архитектуру и современные формы искусства начиная с колониальных времён. Искусство доколумбовой эпохи на Американском континенте (1200 г. до н. э. – 1535 г. н. э.). Культура коренных народов Искусство американских индейцев (1000 г. до н. э. – 1900 г. н. э.).

Особенности архитектурного дизайна в США. Американское изобразительное искусство. 1900: Развитие современного искусства в Америке. городское искусство XX века. Появление и формирование нового феномена – массовая культура. Функции массовой культуры. Поп-арт и пр. течения городского массового искусства.

Задание: выписать наиболее известные произведения искусств (с указанием автора, и периода, стиля, направления).

Русская культура XIV-XVIII в.в., конец XIX- начало XX века

Искусство России 17 в. Архитектура. Живопись. Скульптура и декоративно-прикладное искусство. 17 век – век острых социальных конфликтов. Рост светского начала в искусстве. От Руси к России. Теремной дворец в Кремле. Новодевичий монастырь; изразцы эмальерное искусство; лицевое и декоративное шитьё. Барочные тенденции в русской архитектуре 17 века. Деревянное зодчество Севера (Кижи). Новый характер изображения в иконах 17 века. Строгановский стиль.

Для ознакомления на занятии и самостоятельного изучения:

Теремной дворец в Кремле. Сокровища Теремного дворца Кремля. Новодевичий монастырь; убранство теремка Крутицкого митрополичьего подворья; золотая оправа седла «большого наряда» царя Михаила Федоровича; покров с изображением Сергия Радонежского с житием – вклад Строгановой в Троицко-Сергиевский монастырь.

Церковь Покрова в Филях (особенности плана, декоративное, цветовое решение). Деревянное зодчество Севера (Кижи).

Симон Ушаков

Искусство России. Первая половина 18 в. Архитектура. Живопись. Скульптура. Экономический, политический, культурный расцвет России. Реформы Петра 1 в области культуры. Связь нового искусства России с тремя стилевыми направлениями (барокко, классицизм, рококо). Главенство двух «тем» в художественном творчестве: «человек» и «город». Бурное развитие градостроительного искусства и архитектуры. Гравюра. Основание и строительство Петербурга. Творчество Д. Трезини. Своеобразие русского барокко. Изменения в области зодчества в середине XVIII века. Творчество Франческо Бартоломео Расстрелли (1700 – 1771). Развитие реалистического портрета. Становление классицизма в русской живописи. Система обучений в старой Академии художеств.

Для ознакомления на занятии и самостоятельного изучения:

Трезини. Петропавловский собор.

Франческо Бартоломео Расстрелли (1700 – 1771), Екатерининский дворец в Царском селе, ансамбль Петергоф, Зимний дворец, Смольный монастырь в Петербурге.

Творчество И. Н. Никитина, И. Я. Вишнякова, И. П. Антропова.

Скульптор К. Б. Растрелли.

А. П. Лосенко – мастера исторической картины.

Искусство России. Вторая половина 18 в. Архитектура. Живопись. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство. Архитектура: Развитие классицизма. Создание Академии художеств (1756). Влияние идей просветительства. арх. А.Ф. Кокоринов, Ж. Б. Валлен-Деламот). Ю. М. Фельтен, П. Егоров. Творчество русских архитекторов Василия Ивановича Баженова (1737/38 – 1799), Матвея Федоровича Казакова (1738 – 1812).

Скульптура: Ф. И. Шубин, Э. М. Фальконе. Творчество Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого, В. Л. Боровиковского (сентиментализм).

Искусство России. Первая половина 19 в. Архитектура. Живопись. Закономерность развития русской культуры в первой половине XIX века: от классицизма через романтизм к реализму; новая роль художника в обществе. Архитектура первой половины 19 века. Понятие «русский ампир». Создание городских ансамблей. В. Н. Воронин, А. Д. Захаров, Т. Де Томон – Биржа. Расцвет монументальной скульптуры. Творчество И. П. Мартоса, Ф. П. Толстого, П. К. Клодта. Живопись XIX века. О. А. Кипренский., В. А., А. Г. Венецианов., Щ. Щедрин, К. П. Брюллов., А. А. Иванов., П. А. Федотов

Для ознакомления на занятии и самостоятельного изучения:

Здание Академии художеств (1764 – 1788; арх. А.Ф. Кокоринов, Ж. Б. Валлен-Деламот). Ограда Летнего сада в Сант-Петербурге (1771 – 1786; Ю. М. Фельтен, П. Егоров). В. И. Баженов (1737/38 – 1799), М.Ф. Казаков (1738 – 1812). Проект Кремлевского дворца (1767 – 1773), дворцово-парковый ансамбль в Царицыно под Москвой (1775 – 1785), дом П.Е. Пашкова (1784 – 1786; Баженов). Петровский дворец (1775 – 1782), здание Сената в Московском Кремле (1776 – 1787), зал Благородного собрания (1780-е; Казаков).

Скульптура: Ф. И. Шубин - Портреты А. М. Голицына, Павла 1, М. В. Ломоносова. Памятник Петру 1. Э. М. Фальконе

Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский

В. Н. Воронин – Казанский собор, А. Д. Захаров – Адмиралтейство, Т. Де Томон – Биржа. И. П. Мартос, Ф. П. Толстой, П. К. Клодт.

О. А. Кипренский, В. А. Тропинин, А. Г. Венецианов, Щ. Щедрин, К. П. Брюллов. А. А. Иванов. П. А. Федотов

Русская культура конца XIX- начала XX века

Искусство России. Вторая половина 19 в. Архитектура. Живопись. Состояние искусства после реформ 60-х годов и поражения России в Крымской войне. Искусство как «учебник жизни». Метод критического реализма. «Бунт четырнадцати». Кризисное положение архитектуры и скульптуры второй половины XIX века. «Эклектика» в архитектуре, господстве псевдорусского стиля. Творчество Е. И. Репина, В. И. Сурикова. Возникновение товарищества передвижных художественных выставок. И. Н. Крамской. В. Г. Перов Г. Г Мясоедов, К. А. Савицкий, В. Е. Маковский. Н. Н. Ге. А. К. Саврасов. И. И. Шишкин. Ф. А. Васильева. А. И. Куинджи. И. И. Левитан.

Для ознакомления на занятии и самостоятельного изучения:

Церковь Воскресения Христова на крови («Спас-на-крови») в Петербурге (проект А. А. Парланда, 1882), здание Исторического музея (архитекторы А. А. Семенов и В. О. Шервуд), Верхние торговые ряды (здание ГУМа, архитектор А. Н. Померанцев).

Памятник «Тысячелетию России» в Великом Новгороде (М. О. Микешин).

Памятник А. С. Пушкину в Москве (А. М. Опекушин), М. А. Чижов «Крестьянин в беде», М. М. Антокольский «Иван Грозный».

Е. И. Репин. В. И. Суриков. И. Н. Крамской. В. Г. Перов. Г. Г Мясоедов. К. А. Савицкий. В. Е. Маковский, И. М. Прянишников, Н. Я. Ярошенко. В. Г. Шварц, Н. Н. Ге. А. К. Саврасов. И. И. Шишкин. Ф. А. Васильева. А. И. Куинджи. И. И. Левитана.

Искусство России начала 20 в. Интенсивность и многогранность художественной жизни этого периода. Творчество В. А. Серова, М. А. Врубеля, К. А. Коровина, Б. М. Кустодиева, К. Ф. Юон.

Объединение художников. «Мир искусства». Объединения «Бубновый валет», «Голубая роза», «Союз русских художников». Новое в живописной системе художников: И. И. Машкова, П. П.

Кончаловского, М. С. Сарьяна. Стиль «Модерн» в русском искусстве начала 20 века. Ар-нуво. Рождение плаката, афиши. Иллюстрация: И.Билибин, Поленова Е., В. Васнецов.

Для ознакомления на занятии и самостоятельного изучения:

В. А. Серов, М. А. Врубель, К. А. Коровин, Б. М. Кустодиев, К. Ф. Юон. К. Петров-Водкин.

М. Нестеров, В. Борисов-Мусатов, И.Билибин, А. Н. Бенуа, М. В. Добужинский, Л. С. Бакст, К. А. Сомов, Е. Е. Лансере. Новое в И. И. Машков, П. П. Кончаловский, П. В. Кузнецов, М. С. Сарьян. Н. А. Касаткин, А. Е. Архипов.

Архитектура: Ф. Шехтель, И.А. Иванов-Шица, Лев Кекушев, Федор Лидваль, Александр фон Гоген, Густав Гельрих. В Татлин

Задание: выписать наиболее известные произведения искусств (с указанием автора, и периода, стиля, направления).

Развитие мировой культуры Новейшего времени. Русская культура.

Искусство России советского периода.

Два периода в развитии художественной культуры XX века – от начала века до 1930-х и 1930 – 1980-е годы.

Искусство 20-х годов. Плакаты. Русская архитектура XX века. Творческий подъем конца 1910 – х – 1920-х гг. Открытые конкурсы, дискуссии, оригинальные проекты и системы преподавания в художественных вузах. Искусство периода Октябрьской революции и гражданской войны. Плакаты. К. С. Петров-Водкин, Б. В. Иогансон, Г. Г. Ряжский. Окна сатиры РОСТА

Агитационный фарфор. Графика и гравюра 20-х годов. Прикладное искусство 20-30-х годов. Монументальная живопись.

Социалистический реализм. Великая Отечественная война.

. Рождение «Соц.реализма». Искусство в период Великой отечественной войны. Плакаты. Искусство 50-80 х. годов. Искусство в период Великой Отечественной войны. Плакаты военного времени. Художники А. А. Пластов, С. В. Герасимов, П. Д. Корин. А. А. Дейнека. Искусство 50-80х годов. Военная тема в искусстве. скульпторы Е. В. Вучетич («Родина-мать зовёт», «Воин-освободитель» в Берлине), Э. И. Неизвестный. Вера Мухина. Комплекс ВДНХ. Кукрыниксы. Карикатура. Архитектурные ансамбли («Саласпилс») «Суровый стиль» 60-х.

Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова (1949—1953 гг., архитекторы Л. В. Руднев, С. Е. Чернышев, П. В. Абросимов, А. Ф. Хряков). Архитекторы участвовали в строительстве и оформлении станций Московского и Ленинградского метрополитена (А. В. Щусев, В. Д. Кокорин и др.). Эпоха «застоя».

Основные тенденции развития современной отечественной и мировой культуры Массовая культура. Новейшая история культуры России

Задание: выписать наиболее известные произведения искусств (с указанием автора, и периода, стиля, направления).

Региональный компонент. Культура и искусство г. Новосибирск. Новосибирская область

Рождение города. История становления и развития культуры и искусства от первых любительских кружков до современного культурного ландшафта столицы Сибири. Создание Сибирского отделения Союза художников СССР. Архитектура А. Д. Крячкова. Строительство художественной картинной галереи. Художники М. А. Мочалов, Н. Д. Грицюк, Л. Н. Огибенин, Х. А. Аврутис, Н. Н. Мотовилов. Новосибирск во время ВОВ. Архитектура и монументальное искусство. Стрит-арт и паблик-арт. Культура и искусство НСО

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Содержание курса «История искусств» направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.

Личностные результаты:

- Формирование целостного мировоззрения, которое учитывает культурное, социальное и духовное многообразие мира.
- Развитие эстетического сознания: способность глубоко воспринимать художественный образ, испытывать эстетические переживания.
- Воспитание уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, традициям.
- Осознание места России в мировом культурном и историческом процессе, развитие чувства патриотизма.
- Развитие потребности в общении с искусством, формирование устойчивого интереса к художественному наследию.
- Подготовка к осознанному выбору образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные результаты

- Умение самостоятельно ставить учебные цели, планировать пути их достижения и оценивать свои возможности.
- Владение логическими действиями: анализ, синтез, сравнение, классификация, установление причинно-следственных связей.
- Навык работы с информацией: поиск, отбор, анализ, преобразование.
- Умение организовывать учебное сотрудничество: работать в группе, находить общее решение, аргументировать свою точку зрения.
- Развитие критического мышления: способность не просто воспринимать произведение, а анализировать его, видеть разные интерпретации, формулировать собственную оценку.
- Использование речевых средств для выражения своих мыслей и чувств.

Предметные результаты

- Знание: основных этапов развития искусства, ключевых стилей, направлений, школ, имён выдающихся мастеров; важнейших фактов и закономерностей историко-художественного процесса; базовой искусствоведческой терминологии (виды искусств, жанры, средства выразительности, художественный образ).
- Умение анализировать: выделять тему, идею произведения, определять средства выразительности, стилевые и жанровые особенности.
- Понимание: связи искусства с эпохой, в которой оно создано, а также вневременного, нравственного содержания художественных произведений и их современного звучания.
- Способность: формулировать собственное отношение к произведению, давать ему оценку, сопоставлять разные явления, критически их оценивать.
- Навык: использовать специальную терминологию при описании явлений искусства.
- Умение работать с разными источниками: отбирать и структурировать информацию из учебников, справочников, интернет-ресурсов для подготовки сообщений, проектов,

исследований.

- Навык проведения ассоциативных связей — например, между изобразительным искусством и музыкой, архитектурой и литературой.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- Самостоятельно определять цель учебной деятельности;
- Планировать последовательность выполнения учебных и практических заданий;
- Выбирать способы решения поставленных задач;
- Контролировать процесс и результаты своей деятельности;
- Оценивать собственные достижения;
- Корректировать свою деятельность с учётом допущенных ошибок;
- Применять полученные знания в повседневных жизненных ситуациях.

Совместная деятельность:

- Работать индивидуально и в группе;
- Распределять обязанности при выполнении совместных заданий;
- Принимать участие в обсуждении и решении правовых ситуаций;
- Учитывать мнение других участников группы;
- Достигать общего решения в процессе совместной работы;
- Нести ответственность за результат коллективной деятельности;
- Соблюдать правила конструктивного взаимодействия.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРОГРАММЕ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Модуль 1. История зарождения культуры. Истоки искусства					
Раздел 1. История зарождения культуры. Истоки искусства					
1.1	Философия культуры и искусства	2			
1.2	Понятие этики, эстетики в искусстве.	2			
1.3	Антропогенез. Формирование религиозного мышления, как базы для развития первых форм искусства в первобытном обществе. Археологические памятники первобытного искусства. Тест	2			
Раздел 2. Искусство Древнего мира. Античность (VII в. до н.э. – IV в.)					
2.1	Культура и искусство Месопотамии	1			
2.2	Культура и искусство Древнего Египта, Скифов (Тест по темам 3.1, 3.2)	1			
2.3	Культура и искусство Древней Греции,	1			

2.4	Древний Рим. Влияние античной культуры на развитие культуры и искусства Европы (Тест по темам 3.3, 3.4)	1			
2.5	Культура и искусство Древней Индии	1			
2.6	Культура и искусство Древнего Китая, Японии (Тест по темам 3.5, 3.6)	1			
2.7	Особенности формирования и развития культуры Древней Руси. Языческая Русь. Тест.	2			
Раздел 3. Культура и искусство Средневековья (конец V —XV век)					
3.1	Искусство раннего христианства. Византия.	1			
3.2	Искусство православной Руси. (Тест по темам 4.1, 4.2)	1			
3.3	Европейские культура и искусство. Формирование Романского стиля	1			
3.4	Европейские культура и искусство. Готика (Тест по темам 4.3, 4.4)	1			
3.5	Арабо-мусульманская культура. Исламское искусство. Тест	2			
Модуль 2. Культура и искусство Нового времени (XV век – начало XX века)					
Раздел 1. Культура и искусство Нового времени (XV век – начало XX века)					
1.1	Эпоха Возрождения. Периодизация	1			
1.2	Культура и искусства Нового времени в Италии и Испании (Тест по темам 5.1, 5.2)	1			
1.3	Культура и искусство эпохи Нового времени во Франция и Англии.	1			
1.4	Реформация. Искусство Фландрии и Голландии. (Тест по темам 5.3, 5.4)	1			
1.5	США – исторический феномен. Развитие культуры и искусства в США, влияние на мировую культуру. Тест	2			
1.6	Русская культура и искусства периода XIV-XVIII в.в.,	1			
1.7	Русская культура и искусства периода конца XIX- начала XX века (Тест по темам 5.6, 5.7)				
Раздел 2. Культура и искусство Новейшего времени					
2.1	Развитие культуры периода 1871-1917 г.г..	1			
2.3	Социалистический реализм. Великая Отечественная война. (Тест по темам 6.1, 6.2)	1			
2.4	Региональный компонент. Культура и искусство г. Новосибирск. Новосибирская область	1			
2.5	**Семинар-дискуссия:** Основные тенденции развития современной отечественной и мировой культуры Массовая культура. Новейшая история культуры России.	2			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование разделов и тем программы	Всего	Контрольные работы	Практические работы	Электронные образовательные ресурсы
1.	Философия культуры и искусства	1			
2.	Философия культуры и искусства	1			
3.	Понятие этики, эстетики в искусстве. (Тест по темам 1.1, 1.2)	1		1	
4.	Понятие этики, эстетики в искусстве. (Тест по темам 1.1, 1.2)	1			
5.	Антропогенез. Формирование религиозного мышления, как базы для развития первых форм искусства в первобытном обществе. Археологические памятники первобытного искусства.	1			
6.	Антропогенез. Формирование религиозного мышления, как базы для развития первых форм искусства в первобытном обществе. Археологические памятники первобытного искусства. Тест	1		1	
7.	Культура и искусство Месопотамии	1			
8.	Культура и искусство Древнего Египта, Скифов (Тест по темам 3.1, 3.2)	1			
9.	Культура и искусство Древней Греции,	1			
10.	Древний Рим. Влияние античной культуры на развитие культуры и искусства Европы (Тест по темам 3.3, 3.4)	1			
11.	Культура и искусство Древней Индии	1			
12.	Культура и искусство Древнего Китая, Японии (Тест по темам	1			

	3.5, 3.6)				
13.	Особенности формирования и развития культуры Древней Руси. Языческая Русь.	1			
14.	Особенности формирования и развития культуры Древней Руси. Языческая Русь. Тест.	1		1	
15.	Искусство раннего христианства. Византия.	1			
16.	Искусство православной Руси. (Тест по темам 4.1, 4.2)	1			
17.	Европейские культура и искусство. Формирование Романского стиля	1			
18.	Европейские культура и искусство. Готика (Тест по темам 4.3, 4.4)	1		1	
19.	Арабо-мусульманская культура. Исламское искусство.	1			
20.	Арабо-мусульманская культура. Исламское искусство. Аттестационная работа №1	1	1		
21.	Эпоха Возрождения. Периодизация	1			
22.	Культура и искусства Нового времени в Италии и Испании (Тест по темам 5.1, 5.2)	1			
23.	Культура и искусство эпохи Нового времени во Франция и Англии.	1			
24.	Реформация. Искусство Фландрии и Голландии. (Тест по темам 5.3, 5.4)	1		1	
25.	США – исторический феномен. Развитие культуры и искусства в США, влияние на мировую культуру. Тест	1		1	
26.	США – исторический феномен. Развитие культуры и искусства в США, влияние на мировую	1			

	культуру. Тест				
27.	Русская культура и искусства периода XIV-XVIII в.в.,	1			
28.	Русская культура и искусства периода конца XIX- начала XX века (Тест по темам 5.6, 5.7)	1		1	
29.	Развитие культуры периода 1871-1917 г.г..	1			
30.	Социалистический реализм. Великая Отечественная война. (Тест по темам 6.1, 6.2)	1			
31.	Региональный компонент. Культура и искусство г. Новосибирск. Новосибирская область	1			
32.	**Семинар-дискуссия:** Основные тенденции развития современной отечественной и мировой культуры Массовая культура. Новейшая история культуры России.	1			
33.	**Семинар-дискуссия:** Основные тенденции развития современной отечественной и мировой культуры Массовая культура. Новейшая история культуры России. Аттестационная работа №2	1	1		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Список методической литературы

1. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009 2. Орнамент всех времен и стилей. Лоренц Н. Ф.. Москва, Эксмо, 2010.
3. Андреева А. Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг. СПб.: Паритет, 2007.
4. Борзова Е.П. История мировой культуры. - С-Пб: Лань, 2002
5. Бьювел Р. Джилберт Э. Секреты пирамид. М.: Веге, 1997.
6. Буткевич Л. М. История орнамента. Москва, Владос, 2005.
7. Все о стилях в мировой архитектуре. Вильнюс, 2012.
8. Великие крепости России. Смоленск, Русич, 2004.
9. Галерея гениев. Врубель. Москва, Олма-пресс образование, 2005.

10. Герои и боги. Тверь: Полина, 1994.
11. Грушко Е.А., Медведев Ю. М. Русские легенды и предания. М.: Эксмо, 2005.
12. Древние Цивилизации (под ред. Бонгард-Левина Г.М.), М.: Мысль, 1989.
13. Древние греки. М.: Слово, 2002.
14. Ермильченко Н. Знаменитые соборы Западной Европы. Москва, Белый город, 2004.
15. Жиль Нерее. Казимир Малевич. Москва. Арт-Родник, 2003.
16. Жизнеописание знаменитых греков и римлян. М.: П., 1987.
17. Инго Ф. Вальтер, Райнер Метцгер. Марк Шагал. Москва, Арт-Родник, 2001.
18. Калашников В. Боги древних славян. Москва, Белый город, 2008.
19. Каталина Ц. Архитектура страны фараонов. М.: Стройиздат, 1990.
20. Ламберт Д. Доисторический человек. Ленинград: Недра, 1991.
21. Мэри Берд. Парфенон. Биография чудес света. Москва, Эксмо, 2007.
22. Мифологический словарь. М.: Советская энциклопедия, 1991.
23. Мосин И.И. Все о стилях и течениях в современном искусстве. Вильнюс, 2012.
24. На заре цивилизаций. М.: Терра, 1997.
25. Новицкий А. П., Никольский В. А. История русского искусства. М.: Эксмо, 2007.
26. Направления и течения от импрессионизма до наших дней. С-Пб., СЗКЭО «Кристалл», Москва «Оникс», 2006.
27. Пирожник С.С.. Сальвадор Дали. Минск, Харвест, 2007.
28. Платонова М.. Искусство. Энциклопедия. Москва, Росмен, 2007.
29. Ранние цивилизации. М.: Росмен, 1994.
30. Русский народ. Его обычаи, обряды. Собранные М. Забылиным. М.: эксмо, 2003.
31. Семь чудес света. М.: Слово, 1987.
32. Сокровища скифских царей. М.: Наука, 1967.
33. Словарь античности. М.: Внешсигма, 1992.
34. Соколов Г. И. Акрополь в Афинах. М.: П., 1968.
35. Стили в искусстве. Орнаменты и декоративные узоры. Москва, Астрель, 2007.
36. Фолкина Л. В. Орнамент. Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
37. Юный художник (журнал) за 1980-2005 гг.

Список учебной литературы

1. Греки. М.: Росмэн, 1994.
2. Древний Египет и Греция. История римского народа. М.: Терра, 1995.
3. Древняя Греция. М.: Просвещение, 1974.
4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств (выпуск1), М.: Искусство, 1986.
5. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 14-15 столетие. Т.1. - М: Искусство, 1978
6. Замаровский В. Путешествие к семи чудесам света. М.: Детская литература, 1979.
7. История искусств. Учебное пособие для учащихся художественных школ и училищ. Воротников В., Горшковоз.О., Еркина О. Мн.: Литература, 1997.
8. История искусства зарубежных стран. М.: Изобразительное искусство, 1980.
9. История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов. - М: Высшая школа, 1989
10. История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. С-Пб: ДБ, 2003
11. История изобразительного искусства Том1,2. Н.М. Сокольникова
12. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. - М: Высшая школа, 2004 13.

Любимов Л. Искусство древнего мира. М.: П., 1980.

14. Немировский А. И. Мифы Древней Эллады. М.: П., 1992.

15. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб. пособие. - М: ВЛАДОС, 2004 16. Сказки Древнего Египта. Красноярск: Полис, 1992.

17. Энциклопедия для детей. Древняя цивилизация. От Шумера до Московии. «Аванта+», Москва, 2006.

18. Энциклопедия для детей. «Искусство» том 1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX веков. «Аванта+», Москва, 2007.

19. Энциклопедия для детей. «Искусство» том 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX веков. «Аванта+», Москва, 2007.

20. Памятники истории, архитектуры и монументального искусства Новосибирской Области в 2х томах. «ДЕАЛ», Новосибирск, 2012.

Электронные ресурсы.

Эрмитаж, Санкт-Петербург https://hermitagemuseum.org

Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Москва, https://museum.ru

Государственная Третьяковская галерея, Москва, https://tretyakov.ru

Государственный Русский музей Санкт-Петербург, https://rusmuseum.ru

Лувр. Официальный сайт музея Лувр. Париж. - https://louvre.fr

Музей-заповедник Царское село https://tzar.ru/

Музей-заповедник Петергоф https://peterhofmuseum.ru/

Государственный музей Исакиевский собор https://cathedral.ru/ru

Московский Кремль https://kreml.ru/ru

Метраполитен-музей. Нью-Йорк. - https://metmuseum.org

Национальная галерея, Лондон. - https://nationalgallery.org.uk

Музей Прадо. Мадрид - https://museoprado.mcu.es

Дрезденская картинная галерея. Германия. - https://skd-dresden.de

Галерея Уффици во Флоренции. Италия - https://polomuseale.firenze.it

Музеи Ватикана. - https://christusrex.org

Египетский музей в Турине. Италия - https://museoegizio.org

Музей истории искусств, Вена. - https://khm.at

● arthit.ru "ART HIT - Галерея современной живописи" (Сюрреализм, модернизм, фэнтези, иконы, экспрессионизм и др.)

Музей Галерикс - https://gallerix.ru/pedia/

Энциклопедия Артхив - https://artchive.ru/encyclopedia