Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Новосибирска
«Лицей №22 «Надежда Сибири»
г. Новосибирск, ул. Советская, 63, тел. 222-35-15, e-mail: l_22@edu54.ru
г. Новосибирск, ул. Чаплыгина, 59, тел. 223-74-15, e-mail: s_99@edu54.ru

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «ИЗО. Живопись»

7 - 8 классы

(уровень основного общего образования)

Разработчики: учителя ИЗО

Толпекина М. А.,Тимершина Е.А.

2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общеразвивающая программа художественной направленности определяет содержание и организацию образовательного процесса.

Настоящая общеразвивающая программа художественной направленности в области живописи составлена на основании следующих нормативных документов:

Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).

Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ

«О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015г. № 996-р).

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН). Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652 н «Об утверждении профессионального стандарта

«Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок).

Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05

«О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 октября 2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».

ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИЗО. ЖИВОПИСЬ, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Живопись наряду с рисунком и композицией является одним из ведущих предметов в учебном процессе основного обучения в области архитектурного искусства. Содержанием учебного предмета является формирование теоретических знаний, практических умений и навыков в области живописи как базового компонента грамотности будущего архитектора. Основным принципом обучения предмету является нераздельность процесса работы над цветом и формой, так как решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы. Данная программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент. Она составлена с учетом уровня развития современной подростковой аудитории и рассчитана на

детей 11 – 14 лет, то есть на учащихся 6-х, 7-х классов. В нее включены задания, позволяющие обучать детей работе акварелью и гуашью. Знакомство с живописными техниками предусматривает как длительные задания, так и краткосрочные этюды. Программа развивает у учащихся колористическое видение и аналитическое мышление.

Цель и задачи учебного предмета.

1.Цель: постановка художественного видения учащихся, овладение теоретическими знаниями в области живописи. По окончании курса учащийся должен уметь применять законы композиции, гармоничного сочетания цветов и технологии живописи в художественном проектировании. Общие задачи в процессе изучения предмета живопись разделяются на обучающие, развивающие и задачи воспитания. Обучающие. Ученик будет: – Знать свойства живописных материалов (акварели и гуаши), их возможностей и эстетических качеств; – знать разнообразные техники живописи; – знать закономерности создания цветового строя; – уметь видеть и передавать цвето-тоновые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; – уметь изображать объекты предметного мира в пространстве; – уметь самостоятельно и последовательно (эскизирование) выполнять живописную работу. Развивающие. Ученик может: – развить навыки грамотного композиционного расположения изображения в заданном формате; – развить художественное восприятие окружающего мира (так называемая "постановка глаза", зрительная память «цельность видения»); – развить умения выполнять эскизы и самостоятельно выполнять работу; – развить умение сравнивать свою работу с живописными работами других учащихся, анализировать достигнутые результаты и исправлять ошибки. Задачи воспитания: – воспитывать интерес к предмету живопись; – воспитывать наблюдательность и зрительную память; – воспитывать терпение (умение доводить работу до конца) и аккуратность.

Методы обучения Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: – словесный (объяснение, беседа, рассказ); – наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); – практический; – эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях отечественной художественной школы. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Для создания условий художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей необходимо следующее оснащение кабинета по предмету «живопись»: мольберты; планшеты; стулья; софиты; доска. Натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимы для постановок; таблицы по цветоделению; таблицы техники выполнения живописной работы; таблицы световоздушной перспективы; работы из фондов школы.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗО. ЖИВОПИСЬ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа составлена с учетом количества часов, отводимого на изучение предмета «Искусство фотографии» учебным планом: на базовом уровне в 7 классе по 1 часу в неделю при 33 учебных неделях.

Учебный год	Количество часов в неделю	
	7 А	8А
2026/2027	1/33	1/33

К тематическому планированию применяется модульный принцип построения образовательной программы, что позволяет выстраивать индивидуальную образовательную парадигму и обеспечивать саморазвитие при индивидуальном темпе работы с учебным материалом, контроль и самоконтроль знаний.

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ В УРОКАХ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО.ЖИВОПИСЬ"

Одним из важных разделов программы воспитания Лицея № 22 является модуль «Школьный урок». Реализация воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

специально разработанные занятия — уроки, занятия-экскурсии (в музеи, на выставки), которые расширяют образовательное пространство предмета, воспитывают любовь к прекрасному, к природе, к родному городу;

интерактивный формат занятий в музеях, который способствует эффективному закреплению тем урока и глубокому эмоциональному погружению в мир искусства;

привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений через создание специальных тематических творческих проектов;

организация предметных образовательных событий (проведение предметных недель, выставок, пленэров) для обучающихся с целью развития их познавательной и творческих способностей с учётом разных образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

проведение учебных (олимпиады, занимательные уроки, урок — деловая игра, урок-путешествие по галереям, урок-мастер-класс, урок-исследование и др.) и учебно-развлекательных мероприятий (конкурсы рисунков, викторины, экскурсии и др.);

использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного гражданского поведения и человеколюбия в произведениях великих мастеров, перевод содержания с уровня знаний на уровень личностных смыслов, восприятие ценностей через анализ сюжетов картин, историй судеб художников, комментарии к происходящим в мире событиям через призму искусства;

включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний (социо-игровая режиссура урока, лекция с запланированными ошибками, наличие двигательной активности на уроках);

инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов по истории искусства, творчеству художников или техникам исполнения.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация осуществляется по окончании учебного модуля с целью проверки степени и качества усвоения материала по результатам изучения тематических модулей и проводится в форме письменных контрольных работ и живописных.

Текущий контроль осуществляются с целью проверки степени и качества усвоения материала в ходе его изучения в следующих формах: самостоятельных и проверочных работ.

Текущий контроль и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с «Положением об осуществлении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, их формах, периодичности и порядке проведения муниципального автономного

общеобразовательного учреждения города Новосибирска «Лицей № 22 «Надежда Сибири» (протокол педагогического совета №1 от 29.08.2023).

Итоговая аттестация проводится в соответствии с законодательством РФ.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО «ИЗО. ЖИВОПИСЬ» В 7А КЛАССЕ

№ модульной	Название модуля	Количество часов в модуле	Номер урока ПА	Форма ПА
МР № 1	Технические приемы в освоении живописи	10	11	Аттестационнаяработа
МР № 2	Живописная грамота	12	23	Аттестационная работа
МР №3	Конструкция головы человека. Основные пропорции	24	33	Аттестационная работа

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО «ИЗО. ЖИВОПИСЬ» В 8 А КЛАССЕ

№ модульной	Название модуля	Количество часов в модуле	Номер урока ПА	Форма ПА
МР № 1	Объемные изображения в скульптуре. Виды скульптуры, скульптурные материалы, анималистический жанр в скульптуре	10	11	Аттестационная работа
МР № 2	Натюрморт в графике. Виды печатной графики	12	23	Аттестационная работа
МР № 3	Конструкция головы человека. Основные пропорции	24	33	Аттестационная работа

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Занятия по дисциплине «ИЗО: Живопись» направлены на освоение приемов и методов реалистического изображения формы и пространства средствами живописи, повышение культуры восприятия, развитие творческих способностей учащихся.

ЖИВОПИСЬ

Общие сведения о видах искусства.

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства.

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски. Тон и тональные отношения: тёмное – светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

Жанры изобразительного искусства.

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Натюрморт.

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

ПОРТРЕТ.

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в. – отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа.

Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

ПЕЙЗАЖ.

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А.Венецианова и его учеников: А.Саврасова, И.Шишкина. Пейзажная живопись И.Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразие графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве.

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

Исторический жанр в изобразительном искусстве.

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и другие.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и других. Исторический образ России в картинах XX в.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других. Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»). Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе – его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1) Патриотическое воспитание.

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в

процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2) Гражданское воспитание.

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3) Духовно-нравственное воспитание.

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей - формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4) Эстетическое воспитание.

Эстетическое (от греч. aisthetikos - чувствующий, чувственный) - это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5) Ценности познавательной деятельности.

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности - умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6) Экологическое воспитание.

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7) Трудовое воспитание.

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться

в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде - обязательные требования к определённым заданиям программы.

8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметнопространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения - межличностного (автор - зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественнотворческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и

собственной художественной деятельности;

- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и

переживания свои и других;

- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО"
В 7А КЛАССЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	Модуль 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9f81b434 ФГАОУ ВО "Государственный университет просвещения" ГАОУ ВО МГПУ ООО "ЭКЗАМЕН-МЕДИА" ООО "ГлобалЛаб"
1.1	Язык и виды изобразительного искусства	5			
1.2	Выразительные средства:	6	1		
	Итого:	**11**	**1**		
	Модуль 2. Мир наших вещей. Натюрморт				
2.1	Натюрморт как жанр	2			
2.2	Выражение характера и настроения через предметы	6	1		
2.3	Композиция в натюрморте	4			
	Итого:	**12**	**1**		
	Модуль 3. Вглядываясь в человека. Портрет				
3.1	Портретный жанр	2			
3.2	Изображение головы человека	2			
3.3	Выражение внутреннего мира через мимику и жест	3			
3.4	Средства создания образа в портрете	3	1		
	Итого	**10**	**1**		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		**33**	**3**	0	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО"
В 8А КЛАССЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	Модуль 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9f81b434 ФГАОУ ВО "Государственный университет просвещения" ГАОУ ВО МГПУ ООО "ЭКЗАМЕН-МЕДИА" ООО "ГлобалЛаб"
1.1	Язык и виды изобразительного искусства	5			
1.2	Выразительные средства:	6	1		
	Итого:	**11**	**1**		
	Модуль 2. Мир наших вещей. Натюрморт				
2.1	Натюрморт как жанр	2			
2.2	Выражение характера и настроения через предметы	6	1		
2.3	Композиция в натюрморте	4			
	Итого:	**12**	**1**		
	Модуль 3. Вглядываясь в человека. Портрет				
3.1	Портретный жанр	2			
3.2	Изображение головы человека	2			
3.3	Выражение внутреннего мира через мимику и жест	3			
3.4	Средства создания образа в портрете	3	1		
	Итого	**10**	**1**		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		**33**	**3**	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
7А КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Аттестационные работы	Практические работы	
1	Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их значение в жизни людей	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9f81b434 ФГАОУ ВО "Государственный университет просвещения" ГАОУ ВО МГПУ ООО "ЭКЗАМЕН-МЕДИА" ООО "ГлобалЛаб"
2	Рисунок – основа изобразительного творчества. Виды рисунка, графические материалы, рисунок с натуры и по представлению	1			
3	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий и ритмическая организация плоскости листа	1			
4	Пятно как средство выражения. Тон и тональные отношения	1			
5	Цвет. Основы цветоведения	1			
6	Цвет в произведениях живописи. Колорит	1			
7	Теплые цвета.				
8	Холодные цвета.				
9	Ограниченная цветовая палитра.				
10	Ахроматические цвета.				
11	Объемные изображения в скульптуре. Виды скульптуры, скульптурные материалы, анималистический жанр в скульптуре **МР №1 "Технические приемы в освоении живописи"**	**1**	**1**		
12	Основы языка изображения.	1			
13	Изображение предметного мира в истории искусства.	1			

14	Понятие формы.	1			
15	Изображение объема на плоскости и правила линейной перспективы	1			
16	Освещение.	1			
17	Хроматические цвета.				
18	Свет и тень. Выразительные средства светотени				
19	Геометрическая основа формы и конструкция (структура) сложной формы				
20	Воздушная перспектива.				
21	Композиция в изображении натюрморта				
22	Выразительные средства, художественный образ и восприятие произведений				
23	Натюрморт в графике. Виды печатной графики **МР №2 "Живописная грамота"**	**1**	**1**		
24	Цвет в натюрморте. Живописное изображение натюрморта. Цвет как средство выразительности.	1			
25	Выразительные возможности натюрморта.	1			
26	Образ человека – главная тема в искусстве.	1			
27	Портретное изображение в истории искусства.				
28	Композиционный творческий натюрморт				
29	Художественный образ в натюрмортах – картинах известных художников.				
30	Цвет в произведениях художников				

31	Цвет как средство выразительности.				
32	Виды портрета				
33	**МР №3 "Конструкция головы человека. Основные пропорции"**	**1**	**1**		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	3	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
8А КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Аттестационные работы	Практические работы	
1	Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их значение в жизни людей	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9f81b434 ФГАОУ ВО "Государственный университет просвещения" ГАОУ ВО МГПУ ООО "ЭКЗАМЕН-МЕДИА" ООО "ГлобалЛаб"
2	Рисунок – основа изобразительного творчества. Виды рисунка, графические материалы, рисунок с натуры и по представлению	1			
3	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий и ритмическая организация плоскости листа	1			
4	Пятно как средство выражения. Тон и тональные отношения	1			
5	Цвет. Основы цветоведения	1			
6	Цвет в произведениях живописи. Колорит	1			
7	Теплые цвета.				
8	Холодные цвета.				
9	Ограниченная цветовая палитра.				
10	Ахроматические цвета.				
11	Объемные изображения в скульптуре. Виды	**1**	**1**		

	скульптуры, скульптурные материалы, анималистический жанр в скульптуре **МР №1 "Технические приемы в освоении живописи"**				
12	Основы языка изображения.	1			
13	Изображение предметного мира в истории искусства.	1			
14	Понятие формы.	1			
15	Изображение объема на плоскости и правила линейной перспективы	1			
16	Освещение.	1			
17	Хроматические цвета.				
18	Свет и тень. Выразительные средства светотени				
19	Геометрическая основа формы и конструкция (структура) сложной формы				
20	Воздушная перспектива.				
21	Композиция в изображении натюрморта				
22	Выразительные средства, художественный образ и восприятие произведений				
23	Натюрморт в графике. Виды печатной графики **МР №2 "Живописная грамота"**	**1**	**1**		
24	Цвет в натюрморте. Живописное изображение натюрморта. Цвет как средство выразительности.	1			
25	Выразительные возможности натюрморта.	1			

26	Образ человека – главная тема в искусстве.	1			
27	Портретное изображение в истории искусства.				
28	Композиционный творческий натюрморт				
29	Художественный образ в натюрмортах – картинах известных художников.				
30	Цвет в произведениях художников				
31	Цвет как средство выразительности.				
32	Виды портрета				
33	**МР №3 "Конструкция головы человека. Основные пропорции"**	**1**	**1**		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	3	0	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

• Изобразительное искусство, 5 класс/ Горяева Н.А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• Изобразительное искусство, 6 класс/ Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• Изобразительное искусство: 7-й класс: учебник, 7 класс/ Питерских А. С., Гуров Г. Е.; под ред. Неменского Б. М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Программа «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-8 классы.» – М.: Просвещение, 2015;

2. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций /Н.А. Горяева, О.В.Островская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015;

3.Твоя мастерская: рабочая тетрадь для 5 класса общеобразовательных учреждений /Н.А.Горяева ; под редакцией Б.М.Неменского.-М.:Просвещение,2014;

4.Н.А.Горяева «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие.5 класс» / под ред. Б.М. Неменского. -М.:Просвещение,2012;

5.Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс / Н.А.Горяева; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2012;

6.Неменская Л.А.Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Л.А.Неменская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013;

7. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс».под редакцией Б.М.Неменского.-М.:Просвещение,2012;

8.Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011

9.Г.Е.Гуров, А.С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7-8 классы под редакцией Б.М.Неменского.-М.:Просвещение,2012;

10. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре кино на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

ГАОУ ВО МГПУ	Изобразительное искусство, 5 - 7 классы. Комплексный образовательный материал по изобразительному искусству, включающий сценарии уроков, сценарии изучения тем, видеоуроки, электронные учебные пособия и тесты с автоматической проверкой для использования на уроках и самоподготовки учащихся
ФГАОУ ВО "Государственный университет просвещения"	"Изобразительное искусство" 5 -7 классы Электронный образовательный ресурс (далее - ЭОР) разработан в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами, федеральными основными образовательными программами и универсальным тематическим классификатором. Данный ЭОР входит в состав комплекта ЭОР по предмету "Изобразительное искусство" по уровню основного общего образования (базовый уровень).
ООО "ГлобалЛаб"	Проектные задания. Изобразительное искусство. 5,6,7,8 классы Комплект проектных заданий разработан в соответствии с содержанием учебного курса "Изобразительное искусство". Проектные задания, входящие в комплект, распределены по темам учебного курса и предназначены для организации проектной и учебно-исследовательской деятельности как одной из форм организации учебного процесса. Каждое задание включает: информацию о проектном задании, инструкцию по его выполнению (протокол проведения работы), форму для внесения полученных данных (анкета проектного задания); результаты выполнения проектного задания представлены в виде интерактивных виджетов (карт, графиков, списков текстов, галерей фотографий и видеороликов, списков всех, исследовательских анкет)
ООО "ЭКЗАМЕН-МЕДИА"	Библиотека электронных образовательных ресурсов. Изобразительное искусство. Модуль "Живопись, графика, скульптура". 6 класс. Наглядные уроки Электронный образовательный ресурс (ЭОР) разработан с учетом ФГОС ООО и примерной основной образовательной программы основного общего образования. ЭОР можно использовать с любыми учебниками, входящими в Федеральный перечень. ЭОР "Библиотека электронных образовательных ресурсов. Изобразительное искусство. Модуль "Живопись, графика, скульптура". 6 класс. Наглядные уроки" состоит из 10-ти частей. ЭОР содержит все темы годового учебного курса по искусству. В каждую тему включены тестовые контрольные

	задания, интерактивные упражнения на усвоение теоретического материала и на отработку практических навыков