Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Новосибирска
«Лицей №22 «Надежда Сибири»
г. Новосибирск, ул. Советская, 63, тел. 222-35-15, e-mail: l_22@edu54.ru
г. Новосибирск, ул. Чаплыгина, 59, тел. 223-74-15, e-mail: s_99@edu54.ru

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному курсу «ИЗО. Архитектура и дизайн»

7 ОМ класс

(уровень основного общего образования)

Разработчик:

Тимершина Е.А., учитель ИЗО

Толпекина М. А., учитель ИЗО

2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативными актами: -

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями); -

приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального

государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с последующими изменениями); -

Концепция преподавания учебного предмета «Технология» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих

основные общеобразовательные программы, утверждена Министерством просвещения Российской Федерации 24.12.2018; - -

приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345 «О Федеральном перечне учебников, рекомендуемых

к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного

общего, среднего общего образования» (с последующими изменениями);

Программа ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

2. Гуров Г. Е. Уроки дизайна. Поурочные разработки. 10-11 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. Е. Гуров. - М.:

Просвещение, 2017.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО КУРСА "ИЗО. АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН":

Основная цель изучения курса по выбору в 7 классах – освоение языкового опыта конструктивных искусств.

Основные задачи предмета "Изо. Архитектура и дизайн":

• формирование у обучающихся устойчивого интереса к дизайнерской деятельности;

• формирование основ проектного мышления, овладение основными профессиональными приёмами выражения творческой мысли,

графическими и пластическими способами формообразования;

• овладение умениями и навыками применения полученных знаний в практической художественно-технической деятельности;

• развитие образного и ассоциативного мышления, восприятия, зрительно-образной памяти, внимания, воображения, необходимых для

создания разнообразных объектов дизайна;

• формирование коммуникативных универсальных умений и действий средствами проектной художественно-технической деятельности.

Задача в том, чтобы в каждом подростке воспитать «грамотного пользователя» миром вещей. Для этого мало технологических знаний, надо

ещё уметь «читать» художественный язык вещей, предметов и зданий, ощущать соразмерность их форм, красоту конструкции.

Задача учителя - готовить не только грамотного пользователя, но и в начальной фазе развития «производителя» искусства.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа составлена с учетом количества часов, отводимого на изучение предмета «Дизайн» учебным планом: на базовом уровне в 7ОМ классе по 0,52 часа в неделю, при 16 учебных неделях.

Учебный год	Количество часов в неделю
	7 ОМ
2026/2027	0,52/17

К тематическому планированию применяется модульный принцип построения образовательной программы, что позволяет выстраивать индивидуальную образовательную парадигму и обеспечивать саморазвитие при индивидуальном темпе работы с учебным материалом, контроль и самоконтроль знаний.

Используемые образовательные технологии, в том числе дистанционные

Обучение искусству фотографии может осуществляться с использованием дистанционных образовательных технологий (далее ДОТ), которое предполагает как самостоятельное прохождение учебного материала учеником, так и с помощью сопровождения учителя. При применении ДОТ используются платформы: лицейская платформа дистанционного обучения Moodle, ФГИС «Моя школа», ГИС «Электронная школа» Новосибирской области.

При реализации рабочей программы могут быть использованы материалы для подготовки к профилям олимпиады КД НТИ и стандартов Всероссийского чемпионатного движения по профессиональному мастерству «Профессионалы».

Информация о промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация осуществляется по окончании учебного модуля с целью проверки степени и качества усвоения материала по результатам изучения тематических модулей и проводится в форме письменных контрольных работ.

Текущий контроль осуществляются с целью проверки степени и качества усвоения материала в ходе его изучения в следующих формах: самостоятельных и проверочных работ.

Текущий контроль и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с «Положением об осуществлении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, их формах, периодичности и порядке проведения муниципального автономного общеобразовательного учреждения города Новосибирска «Лицей № 22 «Надежда Сибири» (протокол педагогического совета №1 от 29.08.2023).

Итоговая аттестация проводится в соответствии с законодательством РФ.

Промежуточная аттестация курса "ИЗО. Архитектура и дизайн"в 7 ОМ классе

№ модульной	Название модуля	Количество часов в модуле	Номер урока ПА	Форма ПА
МР № 1	Основы формообразования в дизайне	8	8	Аттестационная работа
МР № 2	Графический и средовый дизайн. Дизайнерские разработки	8	16	Аттестационная работа

Содержание курса 7 класса:

ОСНОВЫ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ В ДИЗАЙНЕ

Модуль 1. Я б в дизайнеры пошѐл... О профессии дизайнера. Из истории искусства дизайна

Конструкция для замысла. Композиция на плоскости– Выразительность простого. Контраст и баланс масс. – Типы композиций. Динамика и статика, ритм композиционных элементов. – Треугольник. Круг. Пятна произвольной формы – Линия - элемент композиции

Модуль 2. Цвет и шрифт в композиции – Цветовой акцент в композиции. Образ и цвет в дизайне. – Шрифт и знак. Связь изображения и текста в композиции. – Стилизация изображений. Пиктограммы.

Модуль 3. Пространственное формообразование в дизайне. Композиция в объѐме. – От плоскостного изображения к объѐму и пространству. «Драматургия» геометрии. – Поверхность и фактура. Усложнение плоскости. Прикладные свойства бумаги в композиции рельефа. – Композиционная организация пространства. Ландшафт. Натурализм и метафора в макете.

Модуль 4. Взаимное сочетание объѐмов в композиции.

– Поиск гармонии между функцией и красотой в дизайне. – Учимся у природы. Бионика. Опыт формообразования и строительства в живой природе.

Дизайн-проект «Рекламная или выставочная пространственная конструкция»

Содержание обучения основам конструктивного искусства - искусства дизайна – включает в себя приобретение знаний в связке с опытом творческой деятельности и эмоционально-ценностным отношением к миру, которое выражается в процессе этой деятельности. На занятиях по дизайну могут быть поставлены общечеловеческие, социально-групповые,

индивидуально-личностные задачи обучения. И обучение, и дальнейшая деятельность ребят в качестве дизайнеров находится как бы на стыке двух сфер (способов) познания и строительства жизни: рационально-логической и

эмоционально-образной сфер. Дизайнер вникает в инженерно-конструкторскую задумку будущей вещи - продукта научного мышления, а затем адаптирует еѐ (используя эмоционально-образное мышление), приводя к красивой, удобной для человека, улучшающей качество жизни вещи. И так во всех сферах дизайнерской деятельности.

Первая часть обучения посвящена введению учащихся в основы формообразования как в плоскостном графическом дизайне, так и в объѐмно-пространственных его ипостасях. Некоторые практические творческие задания по основам композиции для части учащихся окажутся знакомыми, однако следует обратить внимание ребят на усиление образной составляющей этих заданий. Примерные образцы такого подхода к композициям можно найти в иллюстративном ряду учебника. Нужно акцентировать внимание учащихся на том, как

именно достигается образная выразительность этих простых геометрических фигур, линий (вначале плоскостных, а позже – объёмно-пространственных). Происходит это прежде всего за счѐт контраста величин, оригинальности взаимного расположения элементов. Исходный эмоциональный импульс для выполнения задания учащиеся получают из самого задания, где может быть предложен, например, такой эмоциональный ряд: «тяжесть», «влёт», «падение», «тишина» и т. д. Кроме того, задание нужно обогатить своими образными задачами (ставятся учителем в зависимости от возможностей класса, группы). Создаваемые учащимися мини-композиции в дальнейшем могут стать эскизом для выполнения макета книги или журнала. Задача - превратить предлагаемые задания в бесценный опыт творческого тренинга.

Как уже было сказано, первая часть посвящена языковому опыту конструктивных искусств. У дизайна и архитектуры в основе общая языковая основа, поэтому композиционные объѐмно-пространственные навыки отрабатываются нагляднее на архитектурном макетировании. Языковая основа вообще объединяет все три вида пространственных искусств - конструктивных, декоративных и изобразительных. Вся практическая творческая деятельность, предлагаемая в этой части, посвящена композиционным приѐмам в дизайне.

Прикладное проектное творчество должно происходить на основе уже приобретѐнных навыков композиции, поэтому лишь в конце первой части учебника ребятам предлагается работать над проектом. Этот проект не исследовательский (хотя ребята должны исследовать прошлый

опыт дизайнерских выставочных проектов), это практический творческий проект, задачи и образный смысл которого определяет сам автор (не без помощи учителя).

К тематическому планированию применяется модульный принцип построения образовательной программы, что позволяет выстраивать индивидуальную образовательную парадигму и обеспечивать саморазвитие при индивидуальном темпе работы с учебным материалом, контроль и самоконтроль знаний.

Планируемые результаты

7 класс

Личностные результаты:

• развитие готовности и способности к самостоятельной творческой деятельности;

• приобретение навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно

исследовательской и творческой дизайнерской деятельности;

• развитие готовности и способности к самообразованию, сознательному отношению к непрерывному образованию в сфере дизайна как

условию будущей успешной профессиональной и общественной деятельности;

• формирование эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, личного дизайнерского творчества и общественных отношений;

• готовность к осознанному выбору будущей профессии и к возможности реализации собственных жизненных планов;

• формирование отношения к профессиональной дизайнерской деятельности как к возможности участия в решении творческих,

общественных и государственных проблем;

• формирование экологического мышления, аналитическое изучение и копирование природных структур и конструкций для применения

этих принципов в дизайнерском творчестве.

Метапредметные результаты:

• развитие умения самостоятельно определять цели своей учебной дизайнерской деятельности, планировать работу, самостоятельно

осуществлять, контролировать и корректировать свою деятельность в освоении дизайнерских навыков, использовать все возможные ресурсы

для достижения поставленных целей и реализации планов;

• формирование целостных представлений о мире через освоение на метапредметной основе систематических знаний о природе дизайна как

конструктивного искусства, как неотъемлемой части мировой художественной культуры;

• развитие умения продуктивно общаться и взаимодействовать с одноклассниками в процессе совместной работы над дизайнерскими и

архитектурными макетами;

• овладение навыками исследовательской деятельности в начальной дизайнерской практике, формирование способности к самостоятельному

поиску методов решения практических задач;

• формирование готовности и способности к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение

ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных

источников;

• умение использовать средства информационно-коммуникационных технологий в решении познавательных, коммуникативных и

организационных задач, связанных с изучением искусства дизайна;

• овладение навыками познавательной рефлексии в процессе практической творческой работы и мыслительных процессов.

Предметные результаты:

• формирование основ художественной культуры обучающихся;

• деятельностное освоение законов композиции, формообразования и колористики, имеющее аналитическо-поисковую и творческую

составляющую и дающее возможность обучающемуся осознать значение дизайна в жизни общества;

• развитие умения анализировать начертания различных шрифтов и использовать букву как элемент графической композиции;

• овладение приѐмами стилизации, создания обобщѐнных изображений предметов, растений, животных и людей;

• овладение навыками пространственного макетирования ландшафта;

• развитие индивидуальных способностей, обучающихся путѐм освоения дизайна как вида конструктивных искусств внутри

пространственных искусств, основы которых изучались на протяжении основной школы;

• формирование подготовленности к последующему профессиональному образованию.

Результаты выполнения индивидуального проекта должны отражать:

• сформированность навыков коммуникативной, учебно-исследовательской деятельности, критического мышления;

• способность к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности;

• сформированность навыков проектной деятельности, а также самостоятельного применения приобретѐнных знаний и способов действий

при решении различных задач, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей.

• способность к постановке цели и формулированию гипотезы исследования, к планированию работы, отбору и интерпретации необходимой

информации, к структурированию результатов работы на основе собранных данных, презентации проекта.

Универсальные учебные действия:

Предметные результаты изучения предметной области "Дизайн" должны отражать: – формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания

жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; – развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и

творческого воображения; – развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и

ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; – освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных

ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические

произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности); – воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных

образах предметно - материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека; – приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств:

изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы

над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино); – приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально

пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая

фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация); – развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков

восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной

культуры как смысловой, эстетической и личностно- значимой ценности.

Школьник научится: – использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объѐм, фактуру;

различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла; – создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости

и в объѐме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; – наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы;

использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике;

– использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; – использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой – деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учѐтом местных условий). – осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности; – выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и

передачи своего отношения к ним; – решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия; – передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и

скульптуре, выражая своѐ отношение к качествам данного объекта; – анализировать предлагаемую информацию, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять корректировку хода

практической работы, самоконтроль выполняемых практических действий; – получит знания и представления о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов

материальной культуры; – получит общее представление о мире профессий, их социальном значении, истории возникновения и развития; – научится использовать приобретѐнные знания и умения для творческой самореализации при оформлении своего дома и классной

комнаты, при изготовлении подарков близким и друзьям, игрушечных моделей, художественно- декоративных и других изделий; – получит первоначальный опыт организации собственной творческой практической деятельности на основе сформированных

регулятивных универсальных учебных действий; – анализировать устройство изделия: выделять детали, их форму, определять взаимное расположение, виды соединения деталей; – решать простейшие задачи конструктивного характера по изменению вида и способа соединения деталей: на достраивание, придание

новых свойств конструкции, а также другие доступные и сходные по сложности задачи; – изготавливать несложные конструкции изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, образцу и доступным заданным

условиям. – соблюдать безопасные приѐмы труда, пользоваться персональным компьютером для воспроизведения и поиска необходимой

информации в ресурсе компьютера, для решения доступных конструкторско-технологических задач; – использовать простейшие приѐмы работы с готовыми электронными ресурсами: активировать, читать информацию, выполнять

задания; – создавать небольшие тексты, использовать рисунки из ресурса компьютера, программы Word, Power Point, Paint, Photoshop, в

программах вѐрстки или даже 3D Max, AutoCAD, SimLab Composer.

Школьник получит возможность научиться: – видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов; – понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять

терпимость к другим вкусам и мнениям; – изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своѐ отношение; – изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

– пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства,

художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные

эмоциональные состояния; – моделировать новые формы, различные ситуации путѐм трансформации известного, создавать новые образы природы, человека и

построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики; – понимать особенности проектной деятельности, осуществлять под руководством учителя элементарную проектную деятельность в

малых группах: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт

(изделия, комплексные работы, социальные услуги). – соотносить объѐмную конструкцию, основанную на правильных геометрических формах, с изображениями их развѐрток; – создавать мысленный образ конструкции с целью решения определѐнной конструкторской задачи или передачи определѐнной

художественно-эстетической информации, воплощать этот образ в материале.

Выпускник получит возможность научиться пользоваться доступными приѐмами работы с готовой текстовой, визуальной, звуковой

информацией в сети Интернет, а также познакомится с доступными способами еѐ получения, хранения, переработки.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Аттестационные работы	Практические работы	
Модуль №1 ОСНОВЫ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ В ДИЗАЙНЕ					
1.1	Я б в дизайнеры пошел… О профессии дизайнера. Из истории дизайна	1			
1.2	Конструкция для замысла. Композиция на плоскости	3			
1.3	Цвет и шрифт в композиции.	1			
1.4	Пространственное формообразование в дизайне. Композиция в объеме	1			
1.5	Взаимное сочетание объемов в композиции	1			
1.6	Работа над дизайн проектами по темам	1	1		

	Итого по модулю:	8	1		
Модуль №2. ГРАФИЧЕСКИЙ И СРЕДОВОЙ ДИЗАЙН. ДИЗАЙНЕРСКИЕ РАЗРАБОТКИ					
2.1	Графический дизайн и реклама	2			
2.2	Фирменный стиль	2			
2.3	Дизайн интерьера и городской среды	2			
2.4	Дизайн зрелища	1			
2.3	WEB дизайн	2	1		
	Итого по модулю:	9	2		
Всего:		**17**	**2**		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7ОМ КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Аттестационные работы	Практические работы	
1	Виды пространственных искусств и их значение в жизни людей	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9f81b434 ФГАОУ ВО "Государственный университет просвещения" ГАОУ ВО МГПУ ООО "ЭКЗАМЕН-МЕДИА" ООО "ГлобалЛаб"
2	Архитектура и дизайн – основа изобразительного творчества.	1			
3	Архитектура и её выразительные возможности. Ритм линий и ритмическая организация плоскости листа	1			
4	Пятно как средство выражения. Тон и тональные отношения	1			
5	Цвет. Основы цветоведения	1			
6	Цвет в фотографиях. Колорит	1			
7	Виды дизайна.	1			

8	**Выразительные средства, художественный образ и восприятие произведений**	**1**	**1**		
9	Изображение построек.	1			
10	Понятие формы.	1			
11	Правила линейной перспективы	1			
12	Освещение. Свет и тень. Выразительные средства светотени	1			
13	Виды печатной графики	1			
14	Цвет в Архитектуре.	1			
15	Цвет в дизайне.	1			
16	**Значение архитектуры и дизайна в современном мире.**	**1**	**1**		
17	Значение архитектуры и дизайна в современном мире.	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		17	2	0	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

• Изобразительное искусство, 5 класс/ Горяева Н.А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• Изобразительное искусство, 6 класс/ Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• Изобразительное искусство: 7-й класс: учебник, 7 класс/ Питерских А. С., Гуров Г. Е.; под ред. Неменского Б. М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Программа «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-8 классы.» – М.: Просвещение, 2015;

2. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций /Н.А. Горяева, О.В.Островская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015;

3.Твоя мастерская: рабочая тетрадь для 5 класса общеобразовательных учреждений /Н.А.Горяева ; под редакцией Б.М.Неменского.-М.:Просвещение,2014;

4.Н.А.Горяева «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие.5 класс» / под ред. Б.М. Неменского. -М.:Просвещение,2012;

5.Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс / Н.А.Горяева; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2012;

6.Неменская Л.А.Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Л.А.Неменская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013;

7. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс».под редакцией Б.М.Неменского.-М.:Просвещение,2012;

8.Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011

9.Г.Е.Гуров, А.С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7-8 классы под редакцией Б.М.Неменского.- М.:Просвещение,2012;

10. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре кино на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

ГАОУ ВО МГПУ	Изобразительное искусство, 5 - 7 классы. Комплексный образовательный материал по изобразительному искусству, включающий сценарии уроков, сценарии изучения тем, видеоуроки, электронные учебные пособия и тесты с автоматической проверкой для использования на уроках и самоподготовки учащихся
ФГАОУ ВО "Государственный университет просвещения"	"Изобразительное искусство" 5 -7 классы Электронный образовательный ресурс (далее - ЭОР) разработан в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами, федеральными основными образовательными программами и универсальным тематическим классификатором. Данный ЭОР входит в состав комплекта ЭОР по предмету "Изобразительное искусство" по уровню основного общего образования (базовый уровень).
ООО "ГлобалЛаб"	Проектные задания. Изобразительное искусство. 5,6,7,8 классы Комплект проектных заданий разработан в соответствии с содержанием учебного курса "Изобразительное искусство". Проектные задания, входящие в комплект, распределены по темам учебного курса и предназначены для организации проектной и учебно-исследовательской деятельности как одной из форм организации учебного процесса. Каждое задание включает: информацию о проектном задании, инструкцию по его выполнению (протокол проведения работы), форму для внесения полученных данных (анкета проектного задания); результаты выполнения проектного задания представлены в виде интерактивных виджетов (карт, графиков, списков текстов, галерей фотографий и видеороликов, списков всех, исследовательских анкет)
ООО "ЭКЗАМЕН-МЕДИА"	Библиотека электронных образовательных ресурсов. Изобразительное искусство. Модуль "Живопись, графика, скульптура". 6 класс. Наглядные уроки Электронный образовательный ресурс (ЭОР) разработан с учетом ФГОС ООО и примерной основной образовательной программы основного общего образования. ЭОР можно использовать с любыми учебниками, входящими в

	Федеральный перечень. ЭОР "Библиотека электронных образовательных ресурсов. Изобразительное искусство. Модуль "Живопись, графика, скульптура". 6 класс. Наглядные уроки" состоит из 10-ти частей. ЭОР содержит все темы годового учебного курса по искусству. В каждую тему включены тестовые контрольные задания, интерактивные упражнения на усвоение теоретического материала и на отработку практических навыков