Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Новосибирска
«Лицей №22 «Надежда Сибири»
г. Новосибирск, ул. Советская, 63, тел. 222-35-15, e-mail: l_22@edu54.ru
г. Новосибирск, ул. Чаплыгина, 59, тел. 223-74-15, e-mail: s_99@edu54.ru

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ"

10-11 класс
(углубленный уровень среднего общего образования)

Разработчик:
Соколова Л.В., учитель
высшей квалификационной категории

2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по истории русской культуры ориентирована на современные тенденции в образовании и активные методы обучения, и подлежит непосредственному применению при реализации обязательной части ООП СОО.

Содержание программы направлено на формирование у учащихся целостной картины российской и мировой истории, организацию изучения фактов и событий на деятельностной основе. В ней учитываются возможности предмета в реализации требований ФГОС СОО к планируемым личностным и метапредметным результатам обучения, а также межпредметные связи естественнонаучных учебных предметов на уровне основного общего образования.

Место предмета «История Русской культуры» в системе школьного образования определяется его познавательным и мировоззренческим значением, вкладом в становление личности молодого человека. История культуры представляет собирательную картину жизни людей во времени, их социального, созидательного, нравственного опыта. Она служит важным ресурсом самоидентификации личности в окружающем социуме, культурной среде от уровня семьи до уровня своей страны и мира в целом.

Целью школьного исторического образования является формирование и развитие личности обучающегося, способного к самоидентификации и определению своих ценностных ориентиров на основе осмысления и освоения исторического опыта своей страны и человечества в целом, активно и творчески применяющего исторические знания и предметные умения в учебной и социальной практике. Данная цель предполагает формирование у обучающихся целостной картины российской и мировой истории, понимание места и роли региональной истории в истории страны и мира, важности вклада ее жителей, его культуры в общую историю страны и мировую историю, формирование личностной позиции по отношению к прошлому и настоящему Отечества.

Задачами изучения истории являются: углубление социализации обучающихся, формирование гражданской ответственности и социальной культуры, соответствующей условиям современного мира; освоение систематических знаний об История Русской культуры; воспитание обучающихся в духе патриотизма, уважения к своей малой Родине в соответствии с идеями взаимопонимания, согласия и мира между людьми и народами, в духе демократических ценностей современного общества; формирование исторического мышления, способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности и взаимосвязи, в развитии, в системе координат «прошлое – настоящее – будущее»; работа с комплексами источников исторической и социальной информации, развитие учебно-проектной деятельности; расширение аксиологических знаний и опыта оценочной деятельности (сопоставление различных версий и оценок исторических событий и личностей, определение и выражение собственного отношения, обоснование позиции при изучении дискуссионных проблем прошлого и современности); развитие практики применения знаний и умений в социальной среде, общественной деятельности, межкультурном общении.

Особенностью программ регионального компонента является **принцип интеграции.** Материалы истории русской культуры должны включатся блоками (модулями) в федеральные программы по истории с учетом хронологических и закономерных связей. Принцип интеграции истории русской культуры с общим курсом истории в основной школе создает методические возможности для наилучшего решения задачи - формирования системы знаний путем повторения основных понятий.

Материалы история русской культуры, в первую очередь, реализуют **воспитательные задачи** обучения. Факты и персоналии позволят детям понять прошлое родного края, мысленно воссоздать образ жизни своих родственников и земляков в прошлом, их духовный мир и роль их труда в развитии края. На уроках создается возможность личностного осмысления прошлого. Размышления о созидательном труде, об вкладе в развитие материальной и духовной культуры наших соотечественников становятся основой для переживания нравственных, патриотических, чувств, что является первой ступенью выработки соответствующих ценностных установок.

Изучение история русской культуры позволит обсуждать проблему её уникальности и ее вклад в развитие общемировой культуры, формировать эстетические, национальные и нравственные ценности, а также стремление сохранять и преумножать культурное достояние Родины.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа составлена с учетом количества часов, отводимого на изучение предмета «История русской культуры» учебным планом:

Таблица 1. Количество часов и недель в год

Учебный год	10.1	11.1
2026/2027	0,5/16,5	1/30

К тематическому планированию применяется модульный принцип построения образовательной программы, что позволяет выстраивать индивидуальную образовательную парадигму и обеспечивать саморазвитие при индивидуальном темпе работы с учебным материалом, контроль и самоконтроль знаний.

Используемые образовательные технологии, в том числе дистанционные

Обучение истории может осуществляться с использованием дистанционных образовательных технологий (далее ДОТ), которое предполагает как самостоятельное прохождение учебного материала учеником, так и с помощью сопровождения учителя. При применении ДОТ используются платформы: лицейская платформа дистанционного обучения Moodle, ФГИС «Моя школа», ГИС «Электронная школа» Новосибирской области.

При реализации рабочей программы могут быть использованы материалы для подготовки к профилям олимпиады КД НТИ и стандартов Всероссийского чемпионатного движения по профессиональному мастерству «Профессионалы».

Информация о промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация осуществляется по окончании тематческого модуля с целью проверки степени и качества усвоения материала по результатам изучения тематических модулей и проводится в форме письменных работ.

Текущий контроль осуществляются с целью проверки степени и качества усвоения материала в ходе его изучения в следующих формах: самостоятельных и проверочных работ.

Текущий контроль и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с «Положением об осуществлении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, их формах, периодичности и порядке проведения муниципального автономного общеобразовательного учреждения города Новосибирска «Лицей № 22 «Надежда Сибири» (протокол педагогического совета №1 от 29.08.2023).

Итоговая аттестация проводится в соответствии с законодательством РФ.

Промежуточная аттестация в 10.1 классе

№ модульной	Название модуля	Количество часов в модуле	Номер урока ПА	Форма ПА
МР № 1	КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВОЙ РУСИ И РУССКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ	16	16	Аттестационная работа

Промежуточная аттестация в 11.1 классе

№ модульной	Название модуля	Количество часов в модуле	Номер урока ПА	Форма ПА
МР № 1	«ЗОЛОТОЙ ВЕК» РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ. КЛАССИЧЕСКАЯ РУССКАЯ КУЛЬТУРА XIX в.	9	9	Аттестационная работа
МР № 2	СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ	9	18	Аттестационная работа
МР № 3	КУЛЬТУРА СОВЕТСКОГО ОБЩЕСТВА и ПОСТСОВЕТСКОЙ РОССИИ	10	28	Аттестационная работа

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

10.1 класс

Модуль 1. КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВОЙ РУСИ И РУССКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ

Тема 1 Мир культуры Древней Руси как ценностное основание русской культуры

Особенности становления и факторы формирования культуры Древней Руси.

Специфика сельской общины и древнерусского города.

Картина мира древних славян и ее воплощение в языческих божествах. Ценностные ориентации древнерусского человека.

Принятие христианства как исторический выбор русской культуры. Вхождение в мир Европы с помощью Византии. Принятие Русью христианства как «культурный переворот»: новые ценностные ориентации и их роль в становлении национального самосознания. Феномен двоеверия в русской культуре: проблема взаимоотношений христианства и язычества.

«Золотой век» древнерусской культуры. Письменность, «книжность» и «книжное учение». Рождение литературы. Формы и темы литературного творчества. Храм и икона как образ мира.

Культура Руси как разнообразие возможностей. Киев как русский Константинополь. Формирование языка храмового зодчества в Новгороде. Символика архитектурного облика Владимира. Новые черты в изобразительном искусстве. Своеобразие фресковой живописи и самобытность иконописи Новгорода. Целостный образ культуры домонгольской Руси.

Ключевые понятия: иерархия, монотеизм, пантеон богов, политеизм, православие, фольклор.

Тема 2 Русская культура в условиях борьбы за независимость и единство в XIII—XV вв.

Изменение условий историко-культурного развития. Последствия монголо-татарского нашествия. Варваризация культуры. Взаимосвязь освободительных и объединительных идей в культуре в условиях борьбы за независимость. Обращение к культурному наследию Киевской Руси. Москва как преемница Киева и символ национального единства.

Система ценностных ориентаций в русской культуре XIV— XV вв. Новые черты в русской книжности. Монастыри на Руси в XIV—XV вв. как центры книжного дела. Житийная литература как форма духовного просветительства и ее герои. Александр Невский, Дмитрий Донской — заступники Русской земли. Сергий Радонежский, Стефан Пермский — духовные подвижники.

Предвозрожденческие мотивы в живописи. Феофан Грек, Андрей Рублев как символы самоопределения русской культуры. Москва и Новгород как культурные альтернативы. Москва и тема духовного и политического единства Русской земли. Новгород и тема человеческой личности. Новгородские и псковские ереси как демонстрация самоценности человека в условиях

формирования единой государственности. Новаторские черты художественного творчества в Новгороде.

Ключевые понятия: Возрождение, гуманизм, ересь, исихазм, культурная альтернатива, культурный герой, Предвозрождение.

Тема 3 Московское царство как культурная эпоха

Особенности историко-культурного процесса конца XV— XVI в. Перспектива Возрождения: несостоявшееся или невозможное? Обсуждение идеи свободы человека в русской общественной мысли в конце XV — начале XVI в. «Лаодикийское послание» Федора Курицына.

Рождение и культурное содержание формулы «Москва — третий Рим». Начало «культурного одиночества». Проблема соотношения власти светской и власти духовной в спорах иосифлян и нестяжателей. Идея самодержавия в культуре Московского царства. Трактовка царской власти в духовной литературе и переписке Ивана IV и князя Андрея Курбского. Иерархия ценностей московского человека. «Домострой». Традиционализм и переходный характер культуры Московского царства. «Московская академия» Максима Грека. Тема «самовластия» человека в спорах «книжных людей».

Поиск царства Правды в сочинениях Ф. Карпова и И. Пересветова. Книжная мудрость и книгопечатное дело. Юродивый в русской культуре XVI в. — обличитель и заступник. Художественный язык и эстетическая символика культуры Московского царства. Московский Кремль как символ Московского царства. Складывание единого общерусского национального стиля. Творчество Дионисия: новые мотивы иконописи. Новации в художественном языке и унификация культуры.

Ключевые понятия: канон, провиденциализм, традиционализм, унификация.

Тема 4 Русская культура на пороге Нового времени

Смута как начало выхода из средневекового времени русской культуры. Процесс «обмирщения» культуры как доминанта культурной эпохи. Мироощущение человека «бунташного века». Кризис средневековой системы ценностей. Ослабление позиций церкви. Новые темы в народном творчестве. Персонификация русской жизни в народной культуре. Рационализация картины мира. Новая трактовка времени в исторических сочинениях XVII в. Преодоление «культурного одиночества» как результат изменения представления о пространстве. Культурный смысл церковного раскола. Церковь, власть и секуляризация культуры. Нововведения патриарха Никона и их восприятие обществом. Позиция протопопа Аввакума и его сторонников. Культурные последствия раскола. Нравственное раздвоение русского общества. Новые тенденции в литературном творчестве. Тема человека в народной и житийной литературе. Миссия литературы барокко в русской культуре XVII в. Просветительская литературная деятельность С. Полоцкого, С. Медведева, К. Истомина.

Новый язык изобразительного искусства. Поиск национального художественного стиля в архитектуре. Московское барокко. Новые явления в художественном творчестве. Парсунная живопись. С. Ушаков.

Десакрализация книги и книжного знания. Светская книга в жизни русского общества. Развитие системы образования. Славяно-греко-латинская академия. Смена внешних культурных ориентиров. Двойственность и противоречивость культуры «бунташного века». Ключевые понятия: десакрализация, житийная литература, иррациональный, «нарышкинское барокко», «обмирщение культуры», парсуна, секуляризация, церковный раскол.

Тема 5 Эпоха Просвещения в России.

Культурное содержание термина «эпоха Просвещения». Смысл культурного переворота Петровской эпохи. Проблема культурного заимствования. Просветительская роль государства. Новые ценностные ориентации. Практицизм и рационализм культуры Петровской эпохи. Становление системы государственного светского образования. Модели образования петровского времени. Профессиональная школа. Академическая модель светского образования. Университетский проект Елизаветы Петровны. Проекты воспитания и образования в эпоху Екатерины II. Создание системы массового школьного образования. Реформа образования при Александре I. Культурная значимость создания национальных основ просвещения в России. Место светской книги в культуре XVIII в. Специфика развития книжного дела. Формирование

новых средств информации. Газета. Календарь. Просветительская миссия светской книги. Появление слоя «читающей публики». Назидательность литературы и ее жанры. Проблема литературного языка.

Русские просветители XVIII в. и их роль в становлении культуры европейского типа. «Ученая дружина» петровского времени. Русские просветители второй половины XVIII в.: типы и судьбы (М.В. Ломоносов, Е.Р. Дашкова, Н.И. Новиков, А.Н. Радищев и др.).

Противоречивость культурного процесса в Новое время. Диалог новых и традиционных культурных ценностей. Становление государственной цензуры как завершение формирования системы государственного просветительства в начале XIX в. Проникновение европейского образования в провинцию. Появление различий междустоличной и провинциальной культурами.

Ключевые понятия: гражданин, просветители, цензура, эпоха Просвещения.

Тема 6 Художественный образ XVIII в.

Художественный образ века Просвещения как воплощение новых ценностей. Проблема истоков светской живописи: заимствование и традиция. Создание Академии художеств. Начало художественного образования. Становление жанров светской живописи. Русский портрет XVIII в. — язык и образ эпохи. Формирование национальной школыпортретной живописи. Феномен женского портрета. Особенности портретной живописи начала XIX в.

Русское барокко XVIII в. «Бюргерское» барокко в архитектуре Петербурга петровского времени как воплощение нового образа России. Особенности русского барокко середины XVIII в. Мастера и шедевры (Б.К. Растрелли, Ф.Б. Растрелли, Д.В. Ухтомский).

Мировоззренческие и художественные истоки русского классицизма. Петербургский и московский классицизм. Русский вариант барокко и классицизма в архитектуре второй половины XVIII в.

Ключевые понятия: барокко, классицизм.

11.1 класс

Модуль 1. «ЗОЛОТОЙ ВЕК» РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ. КЛАССИЧЕСКАЯ РУССКАЯ КУЛЬТУРА XIX в.

Тема 1 «Пушкинская эпоха» русской культуры.

Духовные ценности и приоритеты пушкинского времени. Загадка творчества А.С. Пушкина. Роль творчества Пушкина в становлении национального самосознания. Культурная жизнь российского общества в первой трети XIX в. Культурная доминанта пушкинского времени. Классицизм и романтизм в художественной культуре. Проблема культурного заимствования и собственные истоки ампира в России. Особенности русского ампира. Создание имперского образа Петербурга. Особенности творчества русских архитекторов (А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин, Ж. Тома де Томон). Художественный язык архитектуры К. Росси. Ампир как «всеобщий стиль» русской культуры начала XIX в.

Ключевые понятия: Ренессанс, ампир.

Тема 2. Дискуссия о национальной идее в 1830—1850-х гг.

Социальные и политические бури в Европе и новые тенденции в сознании российского общества второй четверти XIX в. Рождение государственной «русской идеи». Политика государства в области просвещения и духовной жизни. Историко-культурные основы и содержание формулы «официальной народности». Художественное воплощение «государственной русской идеи». «Национальная идея» в общественной мысли 1830—1850-х гг. Истоки формирования русской интеллигенции, особенности ее положения в обществе. «Философическое письмо» П.Я. Чаадаева и начало интеллектуальных дискуссий о «русской идее». Размышления о культуре и судьбе России в спорах «славянофилов» и «западников». Особенности интеллектуальной деятельности русской интеллигенции в 1830—1850-е гг.

Формирование ведущей роли литературы и литературной критики в культурном процессе. Открытия Н.В. Гоголя. Культурная доминанта эпохи. Ключевые понятия: литературоцентризм, классическая русская литература.

Тема 3. Традиционная культура в XIX в.: провинция, усадьба, крестьянский мир

Содержание понятия «традиционная культура». Феномен российской провинции.Особенности культурной среды провинциального города. Механизмы

функционирования и развития культуры провинциального города. Образование и просветительство в провинции. Сферы художественного творчества и «культурные герои» провинциального мира. Дворянская усадьба как культурный феномен конца XVIII — начала XIX в. Усадьба как «действующая модель идеального мира» дворянина. Элементы столичности и провинциальности в усадебном укладе жизни, в художественном облике барской усадьбы. Знаменитые «культурные гнезда»: Архангельское, Остафьево, Тарханы и др. Неповторимость каждой усадьбы как результат персонифицированности усадебной жизни. Крестьянский компонент культуры дворянской усадьбы. Синтетизм усадебной культуры. Место и роль дворянской усадебной культуры в становлении национального самосознания.

Содержание понятия «народная культура». Изменение условий существования культуры крестьянского мира в XIX в. Трансформация традиционных, интеллектуальных и духовных ценностей крестьянской культуры. Особенности художественного языка и образов крестьянской культуры. Расцвет народных промыслов в XIX в. (Палех, Метера, Федоскино, Хохлома, Полхов-Майдан, городецкая роспись и др.). Традиции и новации в крестьянской культуре XIX в. Ключевые понятия: «культурное гнездо», народные промыслы, провинция, традиционный, традиция, усадебная культура.

Тема 4. Русская культура второй половины XIX — начала XX в.

Демократический вариант русской культуры 1860-х гг. Реформаторский «дух времени»и его влияние на самосознание общества. Гласность и цензурная реформа. Перемены в общественной жизни. Университеты как центры просветительства и науки. Реформирование школьного дела. Эпоха Великих реформ как третья волна просветительства в России. Усиление роли интеллигенции в жизни общества. Роль литературы как «учителя жизни» в обновляющемся обществе. Становление критического реализма в литературе. И.С. Тургенев. Н.А. Некрасов. Ф.И. Тютчев. Формирование реализма в живописи. Феномен «передвижничества». Художественный язык передвижников. Явления и события общественной жизни в картинах художников. Деятельность «Товарищества передвижных художественных выставок». Передвижничество в музыкальной культуре. Меценатство как составная часть демократической культуры второй половины XIX в. Кризис передвижничества. Обогащение художественного языка в реалистической живописи 1870—1890-х гг. (В.Г. Перов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, В.В. Верещагин, Н.Н. Ге, Н.А. Ярошенко, И.Н. Крамской, А.К. Саврасов, В.Д. Поленов, И.И. Левитан). Диалог центра и провинции в эпоху реформаторства.

Ключевые понятия: гласность, меценатство, передвижничество, реализм.

Модуль 2. СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ И ЕГО АЛЬТЕРНАТИВЫ

Введение

Культура и человек в XX в. Катастрофичность XX в. в России в ее культурных моделях. Массовая культура и массовая информация как технологии современного общества. «Опасность информационной культуры» для человека. Необходимость умения работать с большим объемом культурной информации в современном мире. Необходимость поиска культурного языка для диалога Запада и Востока в эпоху глобализирующегося мира.

Ключевые понятия: глобализация, информационная культура, массовая информация.

Тема 1 «Новая» русская культура рубежа веков

Понятие «культура Серебряного века» и ее хронологические рамки, мировоззренческие истоки. «Новый гуманизм» в философии В.С. Соловьева. «Сюжет человеческой души» в творчестве Ф.М. Достоевского. Декаданс как реакция на уходящий век и как новый порыв национального духа.

Всемирные истоки художественной культуры Серебряного века. Новый интерес к культуре античного мира. Возрождение национальных художественных традиций: научное изучение русской старины, «открытие» русской иконы. «Русские сезоны» и новое «открытие» живописи XVIII в. Новое поколение русской интеллигенции.

Поиски и открытия в литературе. Символизм как новое миропонимание и новая поэзия (В.Я. Брюсов, А.А. Блок, А. Белый). «Молодое поколение» символистов 1910-х гг. (О.Э. Мандельштам, А.А. Ахматова, С.М. Городецкий). Новые формы творческой жизни в начале XX

в. Философские и литературные объединения интеллигенции. Журналы «нового искусства» и направления их деятельности. Многообразие и поисковый характер культурного творчества началаXX в. Художественный язык модерна. Движение «Мир искусства» как обновление культуры.

Самобытность стилистики «Голубой розы». «Союз русских художников» как национальный вариант модерна. Особенности проявления модерна в архитектуре. Модерн как «большой стиль» культуры начала XX в. Тяготение к синтезу искусств. Идеология нового театра (В.Э. Мейерхольд, Н.Н. Евреинов). Модерн начала XX в. как стиль жизни. Роль меценатства в культурной жизни России конца XIX — начала XX в.

Культура Серебряного века как культура нового типа. Новые явления в классической культуре начала XX в. Трансформация критического реализма в творчестве Л.Н. Толстого. «Литературная революция» А.П. Чехова. М. Горький как основатель нового направления в литературе начала XX в.

Ключевые понятия: акмеизм (адамизм), богема, декаданс, импрессионизм, литература «нового реализма», модерн, меценатство, ретроспективные неостили, символизм, светская религиозная философия.

Тема 2. Условия появления и формы массовой городской культуры в России

Факторы формирования массовой культуры. Город как лидер культурного движения.Новая техническая эпоха и развитие системы начального образования. Основные формы и характерные черты массовой культуры в начале XX в. Особенности художественного языка массовой культуры. Культурный смысл искусства «авангарда». Предпосылки появления авангарда в России, его ментальные и мировоззренческие основы. Основные творческие и выставочные объединения художников-авангардистов. «Бубновый валет» как экспериментальная площадка авангардного искусства. Эксперименты художников-авангардистов в области художественного языка (П.П. Кончаловский, А.В. Лентулов, К.С. Малевич, В.Е. Татлин). Место и роль авангарда в культуре России начала XX в. Футуризм как авангардистский поиск в поэзии (В.В. Маяковский, В.В. Хлебников).

Кризис «русской идеи» в начале XX в. Опыт первой русской революции в национальном самосознании. Нарастание радикализма в общественном сознании в 1910-е гг. Сборник «Вехи» как попытка изменить ценностные установки и тип общественного поведения русской интеллигенции. Нравственные установки в самосознании интеллигенции 1910- х гг. Поиски национальной идеи накануне Первой мировой войны и революции.

Ключевые понятия: авангардизм, авангард, беспредметное искусство (абстракционизм), конструктивизм, кубизм, массовая культура, урбанизм, футуризм.

Тема 3. Революция и судьба культуры «Революционный романтизм» культуры. Утопическая картина будущего в футуристическом проекте «Живое творчество масс». Идея и программа проекта «Пролетарская культура». Активизация поиска новых культурных форм и авангардного художественного языка. Новации революционного авангарда в архитектуре и дизайне (В.Е. Татлин, К.С. Мельников). Революция в театральном деле (В.Э. Мейерхольд) и кинематографе (С.М. Эйзенштейн). Отношение новой власти к новаторским экспериментам авангарда и судьбе культурного наследия.

Культурная политика советской власти в 1918—1920 гг. Создание государственных органов по управлению культурой. Программа «культурной революции». Эксперименты в области образования. План «монументальной пропаганды» и причины его неудачи. Идеологические задачи и художественное творчество 1920-х гг.

Содержание и символика массового политического плаката. Главные тенденции новой культурной политики.

Традиции Серебряного века в культуре русской эмиграции. Культурная миссия русской пореволюционной эмиграции. Формирование центров русского зарубежья.

Интеллектуальный мир и издательская деятельность. Литературная жизнь русского зарубежья. Судьбы русского искусства. Русский авангард в контексте европейской культуры. Русская музыкальная культура за рубежом. Место классического наследия в культуре

пореволюционной эмиграции: А.С. Пушкин как культурный символ русского зарубежья. Вклад культуры русской эмиграции в мировое творческое наследие.

Ключевые понятия: диаспора, идеологизация культуры, конструктивизм, культурная революция, миссия, пролетарская культура, Пролеткульт, утилитаризм, утопия, эмиграция.

Модуль 3. КУЛЬТУРА СОВЕТСКОГО ОБЩЕСТВА. КУЛЬТУРА ПОСТСОВЕТСКОЙ РОССИИ

Тема1. Становление культуры советского общества в 1930-1940-е гг.

Культура как средство и объект государственной политики. Введение государственного контроля над духовной культурой и интеллигенцией. Изживание литературного многообразия 1920-х гг. Литературное творчество и идеологические задачи. Постановление ЦК РКП (б) от 18 июня 1925 г. «О политике партии в области художественной литературы» и его влияние на литературное творчество. СозданиеАссоциации художников революционной России (АХРР). Борьба за классовую чистоту художественного творчества. Отказ от педагогических исканий 1920-х гг. Превращение образования в средство политики. Формирование новой социалистической интеллигенции и «перевоспитание» «старой». Государственный диктат над научной деятельностью. Утверждение идеологического единства как главного направления политики государства по отношению к культуре.

Человек в системе культуры советского общества. Классовое воспитание человека нового общества. Картина мира и система ценностей советского человека. Стиль жизни человека советской культуры. Иерархизация и унификации жизненного пространства. Темы и герои литературы социалистического реализма. Феномен советского кино. Язык социалистического реализма в живописи, в театральном искусстве, в архитектуре. Ценности и идеалы советской культуры. Служение идее и свобода творчества в культуре советского общества 1930— 1940-х гг. Культ слова в культуре. Мифы советской культуры. Социалистический реализм как мировоззрение и как художественный метод. Достижения и уроки культуры социалистического реализма. Культура как основа формирования советского менталитета.

Ключевые понятия: мифологическое сознание, социалистический реализм.

Тема 2. Официальное и неофициальное пространство советской культуры

Послевоенное советское общество как «общество надежд». Новая волна борьбы с инакомыслием. Постановления ЦК ВКП (б) 1946—1948 гг. по вопросам литературы и искусства как начало новой волны ужесточения идеологического контроля над культурным творчеством. Кампания борьбы с «космополитизмом» и ее результаты.

Культурный эффект «оттепели». Научно-технический прогресс как символ «освобожденного» общества. Ускорение динамики жизни. Открытия литературы 1950—1960-х гг. Эффект поэтического творчества в освобождении личности. «Двоецентрие» в литературе как выражение сущностных черт «оттепели». «Новый мир» и начало процесса десталинизации сознания советского общества. Поиск возможностей и форм свободного творчества в театральном искусстве, в кинематографе.

Обращение к «отложенной» литературе 1920—1940-х гг. Творчество как способ сопротивления идеологизации и унификации культуры. Границы свободы творчества в период «оттепели». Библиотека «отложенной литературы» 1960—1970-х гг.

Феномен «самиздата». «Шестидесятники» и начало кризиса общественного сознания. Судьбы И.А. Бродского, А.А. Галича и других писателей, вынужденных покинуть Родину. Особенности стиля жизни советского человека 1960-х гг. Варианты культурных героев времени. Разочарования периода «оттепели» и начало полосы «похолодания» в культурной жизни советского общества.

Культурное «двоемирие» 1970—1980-х гг. Дистанцирование официальной государственной культуры от культурного творчества народа. Новая волна

идеологизации культурной политики после «оттепели». Особенности культурного процесса в 1970—1980-е гг. Формы культурного сопротивления огосударствлению духовной жизни. Диссидентство как духовный опыт поколения 1970-х гг. Пространство «неофициальной»

культуры 1970—1980-х г: авторская песня, «народный театр», андеграунд, этажная бытовая культура. Ирония и смех в культуре 1970—1980-х гг.

Ключевые понятия: диссидентство, культурный андеграунд, «оттепель».

Тема 3. Историческое самосознание и ценностные ориентиры постсоветского общества

Изменение внешних условий для культуры в середине! 980—1990-х гг. Феномен новой гласности. Трансформация исторического самосознания в условиях новой социокультурной ситуации. Публицистичность культуры перестроечного времени. Изменение образа национальной истории в общественном сознании. Активизация интереса к историко-культурному наследию и современная трактовка «национальной идеи». Изучение «локальной истории» как возможность осмысления истории через связь времен. Духовный кризис человека и общества постсоветского времени. Варваризация вкусов. Кризис культурной идентичности на уровне общества и на уровне личности. Язык как знак культуры, как «диагностика» социокультурного кризиса. Социальная направленность литературы и искусства в 1990-е гг. Разрушение иерархии социалистических идеалов и жизненных ценностей.

Роль средств массовой информации в общественном движении «перестройки». Этапы эволюции СМИ от функции информации общества к функции развлечения. Ключевые понятия: гласность, гражданское общество, социокультурная идентичность, социокультурный кризис.

Тема 4. Культурное пространство постсоветского общества

Формирование массовой культуры в постсоветском обществе и ее ценности. Причины снижения культурного вкуса. Роль рекламы в культуре повседневности. «Плюсы» и «минусы» массовой культуры в современном мире. Фундаментальная культура в структуре современной духовной жизни и противоречивость современного культурного процесса. Трансформация социальной литературы. Сюжеты и герои кинематографа современной России. Обретение нового образа в театральном творчестве. Переосмысление культурного наследия в

изобразительном искусстве. Альтернативные формы и темы современного творчества. Феномен «другой литературы». Причины позиции «безыдейности» литературного творчества. Поиск новых форм художественного творчества в конце XX—XXI в. Интеллектуальные основания национального самосознания в современной культуре.

Ключевые понятия: «другая литература», китч, культурное наследство, массовая культура, медиацентризм.

Заключение

Культура как способ сохранения целостности общества в современном мире. Отход от абсолютизации идеи общественного прогресса. Культурная деструкция современной России как следствие ее выхода из советского пространства. Многоликость и противоречивость современного культурного процесса. Поиск смысла и новой функции культуры в гражданском обществе. Проблема общемирового культурного диалога.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предполагается, что результатом изучения истории русской культуры в основной школе является развитие у учащихся широкого круга компетентностей — социально-адаптивной (гражданственной), когнитивной (познавательной), информационно-технологической, коммуникативной.

К важнейшим **личностным** результатам изучения истории в основной школе относятся следующие убеждения и качества:

· осознание своей идентичности как гражданина страны, члена семьи, этнической и религиозной группы, локальной и региональной общности;

· освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение прав и свобод человека;

· осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;

· понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов, толерантность.

Метапредметные результаты изучения истории в основной школе выражаются в следующих качествах:

· способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность — учебную, общественную и др.;

· владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять простой и развернутый план, тезисы, конспект, формулировать и обосновывать выводы и т. д.), использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях;

· способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация, реферат и др.);

· готовность к сотрудничеству с соучениками, коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении и др.

Предметные результаты изучения истории русской культуры учащимися включают:

· овладение целостными представлениями об историческом пути народов своей страны и человечества как необходимой основой для миропонимания и познания современного общества;

· способность применять понятийный аппарат исторического знания и приемы исторического анализа для раскрытия сущности и значения событий и явлений прошлого и современности;

· умения изучать и систематизировать информацию из различных исторических и современных источников, раскрывая ее социальную принадлежность и познавательную ценность;

· расширение опыта оценочной деятельности на основе осмысления жизни и деяний личностей и народов в истории своей страны и человечества в целом;

· готовность применять исторические знания для выявления и сохранения исторических и культурных памятников своей страны и мира.

Соотнесение элементов учебной деятельности школьников и ведущих процедур исторического познания позволяет определить структуру подготовки учащихся по истории в единстве ее содержательных (объектных) и деятельностных (субъектных) компонентов. Предполагается, что в результате изучения истории в средней школе учащиеся должны овладеть следующими знаниями, представлениями, умениями:

1. Знание хронологии, работа с хронологией:

· указывать хронологические рамки и периоды ключевых процессов, а также даты важнейших событий отечественной и региональной истории;

· соотносить год с веком, устанавливать последовательность и длительность исторических событий.

2. Знание исторических фактов, работа с фактами:

· характеризовать место, обстоятельства, участников, результаты важнейших исторических событий;

· группировать (классифицировать) факты по различным признакам.

3. Работа с историческими источниками:

· читать историческую карту с опорой на легенду;

· проводить поиск необходимой информации в одном или нескольких источниках (материальных, текстовых, изобразительных и др.);

· сравнивать данные разных источников, выявлять их сходство и различия.

4. Описание (реконструкция):

· рассказывать (устно или письменно) об исторических событиях, их участниках;

· характеризовать условия и образ жизни, занятия людей в различные исторические эпохи;

· на основе текста и иллюстраций учебника, дополнительной литературы, макетов и т. п. составлять описание исторических объектов, памятников.

5. Анализ, объяснение:

· различать факт (событие) и его описание (факт источника, факт историка);

· соотносить единичные исторические факты и общие явления;

· называть характерные, существенные признаки исторических событий и явлений;
· раскрывать смысл, значение важнейших исторических понятий;
· сравнивать исторические события и явления, определять в них общее и различия;
· излагать суждения о причинах и следствиях исторических событий.
6. Работа с версиями, оценками:
· приводить оценки исторических событий и личностей, изложенные в учебной литературе;
· определять и объяснять (аргументировать) свое отношение к наиболее значительным событиям и личностям в истории и их оценку.
7. Применение знаний и умений в общении, социальной среде:
· применять исторические знания для раскрытия причин и оценки сущности современных событий;
· использовать знания об истории и культуре своего и других народов в общении с людьми в школе и внешкольной жизни как основу диалога в поликультурной среде;
· способствовать сохранению памятников истории и культуры (участвовать в создании школьных музеев, учебных и общественных мероприятиях по поиску и охране памятников истории и культуры).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА «ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Класс: 10.1

Таблица 4. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Аттестационные работы	Практические работы	
Модуль 1. КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВОЙ РУСИ И РУССКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ					
1.1.	Мир культуры Древней Руси как ценностное основание русской культуры: иерархия, монотеизм, пантеон богов, политеизм, православие, фольклор.	3			Библиотека ЦОК https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/12/10 АО "Издательство "Просвещение" ГАОУ ВО МГПУ ООО "АЙ-СМАРТ" ООО "Мобильное Электронное Образование" ООО "Физикон Лаб" ООО "ЭКЗАМЕН-МЕДИА" ООО "ЯКласс" ФГАОУ ВО "Государственный университет просвещения"
1.2.	Русская культура в условиях борьбы за независимость и единство в XIII—XV вв.	2			
1.3.	Московское царство как культурная эпоха	2			
1.4.	Русская культура на пороге Нового времени	2			
1.5.	Эпоха Просвещения в России.	3			
1.6.	Художественный образ XVIII в.	3			

1.7.	**МР № 1 «КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВОЙ РУСИ И РУССКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ»**	1	1		
Итого по модулю:		**16**	**1**		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА «ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ»

11.1 класс

Таблица 5. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Аттестационные работы	Практические работы	
Модуль 1 «ЗОЛОТОЙ ВЕК» РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ. КЛАССИЧЕСКАЯ РУССКАЯ КУЛЬТУРА XIX в.					
1.1.	«Пушкинская эпоха» русской культуры.	2			Библиотека ЦОК https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/12/10 АО "Издательство "Просвещение" ГАОУ ВО МГПУ ООО "АЙ-СМАРТ" ООО "Мобильное Электронное Образование" ООО "Физикон Лаб" ООО "ЭКЗАМЕН-МЕДИА" ООО "ЯКласс" ФГАОУ ВО "Государственный университет просвещения"
1.2	Дискуссия о национальной идее в 1830—1850-х гг.	1			
1.3	Традиционная культура в XIX в.: провинция, усадьба, крестьянский мир	2			
1.4	Русская культура второй половины XIX — начала XX в.	3			
1.5	**МР №** 1«ЗОЛОТОЙ ВЕК» РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ. КЛАССИЧЕСКАЯ РУССКАЯ КУЛЬТУРА XIX в.	**1**	**1**		
Итого по модулю:		**9**	**1**		
Модуль 2. СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ И ЕГО АЛЬТЕРНАТИВЫ					
2.1	Введение	1			Библиотека ЦОК https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/12/10
2.2	«Новая» русская	3			

	культура рубежа веков				АО "Издательство "Просвещение" ГАОУ ВО МГПУ ООО "АЙ-СМАРТ" ООО "Мобильное Электронное Образование" ООО "Физикон Лаб" ООО "ЭКЗАМЕН-МЕДИА" ООО "ЯКласс" ФГАОУ ВО "Государственный университет просвещения"
2.3	Условия появления и формы массовой городской культуры в России	2			
2.4	Революция и судьба культуры «Революционный романтизм» культуры.	2			
2.5	**МР №** 1 СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ	**1**	**1**		
Итого по модулю:		**9**	**1**		
Модуль 3. КУЛЬТУРА СОВЕТСКОГО ОБЩЕСТВА. КУЛЬТУРА ПОСТСОВЕТСКОЙ РОССИИ					
3.1	Становление культуры советского общества в 1930-1940-е гг.	3			Библиотека ЦОК https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/12/10 АО "Издательство "Просвещение" ГАОУ ВО МГПУ ООО "АЙ-СМАРТ" ООО "Мобильное Электронное Образование" ООО "Физикон Лаб" ООО "ЭКЗАМЕН-МЕДИА" ООО "ЯКласс" ФГАОУ ВО "Государственный университет просвещения"
3.2	Официальное и неофициальное пространство советской культуры	2			
3.3	Историческое самосознание и ценностные ориентиры постсоветского общества	2			
3.4	Культурное пространство постсоветского общества	2			
3.5	**МР № 3.** КУЛЬТУРА СОВЕТСКОГО ОБЩЕСТВА и ПОСТСОВЕТСКОЙ РОССИИ	**1**	**1**		

3.6	Заключение. Культура как способ сохранения целостности общества в современном мире.	2			
Итого по модулю:		**12**	**1**		
Итого по программе:		**30**	**3**		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10.1 класс

Таблица 6. Поурочное планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Аттестационные работы	Практические работы	
1	Культура как смысл истории	1			Библиотека ЦОК https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/12/10 АО "Издательство "Просвещение" ГАОУ ВО МГПУ ООО "АЙ-СМАРТ" ООО "Мобильное Электронное Образование" ООО "Физикон Лаб" ООО "ЭКЗАМЕН-МЕДИА" ООО "ЯКласс" ФГАОУ ВО "Государственный университет просвещения"
2	Особенности становления древнерусской культуры. Стихия языческой Руси	1			
3	Принятие христианства как исторический выбор	1			
4	«Золотой век» древнерусской культуры. Храм и икона как образ мира	1			
5	Изменение условий историко-культурного развития. Культурный подъем XIV-XV вв.	1			
6	Система ценностных ориентаций в русской культуре XIV- XV вв.	1			
7	Новгород как культурная альтернатива	1			
8	Особенности культурного процесса конца XV—XVI в	1			
9	«Москва — третий Рим»: культурное содержание формулы. Идея самодержавия в иерархии ценностей культуры Московского царства	1			Библиотека ЦОК https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/12/10 АО "Издательство "Просвещение" ГАОУ ВО МГПУ ООО "АЙ-СМАРТ" ООО "Мобильное Электронное Образование"
10	Кризис средневековой системы ценностей.	1			

	Культурный смысл церковного раскола				ООО "Физикон Лаб" ООО "ЭКЗАМЕН-МЕДИА" ООО "ЯКласс" ФГАОУ ВО "Государственный университет просвещения"
11	Культурный переворот Петровской эпохи	1			
12	Формирование новой системы образования. Книжное дело и литература XVIII в.	1			
13	Просветители XVIII в	1			
14	Рождение светской живописи. Эволюция русского портрета XVIII — начала XIX в. и феномен женского портрета	1			
15	Художественный облик русского барокко и классицизма	1			
16	**МР № 1.** КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВОЙ РУСИ И РУССКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ	1	1		
Итого по модулю:		**16**	**1**		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

11.1 класс

Таблица 7. Поурочное планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Аттестационные работы	Практические работы	
1.	«Пушкинская эпоха» русской культуры	1			Библиотека ЦОК https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/12/10 АО "Издательство "Просвещение" ГАОУ ВО МГПУ ООО "АЙ-СМАРТ" ООО "Мобильное Электронное Образование" ООО "Физикон Лаб"
2.	Духовный смысл и художественный язык классицизма и русского ампира	1			
3.	Государственная русская идея. «Национальная идея» в общественной мысли 1830—1850-х гг. Формирование литературоцентризма русской культуры	1			
4.	Культурная среда русской провинции. Феномен усадьбы конца XVIII — начала XIX в.	1			
5.	Традиционная культура крестьянского мира в XIX в.	1			
6.	Просвещение и «дух эпохи» 1860-х гг.	1			

7.	Роль литературы в обновляющемся обществе	1			ООО "ЭКЗАМЕН-МЕДИА" ООО "ЯКласс" ФГАОУ ВО "Государственный университет просвещения"
8.	Феномен передвижничества	1			
9.	**МР № 1.** «ЗОЛОТОЙ ВЕК» РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ. КЛАССИЧЕСКАЯ РУССКАЯ КУЛЬТУРА XIX в	1	**1**		
10.	Феномен культуры России XX в.	1			
11.	Мировоззренческие и художественные истоки «нового искусства»	1			
12.	Поиски и открытия поэтического символизма	1			
13.	Художественный язык модерна. Новые явления в классической литературе начала XX в.	1			
14.	Условия появления и формы массовой городской культуры в	1			
15.	Авангардные направления в искусстве Серебряного века. Кризис «русской идеи» в начале XX в.	1			
16.	Футуристический проект «Живое творчество масс»	1			
17.	Формирование культурной политики советской власти в 1920-е гг. Традиции Серебряного века в культуре русской пореволюционной эмиграции	1			
18.	**МР № 2.** СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ	1	**1**		
19.	Культура как средство и объект государственной политики	1			
20.	Человек в системе советской культуры	1			
21.	Социалистический реализм: достижения и потери. Ценности и идеалы культуры социалистического реализма	1			
22.	Культурный эффект «оттепели». Идеи и потенциал «отложенной литературы»	1			
23.	Стиль жизни и культурные герои «оттепели». Государственная политика и	1			

	культурные процессы 1970-1980-х гг				
24.	Трансформация исторического самосознания в годы гласности и «перестройки»	1			
25.	Поиск социокультурной идентичности. Массовая и информационная культура постсоветского общества	1			
26.	Фундаментальная культура в структуре современной духовной жизни	1			
27.	Альтернативные формы и темы современного творчества	1			
28.	**МР № 3.** КУЛЬТУРА СОВЕТСКОГО ОБЩЕСТВА и ПОСТСОВЕТСКОЙ РОССИИ	1	**1**		
29.	**Заключение.** Культура как способ сохранения целостности общества в современном мире	1			
30.	**Заключение.** Культура как способ сохранения целостности общества в современном мире	1			
Итого по курсу		**30**	**3**		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ И УЧЕНИКА

Берлякова Н.П., Фирсова Е.Б. История русской культуры: методические рекомендации по курсу. 10-11 классы. Ч.1.- 2-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник»

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Таблица 8. Цифровые образовательные ресупсы

ЦОР	Описание
ГАОУ ВО МГПУ	История, 10 - 11 классы Комплексный образовательный материал по истории, включающий сценарии уроков, сценарии изучения тем, видеоуроки, электронные учебные пособия и тесты с автоматической проверкой для использования на уроках и самоподготовки учащихся
ФГАОУ ВО "Государственный университет просвещения"	История 10, 11 классы Цифровой образовательный контент разработан в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами, федеральными основными образовательными программами и универсальным тематическим классификатором. Данный ЭОР входит в состав комплекта ЭОР по предмету "История" за уровень среднего

	общего образования (базовый уровень)
ФГАОУ ВО "Государственный университет просвещения"	История. Углубленный уровень 10, 11 классы Цифровой образовательный контент разработан в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами, федеральными основными образовательными программами и универсальным тематическим классификатором. Данный ЭОР входит в состав комплекта ЭОР по предмету "История" за уровень среднего общего образования (углубленный уровень)
ООО "Физикон Лаб"	Тренажер "Облако знаний". История, 10, 11 классы (углубленный уровень) ЭОР содержит следующие электронные образовательные ресурсы: а) опорные конспекты (представляют собой концентрированную теорию "на одном слайде" по темам предмета); б) самостоятельные работы (содержат интерактивные задания с автоматической проверкой); в) комплект тематических контрольных работ. Содержание ЭОР соответствует требованиям ФГОС СОО и ФОП СОО с учетом федеральной программы воспитания и Концепции преподавания история, включающую историко-культурный стандарт по отечественной истории. Отбор и последовательность изучения материала содержания соответствуют федеральной рабочей программе среднего общего образования предмета "История" (углубленный уровень)
ООО "АЙ-СМАРТ"	Адаптивный комплекс по истории 10, 11 классы Электронный образовательный ресурс "Адаптивный комплекс по истории 10 класса" (далее ЭОР) ориентирован на помощь при изучении тем по истории на уровне среднего общего образования и способствует достижению комплексного образовательного результата по ФГОС. ЭОР представляет собой разноуровневые задания в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования по указанному предмету, а также в соответствии с федеральной образовательной программой среднего общего образования. ЭОР может стать дополнением к любому учебно-методическому комплексу по истории на соответствующем уровне.
ООО "ЭКЗАМЕН-МЕДИА"	Интерактивный атлас. Всеобщая история. 10, 11 классы Электронный образовательный ресурс (интерактивное учебное пособие) разработан с учетом ФГОС ООО и Федеральной основной образовательной программы по истории основного общего образования. Материал интерактивного учебного пособия содержит учебные карты по всем темам курса всеобщей истории 10-го класса. ЭОР можно использовать с любыми учебниками, входящими в Федеральный перечень.
ООО "ЭКЗАМЕН-МЕДИА"	Интерактивный атлас. История России. 10, 11 классы Электронный образовательный ресурс (интерактивное учебное пособие) разработан с учетом ФГОС ООО и Федеральной основной образовательной программы по истории основного общего образования. Материал

	интерактивного учебного пособия содержит учебные карты по всем темам курса истории России 10-го класса. ЭОР можно использовать с любыми учебниками, входящими в Федеральный перечень.
АО "Издательство "Просвещение"	ЭОР "Домашние задания. Среднее общее образование. История", 10 - 11 класс, АО "Издательство "Просвещение"
ООО "ЯКласс"	Материалы для подготовки к всероссийским проверочным работам для 11 класса. Тренировочные варианты содержат задания с автоматической проверкой и подробным объяснением решения. Наличие генераций в заданиях позволяет возвращаться к решению упражнения неоднократно. Учителям доступны также задания с ручной проверкой, подразумевающие развернутый ответ
ООО "ЯКласс"	Материалы для подготовки к единому государственному экзамену для 11 класса. Подготовка к экзамену построена в виде тренажеров, посвященных каждому заданию экзаменационной работы, и включает теоретические материалы, задания предподготовки, экзаменационные задания, приближенные по содержанию, техническим требованиям к записи ответа и тестов с автоматической проверкой ответов. Особенность заданий заключается в наличии генераций, позволяющих обращаться к упражнениям неоднократно, а также в наличии подробного объяснения решения
АО "Издательство "Просвещение"	ЭОР "Я сдам ЕГЭ. Среднее общее образование. Учебный модуль по решению трудных заданий по учебному предмету "История". 10 - 11 классы", АО "Издательство "Просвещение"
ООО "АЙСМАРТ"	Электронный образовательный ресурс "Адаптивный комплекс по повторению пройденного материала по истории 10,11 классов" (далее ЭОР) направлен на создание благоприятных условий для выявления и устранения образовательных дефицитов учащихся, а также организации повторения пройденного материала, что способствует повышению эффективности обучения школьным предметам в 10 классе в соответствии с ФГОС СОО и федеральной образовательной программой основного среднего образования в интерактивном формате.
ООО "АЙСМАРТ"	Электронный образовательный ресурс "Адаптивный комплекс по подготовке к контрольным работам по истории 10, 11классов" (далее ЭОР) направлен на создание благоприятных условий для выявления и устранения образовательных дефицитов учащихся, а также эффективной подготовки к контрольным работам по истории в 10 классе в соответствии с ФГОС СОО и федеральной образовательной программой среднего общего образования в интерактивном формате.