Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Новосибирска
«Лицей №22 «Надежда Сибири»
г. Новосибирск, ул. Советская, 63, тел. 222-35-15, e-mail: l_22@edu54.ru г. Новосибирск, ул. Чаплыгина, 59, тел. 223-74-15, e-mail: s_99@edu54.ru

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

«Академический рисунок»

7 - 9 классы

(уровень основного общего образования)

Разработчик:

Тимершина Е.А., учитель ИЗО

2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по академическому рисунку для 7–9 классов составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы, представленных во ФГОС ООО. Она также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Основная цель академического рисунка — развитие объёмно-пространственного мышления как фундаментальной основы профессиональной художественной деятельности, а также формирование навыков реалистичного изображения мира и самовыражения через графический язык.

Академический рисунок имеет интегративный характер и служит базой для всех видов изобразительного искусства: живописи, скульптуры, архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного творчества. Важнейшими задачами программы являются формирование уважительного отношения к классическим традициям художественного образования как к профессиональной ценности, воспитание трудолюбия, дисциплины и эстетического вкуса. Программа направлена на воспитание гражданственности и патриотизма через глубокое изучение отечественного культурного наследия, выраженного в архитектуре, монументальном искусстве и понимании красоты человека.

Программа по академическому рисунку направлена на развитие личности обучающегося, его учебно-познавательной и творческой активности, а также на формирование готовности к саморазвитию и получению профессионального образования.

Программа по академическому рисунку ориентирована на психовозрастные особенности подростков ,их стремление к анализу, систематизации знаний и достижению высокого уровня технического мастерства.

ЦЕЛИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК"

Целями освоения дисциплины «Академический рисунок» являются не просто обучение технике, а формирование фундаментальной базы для развития личности и будущего профессионала. Эта дисциплина служит ядром всего художественного образования, закладывая основы визуального мышления. Формирование аналитического пространственного мышления

Основная цель — научить обучающегося не смотреть, а видеть. Это означает способность мысленно деконструировать любой сложный объект на простые геометрические формы (куб, шар, цилиндр, конус), понимать его внутреннюю конструкцию и логику построения в пространстве. Ученик осваивает строгие законы линейной и воздушной перспективы, учится выстраивать пропорции и передавать объём с помощью светотени (тоном). В результате развивается структурное мышление, позволяющее анализировать форму любого предмета, от простого натюрморта до сложной фигуры человека.

Овладение профессиональной графической культурой и техниками

Целью является освоение языка графики как системы знаков для передачи реальности. Обучающийся должен овладеть всем арсеналом выразительных средств: линией, штрихом, пятном, тональным градиентом. Программа предполагает глубокое изучение различных материалов (графитный карандаш разной мягкости, уголь, соус, сангина, тушь) и техник работы с ними. Важно научиться использовать свойства каждого материала для решения конкретных задач: передачи фактуры металла, прозрачности стекла, мягкости ткани или структуры дерева.

Развитие наблюдательности, внимания к деталям и зрительной памяти

Академический рисунок требует предельной концентрации. Цель — воспитать у ученика «зоркость глаза», умение подмечать тончайшие нюансы: рефлексы, полутона, малейшие отклонения от вертикали и горизонтали. Работа над длительной постановкой приучает к скрупулёзному анализу и терпению. Параллельно с работой с натурой ставятся задачи по рисованию по памяти и представлению, что активно развивает образную память и воображение.

Эстетическое воспитание и развитие творческого потенциала

Через решение сложных формальных задач ученик начинает глубже чувствовать гармонию, ритм и красоту линий и пятен. Понимание того, как устроен мир визуально, позволяет более осознанно подходить к творчеству. Академическая база перестаёт быть самоцелью и становится инструментом для самовыражения, позволяя воплощать в рисунке свои идеи, эмоции и мировоззренческие позиции с максимальной убедительностью.

Приобретение практического опыта и формирование личностных качеств

Конечная цель — создание завершённого, осмысленного произведения. Обучающийся проходит весь путь художника: от быстрых зарисовок и поиска композиции до ведения длительного многочасового рисунка до состояния готовности. Этот процесс формирует ключевые качества:

Трудолюбие и дисциплину: необходимость методичной, поэтапной работы.

Усидчивость и целеустремлённость: способность доводить сложную задачу до конца.

Критическое мышление: умение анализировать свою работу и работы других, находить ошибки и пути их исправления.

Таким образом, программа по академическому рисунку направлена на всестороннее развитие личности, готовой к дальнейшему профессиональному росту и непрерывному самосовершенствованию в сфере искусства.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА **"АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК" В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с учебным планом основного общего образования изобразительное искусство изучается в 7А классе количество рекомендованных учебных часов составляет 66 часов, по 2 часу в неделю при 66 учебных неделях. В 8А классе количество рекомендованных учебных часов составляет 66 часов, по 2 часу в неделю при 66 учебных неделях. В 9АРТ классе количество рекомендованных учебных часов составляет 15 часов, по 0,5 часу в неделю при 15 учебных неделях

Учебный год	Количество часов в неделю		
	7 А	8 А	9АРТ
2025/2026	2/66	2/66	0,5/15

К тематическому планированию применяется модульный принцип построения образовательной программы, что позволяет выстраивать индивидуальную образовательную парадигму и обеспечивать саморазвитие при индивидуальном темпе работы с учебным материалом, контроль и самоконтроль знаний.

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ В УРОКАХ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК"

Одним из важных разделов программы воспитания Лицея № 22 является модуль «Школьный урок». Реализация воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

специально разработанные занятия — уроки, занятия-экскурсии (в музеи, на выставки), которые расширяют образовательное пространство предмета, воспитывают любовь к прекрасному, к природе, к родному городу;

интерактивный формат занятий в музеях, который способствует эффективному закреплению тем урока и глубокому эмоциональному погружению в мир искусства;

привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений через создание специальных тематических творческих проектов;

организация предметных образовательных событий (проведение предметных недель, выставок, пленэров) для обучающихся с целью развития их познавательной и творческих способностей с учётом разных образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

проведение учебных (олимпиады, занимательные уроки, урок — деловая игра, урок-путешествие по галереям, урок-мастер-класс, урок-исследование и др.) и учебно-развлекательных мероприятий (конкурсы рисунков, викторины, экскурсии и др.);

использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного гражданского поведения и человеколюбия в произведениях великих мастеров, перевод содержания с уровня знаний на уровень личностных смыслов, восприятие ценностей через анализ сюжетов картин, историй судеб художников, комментарии к происходящим в мире событиям через призму искусства;

включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к

получению знаний (социо-игровая режиссура урока, лекция с запланированными ошибками, наличие двигательной активности на уроках);

инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов по истории искусства, творчеству художников или техникам исполнения.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, В ТОМ ЧИСЛЕ ДИСТАНЦИОННЫЕ

Обучение по обществознанию может осуществляться с использованием дистанционных образовательных технологий, которое предполагает как самостоятельное прохождение учебного материала учеником, так и с помощью сопровождения учителя. При применении ДОТ используются платформы: система дистанционного обучения Moodle " ФГИС «Моя школа», ГИС «Электронная школа» Новосибирской области

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с «Положением об осуществлении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, их формах, периодичности и порядке проведения МАОУ лицей № 22 «Надежда Сибири» (протокол педагогического совета №1 от 29.08.2022).

Текущий контроль осуществляются с целью проверки степени и качества усвоения материала в ходе его изучения в следующих формах: самостоятельные и проверочные работы, тесты, проекты.

Промежуточная аттестация осуществляется с целью проверки степени и качества усвоения материала по результатам изучения тематических модулей в форме аттестационных работ.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с законодательством РФ.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО АКАДЕМИЧЕСКОМУ РИСУНКУ В 7 А КЛАССЕ

№ модульной	Название модуля	Количество часов в модуле	Номер урока ПА	Форма ПА
МР № 1	Технические приемы в освоении учебного рисунка	11	12	Аттестационная работа
МР № 2	Линейный рисунок	11	24	Аттестационная работа
МР № 3	Законы перспективы и светотень	11	36	Аттестационная работа
МР № 4	Тональный длительный рисунок.	11	48	Аттестационная работа
МР № 5	Перспективное построение, конструктивный анализ предметов.	11	60	Аттестационная работа

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО АКАДЕМИЧЕСКОМУ РИСУНКУ В 8А КЛАССЕ

№ модульной	Название модуля	Количество часов в модуле	Номер урока ПА	Форма ПА
МР № 1	Технические приемы в освоении учебного рисунка	11	12	Аттестационная работа
МР № 2	Линейный рисунок	11	24	Аттестационная работа

МР № 3	Законы перспективы и светотень	11	36	Аттестационная работа
МР № 4	Тональный длительный рисунок.	11	48	Аттестационная работа
МР № 5	Перспективное построение, конструктивный анализ предметов.	11	60	Аттестационная работа

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО АКАДЕМИЧЕСКОМУ РИСУНКУ

В 9АРТ КЛАССЕ

№ модульной	Название модуля	Количество часов в модуле	Номер урока ПА	Форма ПА
МР № 1	Законы перспективы и светотень	15	15	Аттестационная работа

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК» ДЛЯ 7А КЛАССА

Общие сведения об академическом рисунке. Место академического рисунка в системе художественно-профессионального образования. Роль рисунка как основы всех изобразительных искусств. Материалы и инструменты (графитные карандаши различной твердости, бумага для черчения и графики, ластик-клячка).

Основы графической грамоты и законы перспективы. Линия, штрих, пятно как основные средства художественной выразительности. Понятие о тоне и тональных отношениях. Линейная перспектива: фронтальная (одна точка схода) и угловая (две точки схода).

Конструктивное построение простых геометрических тел. Анализ формы куба, шара, цилиндра, конуса. Построение тел на плоскости с учетом законов перспективы. Понятие о светотени: блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень.

Натюрморт из геометрических тел. Компоновка группы тел на плоскости листа. Последовательное конструктивное построение натюрморта. Передача объема и пространства с помощью тональной проработки.

Рисунок драпировки. Анализ формы складок ткани. Построение драпировки, лежащей на геометрическом теле. Передача материальности и фактуры ткани тоном.

Рисунок гипсового орнамента. Построение розетки или элемента капители с учетом перспективы. Тональная лепка формы и передача фактуры гипса.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК» ДЛЯ 8 АРТ КЛАССА

Сложный натюрморт. Натюрморт из предметов быта различной материальности (стекло, металл, керамика, дерево). Решение сложной пространственной среды и освещения. Передача фактур через особенности светотеневых отношений.

Введение в пластическую анатомию. Пропорции и скелетная основа головы человека. Основные кости черепа и их влияние на внешнюю форму. Мышцы лица и шеи (экорше).

Рисунок черепа человека. Конструктивное построение черепа в трехчетвертном повороте. Анализ объемно-пространственной формы. Передача материальности кости средствами тона.

Рисунок гипсовой головы (экорше или античный слепок). Построение сложной формы головы с обнаженной мускулатурой или классической скульптуры (Давид). Лепка большой формы и деталей (глаза, нос, губы) тоном.

Фигура человека: основы построения. Изучение пропорций и канонов фигуры человека. Построение стоящей и сидящей фигуры в статичной позе с опорой на скелетную схему

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК» ДЛЯ 9АРТ КЛАССА

Сложный тематический натюрморт. Натюрморт-портрет или натюрморт-аллегория. Решение глубокого пространства с помощью воздушной перспективы и сложного освещения (контражур, боковое).

Пластическая анатомия фигуры человека (углубленно). Анатомический анализ торса, рук и ног. Рисунок скелетной и мышечной основы фигуры в движении (контрапост).

Рисунок гипсовой головы в сложном ракурсе. Построение головы в сильном повороте или наклоне. Решение сложных перспективных сокращений формы.

Портрет человека с натуры (длительный рисунок). Конструктивное построение головы конкретного человека. Передача индивидуального сходства, характера модели и психологического состояния через анатомически верное построение и тональную проработку.

Рисунок обнаженной и одетой фигуры человека (длительный рисунок). Построение фигуры в сложной динамической позе. Лепка большой формы тела, передача анатомических особенностей, движения и равновесия.

Итоговая творческая работа. Создание многофигурной композиции или сложного портрета по замыслу, демонстрирующего синтез всех полученных знаний о построении, тоне и анатомии.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по академическому рисунку достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности. Программа призвана обеспечить формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностных установок и социально значимых качеств личности.

1. **Патриотическое воспитание.** Осуществляется через изучение и изображение объектов отечественного культурного наследия: классической и современной архитектуры, памятников истории, а также через освоение традиций русской академической школы рисунка. Воспитание патриотизма происходит в процессе изучения истории отечественного искусства и собственной художественно-практической деятельности, где обучающийся учится не только копировать, но и глубоко понимать и ценить красоту родной культуры.
2. **Гражданское воспитание.** Программа формирует чувство личной ответственности за результат своего труда. В процессе коллективного обсуждения работ и участия в выставках развиваются коммуникативные умения, уважение к чужому мнению и труду. Изучение мировой художественной культуры углубляет интернациональные чувства и понимание ценности искусства как универсального языка человечества.
3. **Духовно-нравственное воспитание.** Академический рисунок требует огромной концентрации, терпения и честности перед собой и натурой, что формирует такие качества, как трудолюбие, дисциплина и воля. Преодоление трудностей в поиске верного решения воспитывает характер. Работа над длительным рисунком способствует развитию самосознания и пониманию ценности кропотливого труда.
4. **Эстетическое воспитание.** Это воспитание способности видеть и ценить гармонию формы, линии и тона. Обучающийся учится отличать конструктивную ясность от хаоса, что формирует у него эстетический вкус и потребность в красоте не только в искусстве, но и в окружающей жизни.
5. **Ценности познавательной деятельности.** Рисунок с натуры развивает наблюдательность — умение активно видеть и анализировать окружающий мир. Формируется исследовательский подход: от постановки задачи (построить голову в ракурсе) до поиска решения (анализ конструкции).

6. **Трудовое воспитание.** Является ядром дисциплины. Формируется культура практической работы: умение организовать рабочее место, бережно относиться к материалам, доводить начатое дело до конца. Воспитывается уважение к труду художника и понимание того, что любой шедевр является результатом упорной работы.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными учебными действиями (УУД) является неотъемлемой частью обучения академическому рисунку.

Овладение универсальными познавательными действиями:

- **Пространственные представления:** анализировать структуру предмета; выявлять положение формы в пространстве; сопоставлять пропорциональные соотношения частей; абстрагировать сложную форму до простых геометрических тел.
- **Логические и исследовательские действия:** выявлять существенные признаки формы; анализировать и сравнивать конструктивные решения; ставить вопросы для решения учебной задачи (например, «Как построить падающую тень от сложной формы?»); формулировать выводы по результатам анализа.
- **Работа с информацией:** использовать различные источники (референтные фигуры, схемы, учебные пособия) для поиска информации; анализировать и систематизировать информацию из репродукций работ мастеров.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

- Понимать рисунок как язык визуальной коммуникации.
- Участвовать в диалоге и критике (совместный просмотр работ), аргументированно отстаивая свою точку зрения и уважительно относясь к мнению других.
- Публично представлять результаты своей работы, объясняя этапы построения и принятые композиционные решения.
- Эффективно взаимодействовать в паре или группе при выполнении совместных творческих заданий.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

- **Самоорганизация:** самостоятельно ставить цель (например, «верно построить куб в перспективе») и планировать шаги для её достижения; выбирать наиболее эффективные способы решения задачи.
- **Самоконтроль:** соотносить свои действия с планируемым результатом на каждом этапе работы; находить и исправлять ошибки в построении; осуществлять итоговый контроль.
- **Рефлексия:** оценивать успешность своего продвижения, анализировать причины трудностей и находить пути их преодоления.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения обучающийся получит следующие предметные результаты:

Знать свойства графических материалов (карандаш разной мягкости, уголь) и основы организации рабочего места художника.

Владеть основами линейной перспективы (фронтальная, угловая) и применять их для построения простых геометрических тел (куб, шар, цилиндр).

Уметь выполнять конструктивное построение предметов на плоскости листа.

Владеть понятием светотени (свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень) и применять его для передачи объема.

Уметь выполнять тональный рисунок группы из 2-3-х геометрических тел с драпировкой.

Владеть базовыми навыками штриховки для передачи фактуры и тона.

Знать основы пластической анатомии головы человека: пропорции, костную и мышечную структуру.

Уметь выполнять конструктивное построение черепа и гипсовой головы в трехчетвертном повороте.

Владеть навыком лепки сложной формы с помощью светотени, передавая характер модели.

Уметь выполнять длительный тональный рисунок сложной формы с передачей материальности (гипс).

Владеть навыками анализа сложной формы через её упрощение до базовых объемов.

Уметь выполнять длительный тональный рисунок головы человека с натуры или гипсового слепка в сложном ракурсе.

Владеть навыком передачи индивидуального сходства и психологического состояния модели в портрете.

Уметь выполнять конструктивное построение фигуры человека в статичной позе с опорой на знания пластической анатомии.

Владеть навыком передачи движения и равновесия фигуры в рисунке.

Уметь решать сложные композиционные задачи в многофигурных постановках или тематических натюрмортах.

Демонстрировать высокий уровень владения тональным рисунком для передачи пространства, объема и фактуры

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7А КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	Модуль 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9f81b434 ФГАОУ ВО "Государственный университет просвещения" ГАОУ ВО МГПУ ООО "ЭКЗАМЕН-МЕДИА" ООО "ГлобалЛаб"
1.1	Вводная беседа о графике. Материалы и инструменты. Организация рабочего места	1			
1.2	Формообразование предмета. Пропорции. (Осевая, вспомогательные линии, метод визирования)	3			
	Упражнение. Линейный рисунок окружности в перспективе.	4			
	Знакомство с правилами светотени. Тональный рисунок гипсового шара.	3	1		
	Итого:	**11**	**1**		
	Модуль 2. Линейный рисунок				
2.1	рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус).	5			
2.2	рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.	3	1		
2.3	Материалы и инструменты.	1			
2.4	Осевая, вспомогательные линии, метод визирования	2	1		
2.5	**Итого:**	**11**	**1**		
2.6	**Модуль 3.** Законы перспективы и светотень				

3.1	Правила и законы перспективы	2			
3.2	Воздушная перспектива	3			
3.3	Линейная перспектива	4			
3.4	Обратная перспектива	2	1		
	Итого	**11**	**1**		
	Модуль 4. Тональный длительный рисунок.				
4.1	натюрморт из геометрических тел.	4			
4.2	Конструктивная прорисовка сложного формообразования	4			
4.3	Использование тонального рисунка	2			
4.4	Роль тонального рисунка в картине	1	1		
	Итого:	**11**	**1**		
	Модуль 5.Перспективное построение, конструктивный анализ предметов.				
	предмета, метод «сквозной прорисовки»				
	Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона.				
	Тональный рисунок натюрморта с гипсовой вазой				
	предмета, метод «сквозной прорисовки»				
	Итого:	**4**	**1**		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		**66**	**5**	0	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8А КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	Модуль 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9f81b434 ФГАОУ ВО "Государственный университет просвещения" ГАОУ ВО МГПУ ООО "ЭКЗАМЕН-МЕДИА" ООО "ГлобалЛаб"
1.1	Вводная беседа о графике. Материалы и инструменты. Организация рабочего места	1			
1.2	Формообразование предмета. Пропорции. (Осевая, вспомогательные линии, метод визирования)	3			
	Упражнение. Линейный рисунок окружности в перспективе.	4			
	Знакомство с правилами светотени. Тональный рисунок гипсового шара.	3	1		
	Итого:	**11**	**1**		
	Модуль 2. Линейный рисунок				
2.1	Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус).	5			
2.2	Ррисунок предметов быта на светлом и темном фонах.	3	1		
2.3	Материалы и инструменты.	1			
2.4	Осевая, вспомогательные линии, метод визирования	2	1		
2.5	**Итого:**	**11**	**1**		
2.6	**Модуль 3.** Законы перспективы и светотень				
3.1	Правила и законы перспективы	2			
3.2	Воздушная перспектива	3			
3.3	Линейная перспектива	4			
3.4	Обратная перспектива	2	1		
	Итого	**11**	**1**		
	Модуль 4. Тональный длительный рисунок.				
4.1	Натюрморт из геометрических тел.	4			
4.2	Конструктивная прорисовка сложного формообразования	4			
	Использование тонального				

4.3	рисунка	2			
4.4	Роль тонального рисунка в картине	1	1		
	Итого:	**11**	**1**		
5.	**Модуль 5.**Перспективное построение, конструктивный анализ предметов.				
5.1	предмета, метод «сквозной прорисовки»	1			
5.2	Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона.	1			
5.3	Тональный рисунок натюрморта с гипсовой вазой	1			
5.4	предмета, метод «сквозной прорисовки»	1			
	Итого:	**4**	**1**		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		**66**	**5**	0	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9АРТ КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	Модуль 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9f81b434 ФГАОУ ВО "Государственный университет просвещения" ГАОУ ВО МГПУ ООО "ЭКЗАМЕН-МЕДИА" ООО "ГлобалЛаб"
1.1	Вводная беседа о графике. Материалы и инструменты. Организация рабочего места	1			
1.2	Формообразование предмета. Пропорции.	4			
1.3	Упражнение. Линейный рисунок окружности в перспективе.	5			
1.4	Знакомство с правилами светотени. Тональный рисунок гипсового шара.	4	1		
	Итого:	**15**	**1**		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		**15**	**1**	0	

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Программа «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-8 классы.» – М.: Просвещение, 2015;

2. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций /Н.А. Горяева, О.В.Островская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015;

3.Твоя мастерская: рабочая тетрадь для 5 класса общеобразовательных учреждений /Н.А.Горяева ; под редакцией Б.М.Неменского.-М.:Просвещение,2014;

4.Н.А.Горяева «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие.5 класс» / под ред. Б.М. Неменского. -М.:Просвещение,2012;

5.Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс / Н.А.Горяева; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2012;

6.Неменская Л.А.Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Л.А.Неменская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013;

7. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс».под редакцией Б.М.Неменского.-М.:Просвещение,2012;

8.Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011

9.Г.Е.Гуров, А.С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7-8 классы под редакцией Б.М.Неменского.-М.:Просвещение,2012;

10. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре кино на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

ГАОУ ВО МГПУ	Изобразительное искусство, 5 - 7 классы. Комплексный образовательный материал по изобразительному искусству, включающий сценарии уроков, сценарии изучения тем, видеоуроки, электронные учебные пособия и тесты с автоматической проверкой для использования на уроках и самоподготовки учащихся
ФГАОУ ВО "Государственный университет просвещения"	"Изобразительное искусство" 5 -7 классы Электронный образовательный ресурс (далее - ЭОР) разработан в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами, федеральными основными образовательными программами и универсальным тематическим классификатором. Данный ЭОР входит в состав комплекта ЭОР по предмету "Изобразительное искусство" по уровню основного общего образования (базовый уровень).

ООО "ГлобалЛаб"	Проектные задания. Изобразительное искусство. 5,6,7,8 классы Комплект проектных заданий разработан в соответствии с содержанием учебного курса "Изобразительное искусство". Проектные задания, входящие в комплект, распределены по темам учебного курса и предназначены для организации проектной и учебно-исследовательской деятельности как одной из форм организации учебного процесса. Каждое задание включает: информацию о проектном задании,

	инструкцию по его выполнению (протокол проведения работы), форму для внесения полученных данных (анкета проектного задания); результаты выполнения проектного задания представлены в виде интерактивных виджетов (карт, графиков, списков текстов, галерей фотографий и видеороликов, списков всех, исследовательских анкет)
ООО "ЭКЗАМЕН-МЕДИА"	Библиотека электронных образовательных ресурсов. Изобразительное искусство. Модуль "Живопись, графика, скульптура". 6 класс. Наглядные уроки Электронный образовательный ресурс (ЭОР) разработан с учетом ФГОС ООО и примерной основной образовательной программы основного общего образования. ЭОР можно использовать с любыми учебниками, входящими в Федеральный перечень. ЭОР "Библиотека электронных образовательных ресурсов. Изобразительное искусство. Модуль "Живопись, графика, скульптура". 6 класс. Наглядные уроки" состоит из 10-ти частей. ЭОР содержит все темы годового учебного курса по искусству. В каждую тему включены тестовые контрольные задания, интерактивные упражнения на усвоение теоретического материала и на отработку практических навыков