Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

города Новосибирска
«Лицей №22 «Надежда Сибири»
Корпус 22: г. Новосибирск, ул. Советская, 63, тел. 222-35-15,
e-mail: l_22@edu54.ru
Корпус 99: г. Новосибирск, ул. Чаплыгина, 59, тел. 223-74-15,
e-mail: s_99@edu54.ru

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса "ИЗО. Искусство кино"

9АРТ класс

(уровень основного общего образования)

Разработчик:

Тимершина Е.А., учитель ИЗО

2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс "ИЗО. Искусство кино" представляет собой комплекс теоретических знаний и практических навыков, направленных на ознакомление учащихся с историей возникновения и развития кинематографии, изучением творческих подходов и стилистики великих режиссёров прошлого и современности, особенностями различных национальных школ кино и глобальных процессов, происходящих в мировом кинематографическом искусстве.

Искусство кино занимает особое место среди всех видов визуального искусства, поскольку оно сочетает живопись, музыку, литературу, театр и танец, создавая уникальный синтез выразительных средств. Этот синтез позволяет передавать зрителю эмоции, идеи и образы с невероятной силой воздействия. Изучение истории кино помогает учащимся развивать способность воспринимать и интерпретировать визуальные произведения, обогащает их художественный кругозор и формирует умение ориентироваться в многообразии культурных явлений.

Рабочая программа предусматривает последовательное изучение важнейших периодов становления и эволюции киноискусства, которое начинается с зарождения кинематографа в конце XIX века и продолжается вплоть до современных реалий XXI столетия.

Помимо исторических аспектов, учащиеся получат представление о методологии анализа фильма, научатся различать режиссёрские приёмы и техники, применяемые для передачи смысла, эмоций и идей автора. Большое внимание уделяется сопоставлению российского и западного опыта, особенностям национального менталитета, проявляющегося в фильмах различных стран.

Изучив материал курса, ученик сможет самостоятельно разбираться в художественной ценности фильмов, отличать классические образцы от массовой продукции, составлять собственное мнение относительно качества картины и уметь аргументированно выражать свою позицию. Эти знания станут основой формирования осознанного зрительского восприятия, развивая интеллектуально-эмоциональный потенциал ученика и прививая любовь к истинному искусству.

Занятия проводятся преимущественно в форме комбинированных уроков, включающих теоретический рассказ преподавателя, демонстрацию фрагментов фильмов, проведение дискуссий и семинаров, выполнение творческих заданий. Особое значение придаётся самостоятельному творчеству учеников, такому как подготовка презентаций, составление портфолио любимых фильмов, организация показов лучших студенческих работ и даже участие в школьных кинофестивалях.

Данная дисциплина важна не только для расширения гуманитарного кругозора учащихся, но и для подготовки их к будущей профессиональной деятельности в области культуры и искусства, дизайна, рекламы, массовых коммуникаций и иных сфер, где востребованы глубокие познания в сфере визуальной культуры.

Основная цель реализации программы курса "Изо. Искусство кино"

заключается в формировании у учащихся глубокого понимания исторического контекста, эстетической ценности и социальной значимости кинематографа как вида искусства. Данная цель достигается путём систематизированного изучения основных направлений и стилей в киноискусстве, знакомства с творческими методами известных режиссёров, ознакомления с лучшими фильмами мировой и отечественной кинопродукции, освоения методики самостоятельного анализа кинокартин.

Освоение предмета направлено на воспитание эстетически развитых, культурно грамотных граждан, обладающих способностью к оценке и интерпретации визуальных образов, созданию собственного мнения о произведениях киноискусства и сознательному потреблению экранной культуры.

Задачи обучения курса "Изо. Искусство кино" на уровне основного общего образования:

Формирование знаний о сущности и особенностях киноискусства:

Овладение базовыми понятиями и категориями («монтаж», «кадр», «жанры», «режиссёр», «оператор»), необходимыми для понимания структуры и природы кино.

Освоение основ классификации фильмов по сюжетным линиям, направлению и стилю (например, жанровые различия, типы сюжета, стилевые характеристики отдельных авторов).

Получение сведений о влиянии технического прогресса на эволюцию киноискусства (переход от немого кино к звуковому, цветному, цифровым технологиям).

Умение видеть взаимосвязь между искусством кино и культурой общества:

Понимание взаимовлияния социальных, политических и экономических факторов на процессы, происходящие в киноискусстве. Анализ места и роли русского и советского кино в мировом кинематографическом пространстве. Рассмотрение взаимоотношений различных видов искусства внутри конкретного фильма (музыка, литература, живопись, фотография).

Владение информацией о значимых событиях и персонах в истории кино:

Изучение биографий и творчества крупных деятелей киноискусства, формирующих фундамент мировой культуры (Эйзенштейн, Тарковский, Бергман, Феллини и др.).

Определение главных направлений развития киноискусства в разные исторические периоды (немое кино, классический Голливуд, итальянский неореализм, французская новая волна и т.д.).

Развитие аналитических способностей:

Обучение приёмам внимательного просмотра и анализа фильма (оценка композиции кадра, освещения, звука, ритма повествования).

Выработка навыков формулирования личного мнения о фильме, аргументации оценочных суждений, выражения эмоций и ассоциаций, вызванных просмотренным материалом.

Подготовка к пониманию авторских намерений и прочтению подтекстов, заложенных режиссёром.

Развитие визуальной компетентности:

Усвоение навыков визуального восприятия, умение выявлять характерные черты различных режиссерских техник и приёмов (например, планы, ракурсы, светотень, цветовая палитра).

Повышение уровня чувствительности к языку визуальных образов, улучшение пространственного воображения и чувства цвета.

Эстетическое воспитание:

Восприятие и оценка качественных образцов киноискусства, культивирование потребности в высоком вкусе и понимании красоты кинематографа. Осознанное потребление экранной продукции, отказ от примитивных развлечений в пользу духовно содержательных и высокохудожественных фильмов.

Патриотическое воспитание:

Осознание вклада отечественных мастеров кино в сокровищницу мировой культуры, гордость за достижения своего народа в искусстве. Формирование уважительного отношения к российскому кинонаследию, к народным героям и великим деятелям нашего кинематографа.

Нравственно-воспитательная направленность:

Понимание общечеловеческой морали и ценностей через сюжеты и характеры героев фильмов. Проявление сопереживания персонажам, рефлексия над поступками персонажей, формирование позитивных этических установок.

Реализация указанных задач обеспечивает комплексное развитие личности школьника, расширяет его кругозор, повышает интерес к изучению родного и мирового кинематографа, стимулирует желание заниматься саморазвитием и познанием новых областей искусства.

МЕСТО ПРЕДМЕТА «ИЗО. ИСКУССТВО КИНО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ ЛИЦЕЯ

Учебный план на изучение предмета «Изо. Искусство кино » в 9 классе отводит 0,5 учебного часа в неделю в течение года обучения, всего 15 учебных часов.

Учебный год	9АРТ класс
2026/2027	0,5/15

К тематическому планированию применяется модульный принцип построения образовательной программы, что позволяет выстраивать индивидуальную образовательную парадигму и обеспечивать саморазвитие при индивидуальном темпе работы с учебным материалом, контроль и самоконтроль знаний.

Реализация программы воспитания в уроках учебного предмета

Одним из важных разделов программы воспитания Лицея № 22 является модуль «Школьный урок». Реализация воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

– специально разработанные занятия - уроки, занятия-экскурсии, которые, расширяют образовательное пространство предмета, воспитывают любовь к прекрасному, к природе, к родному городу;

– интерактивный формат занятий в музеях, который способствует эффективному закреплению тем урока;

- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений через создание специальных тематических проектов;
- организация предметных образовательных событий (проведение предметных недель) для обучающихся с целью развития познавательной и творческих способностей обучающихся с разными образовательными потребностями и индивидуальными возможностями;
- проведение учебных (олимпиады, занимательные уроки, урок - деловая игра, урок – путешествие, урок мастер-класс, урок-исследование и др.) и учебно-развлекательных мероприятий (конкурсы, викторины, экскурсии и др.);
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, перевод содержания с уровня знаний на уровень личностных смыслов, восприятие ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, анализ поступков людей, историй судеб, комментарии к происходящим в мире событиям;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний (социо-игровая режиссура урока, лекция с запланированными ошибками, наличие двигательной активности на уроках);
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках

реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов.

Используемые образовательные технологии, в том числе дистанционные

Обучение по обществознанию может осуществляться с использованием дистанционных образовательных технологий, которое предполагает как самостоятельное прохождение учебного материала учеником, так и с помощью сопровождения учителя. При применении ДОТ используются платформы: система дистанционного обучения Moodle "Моя школа".

Информация о промежуточной аттестации

Текущий контроль и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с «Положением об осуществлении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, их формах, периодичности и порядке проведения МАОУ лицей № 22 «Надежда Сибири» (протокол педагогического совета №1 от 29.08.2022).

Текущий контроль осуществляются с целью проверки степени и качества усвоения материала в ходе его изучения в следующих формах: самостоятельные и проверочные работы, тесты, проекты.

Промежуточная аттестация осуществляется с целью проверки степени и качества усвоения материала по результатам изучения тематических модулей в форме аттестационных работ.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с законодательством РФ.

Промежуточная аттестация

№ модульной	Название модуля	Количество часов в модуле	Номер урока ПА	Форма ПА
МР № 1	«Кино: возникновение и становление нового искусства	8	8	Аттестационная работа
МР № 2	«Немое кино: истоки и золотая эра»	7	15	Аттестационная работа

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение курса «Искусство кино» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, такими учебными предметами, как литература, история, обществознание, иностранный язык, информатика и изобразительное искусство.

Модуль № 1 «Кино: возникновение и становление нового искусства»

Содержание модуля: Древние опыты создания движущихся изображений: Первые механизированные устройства для воспроизведения движения (фенакистископ, зоотроп).Создание предшественников кинематографа (фотограммы, теневые театры).Фотография и появление киноплёнки: Этапы разработки фотоснимков и технологии киноплёнки. Значение экспериментов Томаса Эдисона и братьев Люмьер .Первая демонстрация кинофильма: Историческое значение публичной демонстрации братьев Люмьер. Успех первых фильмов и его влияние на общество. Технология немого кино: Составляющие немого кино: игра актёров, визуальные эффекты, титры. Техника съёмки и режиссуры в немом кино. Кино как социальный феномен: Популярность немого

кино и его воздействие на массы. Адаптация общества к новым средствам массовой информации. Первые звезды немого кино: Жизнь и карьера популярных артистов немого кино (Чарли Чаплин, Дуглас Фэрбенкс, Глория Свэнсон).Их вклад в формирование стандартов киноактёрского мастерства. Завершающая часть модуля: Рассматриваются общие выводы о переходе от простых механических игрушек к профессиональному кинематографическому искусству, ставшему частью повседневной жизни общества.

Модуль № 2 ««Немое кино: истоки и золотая эра»**»**

Россия – наш общий дом.

Содержание: Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов (при изучении данного тематического материала рекомендуется выбрать не менее трех региональных традиций. Одна из которых – музыка ближайших соседей (например, для обучающихся Нижегородской области – чувашский или марийский фольклор, для обучающихся Краснодарского края – музыка Адыгеи). Две другие культурные традиции желательно выбрать среди более удаленных географически, а также по принципу контраста мелодико-ритмических особенностей. Для обучающихся республик Российской Федерации среди культурных традиций обязательно должна быть представлена русская народная музыка).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далеких регионов в аудио- и видеозаписи;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России;

определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

жанра, характера музыки.

Фольклорные жанры.

Содержание: Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио-и видеозаписи;

аутентичная манера исполнения;

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов;

выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний;

двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные музыке разных народов России; музыкальный фестиваль «Народы России».

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.

Содержание: Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

Виды деятельности обучающихся:

сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке;

разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке; знакомство с 2–3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации), в которых использованы подлинные народные мелодии;

наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала;

вариативно: исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции);

посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвященного данной теме;

обсуждение в классе и (или) письменная рецензия по результатам просмотра.

На рубежах культур.

Содержание: Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях (например, казачья лезгинка, калмыцкая гармошка), выявление причинно-следственных связей такого смешения;

изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно-исполнителей, исследователей традиционного фольклора;

вариативно: участие в этнографической экспедиции; посещение (участие) в фестивале традиционной культуры.

Образы родной земли.

Содержание: Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного на уровне начального общего образования;

выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий авторов изученных произведений;

вариативно: рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений; посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов.

Золотой век русской культуры.

Содержание: Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки, П.И.Чайковского, Н.А.Римского-Корсакова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных русской культуре XIX века;

создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века; реконструкция костюмированного бала, музыкального салона.

История страны и народа в музыке русских композиторов.

Содержание: Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А.Римского-Корсакова, .П.Бородина, М.П.Мусоргского, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочиненного русским композитором-классиком;

исполнение Гимна Российской Федерации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных творчеству композиторов – членов русского музыкального общества «Могучая кучка»; просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов.

Русский балет.

Содержание: Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской балетной музыки;

поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом;

посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи);

характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров;

съемки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации) на музыку какого-либо балета (фрагменты).

Русская исполнительская школа.

Содержание: Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации;

создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений;

дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора»;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки.

Русская музыка – взгляд в будущее.

Содержание: Идея светомузыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства;

слушание образцов электронной музыки, дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные развитию музыкальной электроники в России;

импровизация, сочинение музыки с помощью цифровых устройств, программных продуктов и электронных гаджетов

Камерная музыка.

Содержание: Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа;

определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы;

разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров;

вариативно: импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение без слов, вальс – трехдольный метр);

индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме;

выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.

Циклические формы и жанры. Содержание: Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла;

разучивание и исполнение небольшого вокального цикла;

знакомство со строением сонатной формы;

определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующее составление рецензии на концерт.

Симфоническая музыка.

Содержание: Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии;

освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развертывания музыкального повествования;

образно-тематический конспект;

исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки;

слушание целиком не менее одного симфонического произведения;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки;

предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты);

последующее составление рецензии на концерт.

Театральные жанры.

Содержание: Опера, балет, Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов;

разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы, слушание данного хора в аудио- или видеозаписи, сравнение собственного и профессионального исполнений;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;

различение, определение на слух:

тембров голосов оперных певцов;

оркестровых групп, тембров инструментов;

типа номера (соло, дуэт, хор);

вариативно: посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера);

последующее составление рецензии на спектакль.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО КУРСУ "ИЗО, ИСКУССТВО КИНО"

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения история кино на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

формирование любви и уважения к отечественной культуре через изучение выдающихся фильмов советского и российского кинематографа;

осознание значимой роли киноискусства в сохранении и передаче исторического наследия, укрепление чувства гордости за достижения соотечественников;

развитие ответственности и стремления внести личный вклад в сохранение и продвижение культурного достояния нашей страны;

проявление активной жизненной позиции, положительного отношения к обществу и государству, основанного на глубоких знаниях о духовной и культурной составляющей российского кино.

2) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой кино-классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать киноискусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной кинографии и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7) трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8) экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участи е в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере кино и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

выделение существенных признаков и характеристик фильмов, их жанров и временных периодов;

установление причинно-следственных связей между историческими событиями и изменением тенденций в киноискусстве;

анализ и сравнение фильмов, созданных в разные эпохи, выявление общих черт и уникальных особенностей;

построение рассуждений и доказательств при составлении рецензий и отзывов на фильмы, обоснование собственного мнения о картине. **Базовые исследовательские действия:**

сбор и обработку информации о режиссёрах, фильмах и исторических процессах, влияющих на развитие киноискусства;

выявление причинно-следственных связей между общественно-экономическими условиями и направлением развития кинематографа;

умение сравнивать и анализировать фильмы разных эпох и направлений, выявляя их особенности и художественные приёмы;

разработку выводов и гипотез о влиянии кино на культуру и общество, а также осуществление простейших самостоятельных исследований в данной области.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся.

Коммуникативные универсальные учебные действия

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления; распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2) вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога; публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ истории кино, включая знания ключевых этапов развития кинематографа, имен и трудов значительных режиссёров и фильмов, а также умение анализировать и критиковать

фильмы с использованием соответствующей терминологии. Обучающиеся смогут осознанно подходить к выбору фильмов, видеть закономерности и связи между эпохами и культурами, понимать и оценивать влияние кино на общество и индивидуальное мировоззрение. **Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по истории кино:**

Получат систематизированные знания о развитии киноискусства, его зарождении, становлении и основных этапах эволюции от немого кино до цифрового формата. Будут иметь представление о важнейших режиссёрах, актёрах и представителях киноиндустрии, таких как братья Люмьер, Чарли Чаплин, Сергей Эйзенштейн, Альфред Хичкок, Анджей Вайда, Ингмар Бергман, Стив Маккуин и другие.

Смогут различать и анализировать различные жанры кино: комедию, драму, боевик, триллер, фэнтези, мюзиклы, артхаус и т.д.Освоят основные выразительные средства киноязыка: композицию кадра, монтаж, работу оператора, игру актёров, саундтрек, декорации и костюмы.

Узнают о взаимодействии кино с другими видами искусства: театром, музыкой, живописью, литературой, фотографией. определят влияние кино на общество и культуру, смогут сформулировать своё мнение о месте кино в современном мире. Сформируют навыки самостоятельного анализа фильмов, составления рецензий и отзыва на конкретные фильмы.

Научатся готовить презентации и выступать публично, презентуя результаты своего анализа и исследований. Повысят уровень эстетического восприятия, обогатят культурный багаж и сумеют выбрать качественный контент для просмотра. Создают основу для продолжения профильного образования в областях, связанных с киноискусством, таких как режиссура, операторское дело, сценарное мастерство, продюсерство и другие специальности.

Таким образом, обучающиеся обретут не только обширные знания о кино, но и научатся пользоваться этими знаниями в реальной жизни, стать активными участниками культурной жизни и проявить инициативу в дальнейшем образовании и самосовершенствовании.

К концу изучения модуля № 1 «.Кино: возникновение и становление нового искусства» обучающийся научится:

Узнает историю возникновения кинематографа и первых шагов киноискусства.

Поймет отличия кинематографа от других видов искусства.

Сможет охарактеризовать вклад пионеров кино, таких как братья Люмьер и Жорж Мельес.

Освоит основы киноязыка и узнает, как развивалась техника съёмки и монтажа.

Создаст собственный простой видеоролик, используя элементарные приемы монтажа и видеосъемки.

К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:

Исследует золотой век немого кино и узнает о влиянии таких режиссёров, как Сергей Эйзенштейн и Фридрих Мурнау.

Определит ключевые характеристики немого кино, такие как пантомима, титры и музыкальные сопровождения.

Охарактеризует основные жанры немого кино (комедия, приключения, ужасы, мелодрама).

Освоит навыки анализа фильма и составит рецензию на выбранный фильм немого периода.

Научится определять особенности социалистического реализма в советском кино.

Понять влияние советской идеологии на содержание и форму фильмов.

Исследует жизнь и творчество таких режиссёров, как Сергей Эйзенштейн, Леонид Гайдай и Сергей Герасимов.

Выделит ключевые фильмы довоенного и военного периода и поймёт их значение в истории кино.

Напишет сочинение-размышление о социальном значении советского кино.

Осознает особенности современного российского и международного кинематографа.

Определяет ведущие жанры и тенденции сегодняшнего кино (блокбастеры, авторское кино, документальное кино).

Проводит анализ популярного фильма, сравнивая его с аналогичными произведениями прошлых лет.

Понимает, как цифровые технологии влияют на современную кинопроизводство.

Выполнит творческое задание по созданию сценария короткого видеоролика или проведет конкурс афиш современных фильмов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

9АРТ КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Аттестационные работы	Практические работы	
Модуль 1. Кино: возникновение и становление нового искусства					
1.1	Основные вехи и направления развития мирового кинематографа	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9f81b434 ФГАОУ ВО "Государственный университет просвещения" ГАОУ ВО МГПУ ООО "ЭКЗАМЕН-МЕДИА" ООО "ГлобалЛаб"
1.2.	Общие тенденции развития отечественного кинематографа	3			
	Первые звуковые фильмы – начало новой эры мирового кино	3	1		
Итого по модулю		**8**	1		
Модуль 2. Немое кино: истоки и золотая эра					
2.1	Великий	2			Библиотека ЦОК

	немой как образ кино конца XIX начала XX веков				https://m.edsoo.ru/9f81b434 ФГАОУ ВО "Государственный университет просвещения" ГАОУ ВО МГПУ ООО "ЭКЗАМЕН-МЕДИА" ООО "ГлобалЛаб"
2.2	Чарльз Спенсер Чаплин и его влияние на развитие мирово- го кинематогра фа	3			
2.3.	Режиссёры немого кино	2	1		
Итого по разделу		**7**	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		**15**	2	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
9АРТ КЛАСС

№ п/п	**Тема урока**	**Количество часов**			**Электронные цифровые образовательные ресурсы**
		Всего	**Аттестационные работы**	**Практические работы**	
1	Виды пространственных искусств и их значение в жизни людей	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9f81b434 ФГАОУ ВО "Государственный университет просвещения" ГАОУ ВО МГПУ ООО "ЭКЗАМЕН-МЕДИА" ООО "ГлобалЛаб"
2	Кино – основа творчества.	1			
3	Кино и выразительные возможности	1			
4	Пятно как средство выражения. Тон и тональные отношения	1			
5	Цвет. Основы кино	1			
6	Цвет в кино Колорит	1			
7	Виды кино	1			
8	**МР1. Выразительные средства, художественный образ и восприятие**	**1**	**1**		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9f81b434 ФГАОУ ВО

	произведений				"Государственный университет просвещения" ГАОУ ВО МГПУ ООО "ЭКЗАМЕН-МЕДИА" ООО "ГлобалЛаб"
9	Композиция в кино	1			
10	Понятие ритм линий	1			
11	Правила линейной перспективы	1			
12	Освещение. Свет и тень. Выразительные средства светотени	1			
13	Изображение предметного мира.	1			
14	Цвет в Кино. Жанр кино.	1			
15	**МР2.** Образ человека – главная тема в киноскусстве.	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		15	2	0	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Ждан, В. Н. Об условности в киноискусстве : учеб. пособие / В. Н. Ждан ; Всесоюз. гос. ин-т кинематографии, каф. киноведения. – Москва : ВГИК, 1982. – 100 с.
2. Цидина, Т. Д. Некторорые аспекты исторического развития театра и кинематографа: лекции / Т. Д. Цидина. – Челябинск : Анима,. 2014. – 127 с.
3. Цидина, Т. Д. Отечественный кинематограф. Начало пути (1908-1918 гг.) : учеб. пособие / Цидина Татьяна Давыдовна ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Москва : промедиа 2013. – 188 с. – Режим доступа : http:/rucont.ru/efd/245576
4. Александров, Г. Эпоха и кино / Г. Александров. – Москва : Политиздат, 1983. – 366 с.
5. Андрей Тарковский: начало… и пути / Воспоминания, интервью, лекции, статьи. – Москва : ВГИК, 1994. – 208 с.
6. Базен, А. Что такое кино? / А. Базен. – Москва, 1972.
7. Вайсфельд, И. В., Демин В. П., Михалкович, В. И., Соболев, Р. П. Встречи с Х музой: Беседы о киноискусстве. В 2-х т. / И. В. Вайсфельд, В. П. Демин, В. И. Ми- халкович, Р. П. Соболев. – Москва : Просвещение, 1981. – 175 с.
8. Жабский, М. И. Кино и массы [Текст]: (проблемы социокультурного взаимодействия) / М. И. Жабский. – Москва : Знание, 1987. – 63 с.
9. Ждан, В. Н. Введение в эстетику фильма [Текст] / В. Н. Ждан. – Москва : Искусство, 1972. – 326 с.
10. История отечественного кино. Учебник для вузов / отв. ред. Л.М. Будяк. – Моск- ва : Прогресс-Традиция, 2005. – 528 с.
11. История советского кино 1917–1967 годов : Сборник под ред. И. Н. Владимирцева, А. М. Сандлера. В 2-х томах. – Москва : Искусство, 1969. – 755 с.
12. Кино. Энциклопедический словарь. – Москва : Сов. энциклопедия, 1986.
13. Кино: Политика и люди (30-е годы) / отв. ред. Л. Х. Маматова. – Москва : Ма-

терик, 1995. – 232 с.
14. Козинцев, Г. М. Пространство трагедии / Г. М. Козинцев. – Москва, 1973.
15. Лотман, Ю. М. Об искусстве / Ю. М. Лотман. – Санкт-Петербург, 1998. – 704 с.
16. Мартен, М. Язык кино / М. Мартен. – Москва, 1959.
17. Митта, А. Кино между адом и раем / А. Митта. – Москва : АСТ, 2008. – 507 с.
18. Нечай, О. Ф. Основы киноискусства / О. Ф. Нечай. – Москва : Просвещение, 1985. – 368 с.
19. Новейшая история отечественного кино. 1986–2000. В 3-х т. / гл. ред. Л. Аркус. – Санкт-Петербург : Сеанс, 2001.
20. Новые аудиовизуальные технологии / отв. ред. К. Э. Разлогов. – Москва : Едиториал УРСС, 2005. – 482 с.
21. Первый век кино. Энциклопедия – М., 1996.
22. Самутина, Н. Эта музыка слишком прекрасна / Н. Самутина. – Москва : Искусст- во кино. 1999. № 9. С. 78–89.
23. Снегирев, А. В. Премия «Оскар» : популярн. энциклопедия / А. В. Снегирев. – Москва : ЭКСМО – Пресс, 2001.
24. Старкова, З. Литература и кино / З. Старкова. – Москва : Просвещение, 1978.
25. Туровская, М. 7 ½ или Фильмы Андрея Тарковского / М. Турковская. – Москва : Искусство, 1991. – 255 с.
26. Фильмы. Судьбы. Голоса. – Ленинград, 1990. – 288 с.
27. Фрейлих, С. Теория кино : от Эйзенштейна до Тарковского / С. Фрейлих. – Москва : Академический проект, 2002.
28. Эйзенштейн в воспоминаниях современников. – Москва : Искусство, 1974.
29. Эйзенштейн, С. М. Избранные произведения в 6-ти т. / С. М. Эйзенштейн. – Москва, 1964.
30. Эйзенштейн, С. Психологические вопросы искусства / С. Эйзенштейн. – Москва : Смысл, 2002.
31. Юренев, Р. Н. Краткая история киноискусства / Р. Н. Юренев. – Москва : Академия, 1997. – 333 с.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

ГАОУ ВО МГПУ	Изобразительное искусство, 5 - 7 классы. Комплексный образовательный материал по изобразительному искусству, включающий сценарии уроков, сценарии изучения тем, видеоуроки, электронные учебные пособия и тесты с автоматической проверкой для использования на уроках и самоподготовки учащихся
ФГАОУ ВО "Государственный университет просвещения"	"Изобразительное искусство" 5 -7 классы Электронный образовательный ресурс (далее - ЭОР) разработан в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами, федеральными основными образовательными программами и универсальным тематическим классификатором. Данный ЭОР входит в состав комплекта ЭОР по предмету "Изобразительное искусство" по уровню основного общего образования (базовый уровень).
ООО "ГлобалЛаб"	Проектные задания. Изобразительное искусство. 5,6,7,8 классы Комплект проектных заданий разработан в соответствии с содержанием учебного курса "Изобразительное искусство". Проектные задания, входящие в комплект, распределены по темам учебного курса и предназначены для организации проектной и

	учебно-исследовательской деятельности как одной из форм организации учебного процесса. Каждое задание включает: информацию о проектном задании, инструкцию по его выполнению (протокол проведения работы), форму для внесения полученных данных (анкета проектного задания); результаты выполнения проектного задания представлены в виде интерактивных виджетов (карт, графиков, списков текстов, галерей фотографий и видеороликов, списков всех, исследовательских анкет)
ООО "ЭКЗАМЕН-МЕДИА"	Библиотека электронных образовательных ресурсов. Изобразительное искусство. Модуль "Живопись, графика, скульптура". 6 класс. Наглядные уроки Электронный образовательный ресурс (ЭОР) разработан с учетом ФГОС ООО и примерной основной образовательной программы основного общего образования. ЭОР можно использовать с любыми учебниками, входящими в Федеральный перечень. ЭОР "Библиотека электронных образовательных ресурсов. Изобразительное искусство. Модуль "Живопись, графика, скульптура". 6 класс. Наглядные уроки" состоит из 10-ти частей. ЭОР содержит все темы годового учебного курса по искусству. В каждую тему включены тестовые контрольные задания, интерактивные упражнения на усвоение теоретического материала и на отработку практических навыков