Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Новосибирска
«Лицей №22 «Надежда Сибири»
Главный корпус на Советской: г. Новосибирск, ул. Советская, 63, тел. 222-35-15,
e-mail: l_22@edu54.ru
Корпус 99 на Чаплыгина: г. Новосибирск, ул. Чаплыгина, 59, тел. 223-74-15

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Музыка стиха и прозы»

8 класс

(уровень основного общего образования)

Разработчик: Бубуёк А.П.,
учитель русского языка и литературы

2026

1. Пояснительная записка

Актуальность и назначение программы. Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и ориентирована на развитие культуры устной речи, художественного восприятия текста и навыков выразительного чтения у учащихся 8 класса. Она дополняет уроки литературы и направлена на формирование у школьников умения слышать «музыку» слова — ритм, интонацию, мелодику стиха и прозы, а также передавать её в звучащей речи. Актуальность реализации программы обусловлена необходимостью развивать у подростков способность к глубокому пониманию художественного текста, эмоциональному отклику и творческому воплощению авторского замысла. Выразительное чтение — это не просто техника, а исполнительское искусство: оно требует умения анализировать подтекст, выстраивать интонационный рисунок, управлять голосом и дыханием, использовать невербальные средства (мимику, жесты). Для участников конкурсов чтецов эти навыки — ключевые: именно они позволяют выделиться, убедительно донести образ и вызвать эмоциональный отклик у слушателей.

Программа предусматривает формирование теоретического понимания средств художественной выразительности и интонационной системы русского языка, а также практического опыта работы над текстом: от выбора произведения до сценического воплощения и рефлексии. Методы организации деятельности включают анализ текста, голосовые и дыхательные упражнения, работу над дикцией, интонационные этюды, репетиции и публичные выступления. Дифференцированный подход позволяет учитывать разный уровень подготовки: одни учащиеся будут осваивать базовые приёмы выразительного чтения, другие — развивать индивидуальный исполнительский стиль и готовиться к участию в конкурсах.

Программа будет востребована учащимися, которые хотят уверенно выступать на конкурсах чтецов, развивать артистические способности, учиться свободно и красиво говорить, а также теми, кто испытывает трудности с публичными выступлениями и хочет преодолеть страх сцены.

Характеристика возраста. Учащиеся 8 класса (13–14 лет) находятся в периоде активного становления личности, когда возрастает потребность в самовыражении и признании. Подростки чувствительны к эмоциональной стороне искусства, им важно не просто «прочитать текст», а прожить его, сделать своим. В этом возрасте хорошо работают приёмы, связанные с ролевым погружением, актёрскими этюдами, сравнением разных интерпретаций. При этом сохраняется потребность в чёткой структуре и понятных критериях успеха: что именно оценивается на конкурсе, как строится выступление, из чего складывается убедительность исполнения. Программа учитывает эти особенности и сочетает системную работу над техникой речи с творческой свободой в интерпретации текста.

Цели и задачи изучения курса.

Цель: сформировать у учащихся навыки выразительного чтения и художественного исполнения поэтических и прозаических произведений, подготовить к успешному участию в конкурсах чтецов.

Задачи:

- развить технику речи: дыхание, дикцию, артикуляцию, голос;
- освоить основные средства интонационной выразительности: темп, ритм, паузы, логическое ударение, мелодику;
- научить анализировать художественный текст: определять тему, идею, подтекст, образную систему, эмоциональный тон;
- сформировать умение выбирать произведение для исполнения с учётом индивидуальных особенностей голоса и темперамента;
- отработать алгоритм подготовки к выступлению: от разбора текста до репетиций и сценического воплощения;

- развить навыки публичного выступления и самопрезентации, умение справляться с волнением;
- познакомить с критериями оценки на конкурсах чтецов и научить анализировать чужие и свои выступления.

Объём программы — 34 часа. Программа рассчитана на 1 год обучения. Срок обучения: один год — с 01.09.2024 по 18.05.2025.

Взаимосвязь с программой воспитания. Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом рекомендаций примерной программы воспитания и учитывает психолого-педагогические особенности возрастной категории. Соединение обучающей и воспитательной деятельности проявляется:

- в приоритете личностных результатов: развитие эмпатии, способности к сопереживанию, уважительного отношения к художественному слову и авторскому замыслу;
- в организации совместной деятельности (парная и групповая работа, взаимный анализ выступлений, коллективные читки), что формирует культуру учебного сотрудничества и умение конструктивно давать и принимать обратную связь;
- в использовании текстов нравственно-этической тематики (о Родине, памяти, дружбе, выборе, преодолении трудностей), которые способствуют формированию ценностного отношения к культуре и истории страны, развитию гражданской позиции.

Особенности работы учителя по программе. Задача учителя — не просто научить «читать красиво», а раскрыть в каждом ученике индивидуальный исполнительский потенциал. Для этого важно сочетать строгую техническую работу (дыхание, дикция, орфоэпия) с творческим поиском: помогать ученику найти «свой» способ передачи смысла и эмоций, пробовать разные интонационные варианты, экспериментировать с темпом и паузами. Учитель создаёт безопасную среду, где ошибка воспринимается как часть поиска, а не как неудача. Важная часть работы — обучение самоанализу: после каждого выступления ученик учится видеть сильные стороны и зоны роста, формулировать конкретные шаги для улучшения.

Примерная схема проведения занятий по программе:

1. Разминка: дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки, работа над дикцией.
2. Теоретический блок: объяснение приёма или понятия (например, «логическое ударение», «психологическая пауза», «образность прозы»).
3. Практический разбор текста: определение темы, идеи, подтекста, расстановка пауз и ударений, выбор темпа и тональности.
4. Репетиция: индивидуальная или парная работа над фрагментом, запись и прослушивание, анализ.
5. Рефлексия и обратная связь: разбор по критериям конкурса, фиксация «личных находок» и «точек роста». По итогам нескольких занятий можно предложить учащимся подготовить конкурсное выступление и выступить на школьной площадке или принять участие в муниципальном конкурсе.

Используемые образовательные технологии, в том числе дистанционные. Обучение может осуществляться с использованием дистанционных образовательных технологий (ДОТ), предполагающих как самостоятельное прохождение учебного материала учеником, так и сопровождение учителя. При применении ДОТ используются платформы: лицейская платформа дистанционного обучения Moodle, ФГИС «Моя школа», ГИС «Электронная школа» Новосибирской области.

Другие технологии, применяемые учителем:

- технология развития выразительной речи: дыхательная и артикуляционная гимнастика, упражнения на дикцию, работа со скороговорками и чистоговорками;

- элементы театральной педагогики: актёрские этюды, работа с образом, ролевые задания («прочитай как герой», «прочитай так, чтобы слушатель почувствовал…»);
- технология анализа художественного текста: выделение ключевых образов, определение эмоционального тона, работа с подтекстом;
- цифровые инструменты: аудиозапись и анализ собственного чтения, видеорепетиции, QR-коды со ссылками на образцы художественного чтения мастеров сцены, подборки произведений для конкурса;
- проектные формы: подготовка конкурсного номера, создание «папки исполнителя» (анализ текста, план работы, критерии оценки, аудиозаписи разных версий).

2. Содержание курса

Раздел 1. Техника речи и основы выразительного чтения.

- Темы: «Дыхание и голос в речи», «Дикция и артикуляция», «Орфоэпические нормы», «Интонация и её компоненты».
- Основные изучаемые вопросы: типы дыхания, упражнения для голоса, работа над чёткостью произношения, правила литературного произношения, основные элементы интонации (темп, ритм, паузы, логическое ударение, мелодика).

Раздел 2. Музыка стиха: ритм, размер, интонация.

- Темы: «Ритм и рифма в поэзии», «Стихотворные размеры», «Интонационный рисунок стихотворения», «Чтение лирики: передача настроения».
- Основные изучаемые вопросы: особенности поэтической речи, способы передачи ритма и метра в звучании, роль пауз и цезур, интонационные модели для разных типов лирики (пейзажная, гражданская, философская).

Раздел 3. Выразительное чтение прозы: образ, подтекст, интонация.

- Темы: «Особенности чтения прозы», «Работа с образом и характером героя», «Передача подтекста и авторской позиции», «Чтение диалогов и описаний».
- Основные изучаемые вопросы: специфика прозаической речи, способы передачи характера через интонацию, работа с прямой речью и внутренними монологами, интонационные приёмы для описательных фрагментов.

Раздел 4. Подготовка конкурсного номера.

- Темы: «Выбор произведения для конкурса», «Анализ текста и замысел исполнения», «Репетиционный процесс», «Сценическое воплощение и работа с аудиторией».
- Основные изучаемые вопросы: критерии выбора текста (соответствие возрасту, голосу, темпераменту), алгоритм разбора, построение драматургии выступления, работа с волнением, взаимодействие со слушателями.

Раздел 5. Публичные выступления и рефлексия.

- Темы: «Критерии оценки на конкурсах чтецов», «Анализ выступлений», «Самопрезентация и самооценка», «Творческий отчёт».
- Основные изучаемые вопросы: как устроены конкурсы чтецов, по каким критериям оценивают выступления, как анализировать свои и чужие исполнения, как формулировать цели для дальнейшего развития.

3. Планируемые образовательные результаты

Личностные результаты:

- ценностное отношение к художественному слову, уважение к авторскому замыслу и традициям культуры чтения;
- готовность к творческому самовыражению, способность преодолевать страх публичных выступлений;
- развитие эмпатии и эмоционального интеллекта, умение понимать и передавать чувства и мотивы героев.

Метапредметные результаты:

- умение анализировать художественный текст, выделять ключевые образы, определять подтекст и эмоциональный тон;
- способность планировать подготовку к выступлению, распределять время на разные этапы работы;
- навыки самоконтроля и самоанализа: умение фиксировать свои успехи и зоны роста, корректировать исполнение;
- умение работать в команде: давать и принимать конструктивную обратную связь, участвовать в совместных читках и обсуждениях.

Предметные результаты (8 класс):

- владеть техникой речи: правильно дышать, чётко произносить звуки, управлять силой и тембром голоса;
- применять средства интонационной выразительности: расставлять логические ударения, использовать паузы, варьировать темп и ритм;
- анализировать поэтический и прозаический текст: определять тему, идею, образную систему, подтекст;
- выбирать произведение для исполнения и обосновывать свой выбор;
- выстраивать драматургию выступления: завязку, кульминацию, развязку;
- исполнять поэтические и прозаические тексты с учётом жанра, стиля и эмоционального содержания;
- анализировать свои и чужие выступления по критериям конкурсов чтецов, формулировать рекомендации для улучшения исполнения.

---

4. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Формы проведения занятий
Раздел 1. Техника речи и основы выразительного чтения		**6**			
1.1	Дыхание и голос в речи	2	Типы дыхания, упражнения для развития голоса, работа над силой и гибкостью голоса.	Дыхательная гимнастика, голосовые упражнения, пробы разных регистров.	Практикум, тренинг
1.2	Дикция и артикуляция	2	Артикуляционная гимнастика, работа со скороговоркам и, чёткость произношения.	Упражнения на артикуляцию, скороговорки разной сложности, запись и анализ.	Практикум, аудиоанализ
1.3	Орфоэпические нормы и интонация	2	Правила литературного произношения, основные	Работа с орфоэпическим словарём, интонационны	Практикум, дискуссия

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Формы проведения занятий
			компоненты интонации.	е упражнения, сравнение вариантов.	
Раздел 2. Музыка стиха: ритм, размер, интонация		**8**			
2.1	Ритм и рифма в поэзии	2	Особенности поэтической речи, роль ритма и рифмы, способы их передачи в звучании.	Чтение стихотворений с акцентом на ритм, работа с цезурами.	Практикум
2.2	Стихотворные размеры	2	Ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест: особенности звучания.	Определение размеров, чтение с соблюдением метра.	Практикум, работа в парах
2.3	Интонационный рисунок стихотворения	2	Логические ударения, паузы, мелодика в лирике.	Разбор стихотворений, построение интонационной схемы.	Практикум
2.4	Чтение лирики: передача настроения	2	Способы передачи эмоций и настроения в лирических текстах.	Исполнение лирических произведений, анализ интонационных решений.	Творческая работа, взаимоанализ
Раздел 3. Выразительное чтение прозы: образ, подтекст, интонация		**8**			
3.1	Особенности чтения прозы	2	Специфика прозаической речи, интонационные модели для прозы.	Сравнение чтения прозы и стихов, пробы разных интонаций.	Практикум

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Формы проведения занятий
3.2	Работа с образом и характером героя	2	Передача характера через интонацию, тембр, темп.	Чтение от лица разных персонажей, этюды на образ.	Театральный этюд
3.3	Передача подтекста и авторской позиции	2	Как услышать «между строк»: паузы, интонационные акценты.	Анализ фрагментов, поиск скрытых смыслов.	Практикум, групповая работа
3.4	Чтение диалогов и описаний	2	Интонационные приёмы для диалогов, работа с описательными фрагментами.	Чтение по ролям, работа над сменой интонации.	Практикум, инсценирование
Раздел 4. Подготовка конкурсного номера		**8**			
4.1	Выбор произведения для конкурса	2	Критерии выбора текста: соответствие возрасту, голосу, теме.	Подбор текстов, обоснование выбора, обсуждение.	Дискуссия, работа в группах
4.2	Анализ текста и замысел исполнения	2	Разбор выбранного произведения, определение драматургии.	Составление плана исполнения, определение кульминации.	Практикум
4.3	Репетиционный процесс	2	Отработка интонации, темпа, пауз, работа над образом.	Индивидуальные репетиции, запись, анализ.	Индивидуальная работа, аудиоанализ
4.4	Сценическое воплощение и работа с аудиторией	2	Взаимодействие со слушателями, работа с волнением, невербальные средства.	Мини-выступления, отработка подачи.	Практикум, сценический тренинг
Раздел 5. Публичные		**4**			

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Формы проведения занятий
выступления и рефлексия					
5.1	Критерии оценки на конкурсах чтецов	1	Как устроены конкурсы, по каким параметрам оценивают выступления.	Изучение критериев, разбор примеров.	Лекция, анализ видео
5.2	Анализ выступлений	1	Как анализировать свои и чужие исполнения.	Просмотр и разбор выступлений, формулирование рекомендаций.	Групповой анализ
5.3	Самопрезентация и самооценка	1	Как ставить цели для развития, фиксировать прогресс.	Ведение «папки исполнителя», рефлексия.	Проектная работа
5.4	Творческий отчёт	1	Демонстрация результатов: мини-концерт, конкурс в классе.	Выступления учащихся, обратная связь.	Концерт, конкурс