Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Новосибирска
«Лицей №22 «Надежда Сибири»
г. Новосибирск, ул. Советская, 63, тел. 222-35-15, e-mail: l_22@edu54.ru
г. Новосибирск, ул. Чаплыгина, 59, тел. 223-74-15, e-mail: s_99@edu54.ru

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

«Графика и цветоведение»

для обучающихся 6 класса

(уровень основного общего образования)

Разработчик:
Тимершина Е.А., учитель ИЗО

2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа основного общего образования по графике и цветоведению составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Основная цель курса по графике и цветоведению – развитие визуально-пространственного и колористического мышления обучающихся как основы для эстетического освоения мира, профессиональной самореализации в творческих профессиях и ориентации в современном информационном и визуальном пространстве.

Графика и цветоведение имеют фундаментальный, интегративный характер и служат теоретической и практической базой для всех видов визуально-пространственных искусств: живописи, дизайна, архитектуры, компьютерной графики, анимации и фотографии. Важнейшими задачами программы являются формирование у обучающихся глубокого понимания графического языка и законов цвета, воспитание эстетического вкуса, а также развитие навыков аналитического видения. Программа направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности и формирование готовности к саморазвитию.

Программа ориентирована на психовозрастные особенности развития обучающихся.

ЦЕЛИ ГРАФИЧЕСКОГО И КОЛОРИСТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Целями образования в области графики и цветоведения на уровне основного общего образования являются:

освоение графического языка и теории цвета как универсальных форм выражения и коммуникации в современном мире, формирование представлений о месте и значении этих дисциплин в жизни общества и профессиональной деятельности;

формирование у обучающихся системных представлений об отечественной и мировой художественной культуре с точки зрения использования выразительных возможностей линии, пятна и цвета;

формирование у обучающихся навыков аналитического видения окружающего мира через призму тональных и цветовых отношений;

приобретение практического опыта создания творческих работ с использованием различных графических материалов (карандаш, тушь, линер) и живописных техник (акварель, гуашь), а также цифровых инструментов для решения задач в области дизайна, иллюстрации и анимации;

формирование пространственного мышления на основе законов перспективы и аналитических визуальных способностей через изучение тональных градаций и цветовых гармоний;

овладение представлениями о средствах выразительности (линия, штрих, тон, цвет) как о способах воплощения в видимых формах идей, переживаний и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения при решении композиционных и колористических задач;

воспитание уважения к культурному наследию через изучение шедевров мировой графики и использования цвета в произведениях искусства;

развитие потребности в общении с произведениями искусства с точки зрения их графического и колористического решения, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как к смысловой и личностно значимой ценности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ГРАФИКА И ЦВТОВЕДЕНИЕ » В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с учебным планом основного общего образования изобразительное искусство изучается в 6АРТ классе количество рекомендованных учебных часов составляет 16 часов, по 0,48 часу в неделю при 16 учебных неделях.

Программа реализуется как в очной так и в заочной форме.

Таблица 1. Количество часов изобразительного искусства в неделю в учебном году

Учебный год	Количество часов неделя/год
2026/2027	0.48/16

К тематическому планированию применяется модульный принцип построения образовательной программы, что позволяет выстраивать индивидуальную образовательную парадигму и обеспечивать саморазвитие при индивидуальном темпе работы с учебным материалом, контроль и самоконтроль знаний.

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ В УРОКАХ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ИЗО.ГРАФИКА И ЦВЕТОВЕДЕНИЕ"

Одним из важных разделов программы воспитания Лицея № 22 является модуль «Школьный урок». Реализация воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

специально разработанные занятия — уроки, занятия-экскурсии (в музеи, на выставки), которые расширяют образовательное пространство предмета, воспитывают любовь к прекрасному, к природе, к родному городу;

интерактивный формат занятий в музеях, который способствует эффективному закреплению тем урока и глубокому эмоциональному погружению в мир искусства;

привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений через создание специальных тематических творческих проектов;

организация предметных образовательных событий (проведение предметных недель, выставок, пленэров) для обучающихся с целью развития их познавательной и творческих способностей с учётом разных образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

проведение учебных (олимпиады, занимательные уроки, урок — деловая игра, урок-путешествие по галереям, урок-мастер-класс, урок-исследование и др.) и учебно-развлекательных мероприятий (конкурсы рисунков, викторины, экскурсии и др.);

использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного гражданского поведения и человеколюбия в произведениях великих мастеров, перевод содержания с уровня знаний на уровень личностных смыслов, восприятие ценностей через анализ сюжетов картин, историй судеб художников, комментарии к происходящим в мире событиям через призму искусства;

включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний (социо-игровая режиссура урока, лекция с запланированными ошибками, наличие двигательной активности на уроках);

инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов по истории искусства, творчеству художников или техникам исполнения.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, В ТОМ ЧИСЛЕ ДИСТАНЦИОННЫЕ

Обучение по графике и цветоведению может осуществляться с использованием дистанционных образовательных технологий, которое предполагает как самостоятельное прохождение учебного материала учеником, так и с помощью сопровождения учителя. При

применении ДОТ используются платформы: система дистанционного обучения Moodle " ФГИС «Моя школа», ГИС «Электронная школа» Новосибирской области

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с «Положением об осуществлении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, их формах, периодичности и порядке проведения МАОУ лицей № 22 «Надежда Сибири» (протокол педагогического совета №1 от 29.08.2022).

Текущий контроль осуществляются с целью проверки степени и качества усвоения материала в ходе его изучения в следующих формах: самостоятельные и проверочные работы, тесты, проекты.

Промежуточная аттестация осуществляется с целью проверки степени и качества усвоения материала по результатам изучения тематических модулей в форме аттестационных работ.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с законодательством РФ.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО «ИЗО.ГРАФИКА И ЦВЕТОВЕДЕНИЕ» В 6АРТ КЛАССЕ

Таблица 2. Формы промежуточной аттестации

№ модульной	Название модуля	Количество часов в модуле	Номер урока ПА	Форма ПА
МР № 1	Основы графики и цветоведения	16	16	Аттестационная работа

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ИЗО.ГРАФИКА И ЦВЕТОВЕДНИЕ"

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 6АРТ КЛАССЕ

Графические материалы и инструменты (карандаш, уголь, тушь, линер) и их выразительные возможности. Специфика работы с белой бумагой как тоном.

Линия как основное средство художественной выразительности в графике. Характер линии: контурная, штриховая, фактурная.

Выразительность точки, линии и пятна. Ритм как организующее начало графической композиции.

Понятие тона и тональных отношений. Передача объема и пространства средствами светотени (блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень).

Основы линейной перспективы: линия горизонта, точка схода, фронтальная и угловая перспектива. Изображение окружности в перспективе.

Конструктивное построение сложных форм из простых геометрических тел (куб, шар, цилиндр). Анализ конструкции предметов быта.

Натюрморт в графике: от построения до тонального решения. Зарисовки и длительные рисунки натурных постановок.

Основы цветоведения

Физика цвета: спектр, основные характеристики цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота).

Цветовой круг Иттена: первичные, вторичные и третичные цвета. Теплохолодность в цвете.

Гармоничные цветовые сочетания: ахроматические, монохроматические, родственные, контрастные (комплементарные).

Колорит как система цветовых отношений, передающая общее состояние и настроение произведения.

Эмоционально-психологическое воздействие цвета на человека.

Углубленное изучение графики

Разнообразие графических техник: рисунок пером, кистью, соусом, сангиной. Сочетание материалов в одной работе.

Понятие о стилизации и декоративной переработке формы в графике.

Печатная графика (вариативно): основы линогравюры или эстампа.

Иллюстрация как вид прикладной графики. Связь изображения с текстом. Создание серии рисунков к литературному произведению.

Композиция листа: статика и динамика, равновесие, ритм, доминанта.

Сложные аспекты цветоведения

Светлота и насыщенность цвета. Изменение цвета под воздействием освещения (дневное, искусственное).

Локальный цвет предмета и его изменение в среде.

Воздушная перспектива и её передача через цвет (изменение тона и яркости объектов по мере удаления).

Работа с ограниченной палитрой для создания цельного колористического решения.

Цвет как инструмент организации пространства и выделения композиционного центра.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по **графике и цветоведению** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности. Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование основ российской идентичности, ценностных установок и социально значимых качеств личности.

1. **Патриотическое воспитание.** Осуществляется через изучение истории и традиций отечественной графической школы (школа А. Венецианова, В. Фаворский), а также через анализ колористических решений в произведениях русского искусства (от иконописи до живописи передвижников). Воспитание происходит в процессе собственной художественно-практической деятельности, когда обучающийся учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому переосмыслению национального художественного наследия.
2. **Гражданское воспитание.** Программа приобщает обучающихся к традиционным духовно-нравственным ценностям через язык искусства. Искусство рассматривается как особый язык коммуникации. Коллективные проекты (создание плакатов, оформление выставок) создают условия для совместной деятельности, способствуя пониманию другого и становлению чувства личной ответственности за общий результат.
3. **Духовно-нравственное воспитание.** Учебный процесс направлен на развитие внутреннего мира обучающегося, его эмоциональной сферы и способности к эмпатии. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания, осознанию себя как личности. Занятия способствуют формированию отношения к труду, культуре и знаниям как к важным условиям полноценной жизни.
4. **Эстетическое воспитание.** Это воспитание чувственной сферы на основе категорий гармонии цвета и формы. Обучающиеся осваивают весь спектр эстетики — от строгой конструктивности графики до богатства живописного колорита. Эстетическое воспитание формирует ценностное отношение к природе, труду художника и культурному наследию.

5. **Ценности познавательной деятельности.** В процессе работы над рисунком и цветом ставятся задачи воспитания наблюдательности — умения активно видеть тональные и цветовые отношения в окружающем мире. Навыки исследовательской деятельности развиваются при анализе произведений мастеров и выполнении учебных проектов.

6. **Трудовое воспитание.** Является ядром дисциплины. Формируется культура практической работы: умение организовать рабочее место, бережно относиться к материалам (бумаге, краскам), доводить начатое дело до качественного результата. Воспитывается упорство, стремление к техническому совершенству и понимание того, что любой успех является результатом труда.

7. **Воспитывающая предметно-эстетическая среда.** Значимым фактором является участие обучающихся в создании эстетической среды школы (оформление стендов, выставок). Эта деятельность оказывает активное воспитательное воздействие, влияя на формирование позитивных ценностей и восприятие школьной жизни.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- **Познавательные:**

Пространственные представления: анализировать структуру предмета; выявлять положение формы в пространстве; сопоставлять пропорции частей внутри целого; абстрагировать сложную форму до простых геометрических тел.

Логические действия: выявлять существенные признаки цветовых гармоний; анализировать и сравнивать графические приемы разных авторов; вести сбор материала для творческих работ; формулировать выводы по результатам анализа.

Работа с информацией: использовать электронные ресурсы для изучения техник графики; выбирать и систематизировать информацию о цвете из текстов и таблиц; готовить презентации по итогам исследований.

- **Коммуникативные :**

Понимать графику и цвет как визуальный язык общения.

Участвовать в диалоге и критике, аргументированно отстаивая свою точку зрения на построение композиции или выбор палитры.

Публично представлять результаты своей работы, объясняя этапы решения задач.

Эффективно взаимодействовать в группе при выполнении совместныхтворческих заданий (например, создание коллективного панно).

- **Регулятивные:**

Самоорганизация: самостоятельно ставить цель (верно построить куб в перспективе, найти гармоничную палитру) и планировать шаги для её достижения.

Самоконтроль: соотносить свои действия с планируемым результатом, находить ошибки в построении или колорите и исправлять их.

Рефлексия: оценивать успешность своего продвижения, анализировать причины трудностей в работе с тоном или цветом.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в 6 классе обучающийся получит следующие предметные результаты:

- Знать свойства графических материалов (карандаш, уголь) и основы цветоведения (цветовой круг, основные характеристики цвета).
- Владеть основами линейной перспективы и применять их для построения простых геометрических тел.
- Выполнять конструктивное построение предметов на плоскости листа.
- Применять понятия светотени для передачи объема в графике.
- Создавать тональный рисунок группы из 2-3-х геометрических тел.
- Владеть базовыми навыками смешения цветов для получения нужных оттенков.

- Знать основы пластической анатомии головы человека и законы воздушной перспективы.
- Выполнять конструктивное построение черепа и гипсовой головы в трехчетвертном повороте.
- Передавать материальность и фактуру гипса средствами тона и штриха.
- Анализировать сложные цветовые отношения в натуре и передавать их в работе.
- Владеть навыком создания длительного тонального рисунка сложной формы.
- Выполнять длительный тональный рисунок головы человека с натуры в сложном ракурсе.
- Передавать индивидуальный характер модели и психологическое состояние через линию и тон.
- Конструктивно строить фигуру человека в статичной позе, опираясь на знания анатомии.
- Решать сложные колористические задачи, создавая гармоничные и выразительные цветовые сочетания.
- Демонстрировать высокий уровень владения техникой для передачи пространства, объема и фактуры в итоговой творческой работе.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗО.ГРАФИКА И ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

В 6АРТ КЛАССЕ

Таблица 3. Тематическое планирование курса

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	Модуль 1. Графика и цветоведение				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9f81b434 ФГАОУ ВО "Государственный университет просвещения" ГАОУ ВО МГПУ ООО "ЭКЗАМЕН-МЕДИА" ООО "ГлобалЛаб"
1.1	Что такое графика и цветоведние	2			
1.2	Основы графики	4			
1.3	Основы цветоведения	4			
1.4	Использование законов графики и цветоведния	5	1		
	Итого:	**16**	**1**		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		**16**	**1**	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

В 6АРТ КЛАСС

Таблица 4. Поурочное планирование курса

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	Модуль 1. Графика и цветоведение				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9f81b434 ФГАОУ ВО "Государственный университет просвещения" ГАОУ ВО МГПУ ООО "ЭКЗАМЕН-МЕДИА" ООО "ГлобалЛаб"
1.1	Что такое графика и цветоведние	1			
1.2	Понятие о графике	1	1		
	Графика р как отражение времени и общества.	**3**	**1**		
	Основы цветоведения	3			
	Функции цветоведения в жизни человека.	3			
	Использование законов графики и цветоведния	3			
	Графика и цветоведние в современном мире и искусстве	1	1		
	Итого:	**15**	**1**		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		**16**	**1**	0	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

• Изобразительное искусство, 5 класс/ Горяева Н.А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• Изобразительное искусство, 6 класс/ Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• Изобразительное искусство: 7-й класс: учебник, 7 класс/ Питерских А. С., Гуров Г. Е.; под ред. Неменского Б. М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Программа «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-8 классы.» – М.: Просвещение, 2015;

2. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций /Н.А. Горяева, О.В.Островская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015;

3.Твоя мастерская: рабочая тетрадь для 5 класса общеобразовательных учреждений /Н.А.Горяева ; под редакцией Б.М.Неменского.-М.:Просвещение,2014;

4.Н.А.Горяева «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие.5 класс» / под ред. Б.М. Неменского. -М.:Просвещение,2012;

5.Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс / Н.А.Горяева; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2012;
6.Неменская Л.А.Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Л.А.Неменская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013;
7. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс».под редакцией Б.М.Неменского.-М.:Просвещение,2012;
8.Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011
9.Г.Е.Гуров, А.С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7-8 классы под редакцией Б.М.Неменского.-М.:Просвещение,2012;
10. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре кино на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

ГАОУ ВО МГПУ	Изобразительное искусство, 5 - 7 классы. Комплексный образовательный материал по изобразительному искусству, включающий сценарии уроков, сценарии изучения тем, видеоуроки, электронные учебные пособия и тесты с автоматической проверкой для использования на уроках и самоподготовки учащихся
ФГАОУ ВО "Государственный университет просвещения"	"Изобразительное искусство" 5 -7 классы Электронный образовательный ресурс (далее - ЭОР) разработан в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами, федеральными основными образовательными программами и универсальным тематическим классификатором. Данный ЭОР входит в состав комплекта ЭОР по предмету "Изобразительное искусство" по уровню основного общего образования (базовый уровень).
ООО "ГлобалЛаб"	Проектные задания. Изобразительное искусство. 5,6,7,8 классы Комплект проектных заданий разработан в соответствии с содержанием учебного курса "Изобразительное искусство". Проектные задания, входящие в комплект, распределены по темам учебного курса и предназначены для организации проектной и учебно-исследовательской деятельности как одной из форм организации учебного процесса. Каждое задание включает: информацию о проектном задании, инструкцию по его выполнению (протокол проведения работы), форму для внесения полученных данных (анкета проектного задания); результаты выполнения проектного

	задания представлены в виде интерактивных виджетов (карт, графиков, списков текстов, галерей фотографий и видеороликов, списков всех, исследовательских анкет)
ООО "ЭКЗАМЕН-МЕДИА"	Библиотека электронных образовательных ресурсов. Изобразительное искусство. Модуль "Живопись, графика, скульптура". 6 класс. Наглядные уроки Электронный образовательный ресурс (ЭОР) разработан с учетом ФГОС ООО и примерной основной образовательной программы основного общего образования. ЭОР можно использовать с любыми учебниками, входящими в Федеральный перечень. ЭОР "Библиотека электронных образовательных ресурсов. Изобразительное искусство. Модуль "Живопись, графика, скульптура". 6 класс. Наглядные уроки" состоит из 10-ти частей. ЭОР содержит все темы годового учебного курса по искусству. В каждую тему включены тестовые контрольные задания, интерактивные упражнения на усвоение теоретического материала и на отработку практических навыков